السيت ٢٦ آک وبي - نة ١٩٢٧ ---

ولو من طريق الالم . وما جمالك هذا الا الحلقة أو تظنين از الهموى الذي يختلج في فؤادي كتب عنه كمتاب العالموشمراؤه فأبلغوه الذروة كبر حنره تحت طيات ابتساماتك الخادعةوبين

> ان هؤلاء الكتاب قدكشفوا - ولاأعرف إمدن غياهب الظامة في نفسيتك . وفي اعتقادي أنهم كأنوا يفهمونها عام الفهم ، غير أنهم وجدوا المالم والرجل على الوجه الاخس عيل الى الاطناب الحرىء الذي أملي عليه شعوره الحق ما تكتب ، فوصَّمَاكُ كَمَّا أَنْتُ ءَ وَصَعَاكُ كَمَّا يَجِبُ أَنْ تُوصَلِي ءَ وهو يعيد لم يستنشق النفس الأول . . . وأي

أَوْ تَطْنَيْنُ فِي النَّهَايَةِ أَنِي أَهُو النَّهُ بِالْمَنِي الَّذِي أستسار فيسه لك تأسرين فأطيع ، بالمدني الذي يؤدى في الى الانتحاريوم زو أجالتها خرة بالمعنى الذي عيماني في الحتماج دام لك لا عكنني الاستغناء عنك و اللا لا . أنَّا أعقل من ذلك بكثير . العدى عن غيليك هذا علاتنضوري أنني في يوم من الآيام أعلب بدلك وكارلست أهواك لمعنفيلك إفناقا ء أو لبث ألحيش الجبية ذلك التقيميرالقلام المدور كرون وهير المقالق وأفتد الأعلا وكالماء العتوف الكالمدروي الأعوار مل لمك للاق أم المقابقة لمندها النفوض بالاقهمت ا داد داد و الله المواهد المالية المالي المالية المالي

كانت الطروف تنجي بنا أن حارة في استداد

والريوريات ويال والمالية والمالية والمالية

والإعادة والمالية المرافعة الم

الله الله الله والله

أو تَناشِينْ بِافْتَاتِي أَنِي أَهُو النَّبِالْمَنِي الَّذِي صوره لك منوالك . . وللمني الذي طالما تدادرالي ذهناك ساعة أن كنت تلتعفين ، تاركة شعرك الذهبي يفعلى وسادتك البيضاء ، ضاغطة بيدل على أداراف عطائك عمقمضة عينيك بشدة تبعثين بمن سُبِيَّم رَجَاكُ وَالْمَالُ الْآلِي الَّذِي تَابَّتُمَيِّنْ هُ بتسمة آبتسامة معموية أفهم مغز اهاأ العمر دى. أنا الذي أراها، أراها دامًّا تحل ألك العذب ساعة نلتني.

ثنيات نظراتك الخلابة .

ان كان ذلك عرضا أو عن تعمله - عن في الجهة الميضاء فساروا مع النيار . وأما ذلك وصفك لعد أن تخكن بتجاربه من فهمك . . فقد اربت عليه جنودك واغنصبت قراتك وتبضدها فران الرحل الجاهل المتعالمي فكتمت أنفاسه عَسَجُورَةِ أُصِرْتُ عَلَى مَقَاوِمَةَ الْرَحِ فَسَلَمُ تَقْتَلَّمُهَا

يعترض عارتكها . لتصريق ، أعلا ذلك ، وليكن الفادوات أبه تعدت بوجها فوالثام النقى الجيازاي الله المن القائمة الله النابعة اللائمة Cities I Like David Land . Yels الذبارتان المائنات أوراهية بسهوا ويطلعن

تديؤدي ما الى الانتحار ، فالحة يقة إدا أنارجل

يقف الشاعر أمام بقعة كالمتها الطميعة بأ ألل

اذا أنا أنضى ممك شطراً من وقتى تسيطر

وفي الحقيقة بإفتاتي انتي احتقر فيك دموءك

وصعفك ، احتقر فيك استعال ج لك سلعمة

نتاجرين مها احتقر قيك استمال الحدعة في كل

هُوُو نَكُ الْمُنْقِينُ فَيَكُ ذَلِكُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ أَلَّهُ اللَّهُ أَمُّ فِي

عينيك الدال على ماتحتويه تعسك من شهوات

احتقر فيلك الرغبة في تصنع الجال واحتقل فيك

وأى رجل هذمك خياته دون أن إكوان ابي

الأناث المزأة الوابة أمرأة تسلست ازمامه ومست

بخاء تعشيم ولم تعتشيل لفهو إنهاد تصويب في الأزمان

] فحسب وانما أقدد الجال من تبيع وجوهه ه مبعدة. وقديروي تشويه وجها لحسناء المفاجيء، لايمجب بك الالاجل جالك الابضار اويطرب الا من أجل جمالك ، وأنت تعامين ذلك حقالعلم ولذا تعملين دائما على كتساب هذه الخادية حتى

الشائكة التي تدسيجينها حول الرجل الذي أساء والمسبب مكرعشات القوية التي تنتابني والساعات اليه الحفظ فوةم في شبا كك التي تمسك فيها مداك مدى وتلتق عيوننا ءميناك الصافيتان الحائرتان الممثلئة مآقيهما بالدموع الحلل عتم البارف عشاهدة الاخضرنيسابوسطه بسيني الثابتين . . أو تنلنين أن هذا الحموى هو الذي لجين المآء ، حتى إذا حدث أن مرت الماصفة ، فاقتامت النبت من جذوره ،وملمرت عيون الماء العليا وأوجعاره مرتبة التنزيه والأكوهية ? لا بالرمال ، أشاح الشاءربوجهمه ، وأدار كنفيه ، لا . . كار لست خيالياً يافتاني ، ولا أبتغي أن وألثي على أشآلاء بقعته نظرة أسف فحسب،وراح اكون روما ما خيالياً ، إنني أقرأ كشاباتهم عنك يسلب غيرها و ثم افتاتى، أنالا أريد أن ألف مدى لا تسلى . . لا تفكه . . لتساعدني على فهـــم حبل العبودية حول عنتي . لاأريد أن أضيف نفسيتك المامضة ، ثلك النفسية ذات اللونين الى تأمَّة أعمالي عمال جديداً يكون أشقها ، لاأريد الاسود والابيش ، والتي تخفين منها الاخير مع أَنْ أَكُونِ (ديدباناً) أَتُولَى حراسةً قطة نافرة أرادت المدنية أن تسمح الفتحة بين كل قضيبين

من قضبان فنصها الحديدي عرورها، لاأريدأن ظل وراءك أسمى دامما خوف أن تملي ممزاتي فتبحثي عن غيري ، وهل من الممكن أن تزول أفكار مظامة مثل هذه تعكر ستمو حيان ،وهل كنت أول من بادلته أوآخر مر ستبادليه على حواسى فيه سطوة الحال ، أقضى شطرا من وَقَتَى أَشُمَرُ إِبَالِهُ بِكُلِّ دُواغِي السَّادَةِ وَالْفَيْطَةِ ﴾ أقضى شطرا من وقتي أعبث فيه بكانته خلاله من جنسك في شخصاك وفي شخص من قباك ومن سيتمك ، لقد قصت سمامك على بعض من ينصل في ، اذا فال تولى الانتقام ...

دلك التمرض الدائم ، لد الالمة الرحيد المناف الارتسالا عامل العبد الوارة المبالية المالية المنافية والمنافية المنافية والمنافية لغنوزال كالشعرفة عاسة النظر عندي الجال المنطيعي والملق الوالمي الأروك فاريهل ال المن الأسلام علاقه الله عليت تبسك اعرفت سالاخاك فيجنون تقيني بالافرىء وال تدوا ي فريد بهايك ابي التي يعيد

مندلا عما يباع من السياستين بيد البائع المتجول في أنحا العالم العرب رأينا أن نجيب طلب المكاتب التي رأت عرضها في الجهات المدونة بعد

ثباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية بالمكتبة الانجليزية والاجنية English & Foreign Library ۸۷ (شاقتستری افنیو) ــــ لندن S7 Shaftesbury Av.

بالمشكرة ٢١٣ يبولفا الكابوسين رقم ١٢ امام ہ ذافی دی لابی ہا بار یس والتمز فرنكك لليومية وأثنان للا سبوعية

ادارة الخرك لاصحابها بركات ويصار

تباع السياسة اليؤمية والسياسة الاسبوعية بمد رثمن الأولى قرش ونصف وتمن الثانية ثلاثة قروش بالعملة المصرية

فيالجزائر

السياسة في الخارج

في مراكش إ

Apartado 66

تطوان (المغرب)

Tetuan (Maroe)

في تونس

تباع السياسة الاسبوعية بسون الكا

قي الاردا الحاهلي

أمدرت لجنة التأليف والترجة والثرا

« في الادب الجاهل » تأليف الدكتوران

سناذ أدب اللفة المربية بالجامعة المصربة ورزأ

هذا الكتاب الجديد يتبين من مقدمة

« هذا كتاب السنة الماضية حذف منه نعل أ

مكانه فصل وأدنيانتاليه فصولوغيرعنوأ

التغييرة وأناارجوان آكون قدوقةت فيهنش

الثانية الى حاجة الذبن يريدونانيدرسواكم

العربي طامة والجاعلي خاصة من مناهع 🕊

وسبل التحقيق في الادب و تاريخه اوفق

حال خلاصة ما يلتى على طلاب الجامة وا

ويقع الكتاب في سبعة كتب يُسِرُهُ

كتاب السنة الماضية ، بعد حذب الع

و اضافة ما أضيف اليه ، نحو ثلاثة كنوا

ويطاب من المكاتب الثميرة وم الله

المذكورة وثمنه خسةوعشرون فرشانانا

بحوث جديد أضيات اليه

الاولى والثانية من كاية الآداب،

أرة ١٠٠ طرف السيد على الجندويي

تباع السياستان بطرف حفرة ا عبد الرحيم مدينة

ومنذ إدأت الخليقة والمرأة العميمة منبوذة

في لندن

والثمن بنسات اليومية ور بنسات للاسبوعية

في باريس

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية

في دمشق

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية بالمكة المنرقية الوطنية بسوق المسكنة وفرعها في المرجه جانب وطرف السيدعبد الجيد الهريسي

في مكة

تباع السياسة اليومية والاسبوعية لدى الشياخ عبد الله السلمان المزروع النجدي

الحاداد

سبوع من صدورها بالمكتبة العصرية اصاحبه محمود افندي حلى

تباع السياستان في فسنطيلة منشة التجابر ماحيماً السيد مائ اسهاعيل من عبدين

فالعازيا

موضوعات عد الددد

· ول مرداد تر، بندارية أيام على الدانوب: الله المال ما الروة الكيال رجال المراه : يقع ف علدين كنيرين ف عونه (أنه على أن قال الحضاء فتيلي إخافال باعباء الشيخ على المستدرت المليمة الأميرية بدارالكت المستدرت المسلمة الأميرية بدارالكت المستدرة المستدرة والديناسة الخارطية المستدرة والديناسة الخارطية المستدرة والديناسة الخارطية



AL SIASSA HEBDOMADAIRE

فالسالة العالمة

هٔ «الیکوشکورنیس» فاز لیورنیوک و آوره فی

يه و بن الاعاصار ، الاستاذ بله الوكيل

« « حول كتاب تاريخ فلاسفة الإسلامه:

ب و مدام دي سيايل حدوة نابليون يا :

ه و فلسفة المودة و المفظ اللك عود

الداد المستاد الأمانية الأستاد الاستاد الاستاد الاستاد الاستاد الاستاد الاستاد الاستاد الاستاد الاستاد الاستاد

لحديد على روف الملدي بكالوريوش أفاب من،

لعمود محد الخضيري الهندي

العداع

إيه ياصباح البهجة ، والنور ، والية ظة : لَا نُت خَلَاب بِجهجتك ، جهى بطلعتك ، وإنك البار بصولتك ، قاس بجابتك ، أنت خالق المراح والسمى والفرور والتنازع

أنت السالب باليسادما تهبه باليمين، ياصباح

قد تلاشت عند مشرقك أسرار الليل وولت أشباح المنكراتواللذات هاربة الى

ونكص أبناء المتع على أعقابهم خائرىالقوى وتوادت طيوف الرغائب منالخادع والزوايا

وتسربت الميول والاحلام منالخيلاتأمام

جنح « هسبراس» الى المغيب عند مطلمك وهرول ۵ ایراباس ٬ خجلا الی أعماقه ینسد

وسار « باوتو»مع«بروسربين» الى مملكتهما

وأعدت « تيميس » ميران القسطاس المدين

علىسفح « أو ليمبوس» بدأ الا كمة والا رباب يعزفون ويقصفون

ويشربون التكتار ، من يد « هيبيه » کنب « زبوس » و مجدلون

وقوق قة «دلهي» شرع «أبوللون» في الناء حتی مجاویت فی مخارم « بر ناساس» آصداء الا ناشهد وبالرب الزهرة مع جامها لتقمل اللهيب المقدس في أغوارالقاوب

في حنات و المسبردر » طاعت الغانيات الخالدات يزقفنن حول النماح الذهبي وفي الأودية الصامنة هرع العداري الي عين

» مورقانس» ليستردون موحة الدراب ونغرج موز الناب لاستقبالك يانساح النور مستعفزات بقدومك ' وَمُرَكِنَ حُولُ ﴿ كُلِّي بِيلًا ﴾ يحيا - وَحُولُ وَسِرُ وَرُ

مِن وراه الأفل برزن مليكة النبار وسوكت سَلِقُلُ لِمُنْهُمُ البِينِهُ إِلَى إِلَّا اللَّهِ الْمِنْ مُن وَرَمَّا إِنَّ مِنْ مُن وَرَمَّا إِنَّ

على والمحلق والمدعورات الما وعيدالهم المدالية والمدالية والمدار القابضة في اللهامة والسلطان ودنس وثاء والبيسة الأمة اللبرة

وحرارة الندس المرحة متل فلغ يتبرعه بالبناء والدر

ربهض الفرجوا والسرياة وعماان النمال ه ، خالها الذركفة ، قبل الله المناه ا : لاحبة كا بالدرع المستدة الملك الم

وتألقت الاحراج بأردية النور ، وتلائلات مياه الترع والانهار .. وجعل الصبيان بحابون الابقار وبجءمون المروج المزدهرة بالخشخاش والنياوفر وسبحت المياه في التمنوات مصيخة الى اهازيج الانمار والازهار .. المندليب رزفزقة العصافير ودمدمة اليعاسيب

وفاح شذاالاكهم وتضوع أريج الصنوبر في الهواء جاس غلام الريف على الناءورة غـير مبال بالافق الموشى بسحب مهايلة مزركشة • • لقد هبت القنبرة تحيى مطلمك الوسيم ولا بالقمح المتموج مع النسم، أو الطيــور

الرائصة فوق أفنان الجيز . • ورڤرف البلشون في الفضاء بسرور وابهاج ونهض الديك من عشه صائحًا مبشراً الناعورة مواويل الصباح . .

وهجر السنونو وكره فوق الفنن الاملود بالخضر إلى الأسواق • • وطفق يقبل رؤوس الخزامي وثفور الورود وأخلد الحطاف يصفر في حنكاته، ثم يثب حاملا بمنقازه القش والدريس ايبني عشمه السامق المتمايل كبرآ وخيلاء ه٠٠ فوقءغصون الكافور وباشجار السنط القائم على حافة الطريق يتمادى

وتطاير اليام من وكناته في القرية الأمنة وآخذ يسمع الحقل الهديل والترتيل .. أخذت جماعات البط والاوز تسير/مترنحة

نحو القنوات والمجارى لتستحم وتبطبطك. وتسلَّات أسراب الغزلان من كنسها هامية تتقاذفها الانجاد والتلاع.. وتعقب هطواتها عور الاحراش وأشبال

وبدأ اللُّهُمْرِ يَنْيَقُبُ عَنْ فَرَيْسَتُهُ مُنْطَارِاً فُوقَ ذوائبالادواج وقلل الهضاب..

لم يساية ظ الضحيج بعد من كونمه الاسود لينشر جناحيه فوق الخليقة الخرساء .. لكن أهل القرية قد بهضو امن وسنهم وساروا

على مهل إلى المزارعو الحقول...` حمل الفلاح منجله وفأسسه وسيعب وراءه بقسرته المتوانيسة وسسار يغنى على ضفسة

المرأة التي تريد أن تحافظ

معلق والرحل الدي يربد أن يكون حسبه مخيجا مماني يهدل

ال الديدة التي توبد أن تجافظ على جاملًا علما أن تعلم

المنط في مديد والموالدي وبدان برن من مساعلة الوالدي والموالدي

أن المدة بيت الداء وإن كل ما يطور في الوجيد شرك

الله كاف أو حنوب أو الدر أو يقع سوداء إلى تجند أو حنوب

و المله سبه المسدة (والحال الملين المع من عمال الم

م الشعة المرأة التي تربد الأمحاط على السب

على جمالها

- 08 -وغبر ينكت الارض بصوطه ويئشد مع أنين ومربه رجال الحقل يقودون حميرهم المحمسلة

قطع الابيض خمس: شاه، وزر، قطع الاسود خس: شاه ، فرسفيل، بين وضع الاسود المريسي أولها « متحف جريفن » ويسمى

> وضع الابيض حني الدور عره ود 🏂 والمبيت الوزيز المرا

ان هذه الآرال التي تفتحت أكرمها عند كيابلا يس

بزوغك سندوى عم قايل عند دنو مسائك وهذا الابتهاج الذي حل بمطلعك ستهدأ فتأوى النفوس الى خدورها تعبة من نصب

سارين بين السندس المبلل بقطر ابت الندى • و

ومارين بالرمان المدلي من القصون وبالنحيل

لقد أية ظت الحايقة من سياتها ؛ وكانت في

وكانت في سكينها أماهر مها في حركتها.

وكانت في صمتها أبلغ منهافي نطقها. .

لقدأ يقظت العاصفة ألهوجا مين ومسما فشارت

بزهره الكركمي وتمره المدلي كالشعور . . .

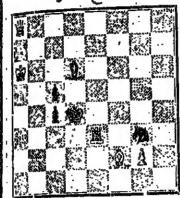
إيه ياصاح!

اغفائها أجمل منها في يقظتها . .

وتخبت الحليقة أمام جلال المساءو رهبة الظلام حينما يعانق الليل النهار وينشر فوقه جناحيه وحملت نساء القرى جراتهن ليملانها من الغدافيين .

إذان الجرين بشاخ المبيَّدُ مان في الم الاعلانان ينفق عَلَيْتُ عَالِيمُ الأَدَامُ الميغون عن ٢٥٧٢ و٠٠٠٠ أرنيس الغرنير المستول مَرْزَنَيَ أَنْ الْأَيْلُ الْمُرْزَنِي أَنْ الْمُرْزَنِي أَنْ الْمُرْزَانِ الْمُرْزَانِ

مَسْأَلَةً براد حلما من ثلاث لعبان



ف مهمها كامن الشهوات وانطابت مستهمترة

ب — يو

ح - ٣ قو

۳ ح – ۳ فم

۲ پ سب ۳

٧ ح - ٧و

٩ ف -- ١-رم

5~ W - 7 11

۱۲ ب ی سادی

١١ ف ق ح

۱۳ ب ق ب

١٤ ب في ف

٥١. د - ١ و

۱٦ د ق ب

או ש ט כ

۱۸ ز 🕂 کاو

ہ ف سے محر ۸ و - ۲ قو

متحف لامثيل له في مصر يجب أن تتماويد الامة والحكرمة في انشائه

يجب انشاء هذا المعرد في مصرلاته سداعد مساعدة كبرى في تقريب تاريخ ممر اليا. هاذ الناششين ، و-يحبب هؤلاء الناشئين في را ه الترخ والاستنادة منه . وقد تكون ناعلننا من ألل الدَّشَّئَاتُ اطلاعًا على النَّارِيخُ وعَنَّايَةً بِهُ هُ الزائر تاريخ فرنسا الحديث ، ويستمرض تاريخ | وقد يكون دلك من الاسباب التي تقطع حبسل الاتصال بينهم وبين من طواه الردى من عظما هـ د . الراد ومفكريها . فما أحوجنا ا في ال تحةيق كل مشروع يسد هــذا النقص ويبث في تفوس ابنائنا الرغبــة في الاتفعال بتاريخ بلاءهم وبناريخ العالم كله ، وبدفعهم الى الاقتداء بمن

على أن هــذا المشروء بحتاج في الثائه الى بنموه على آكل الوجوه والناها من الحقيقة . فهذا المشروع محتاج الى التعاون النام بين الامة والحكومة عفيلي الامة منجانها أدتؤلف جاعة يعهد لها مجمع الاكتتابات لهده الغاية في حين تقوم الحكومة بالمساعدة الادبية والمادية أيضا باختيار الننبين ورجال التاريخ الذبن يمكن يتعاونهم عقيق لهسذا المشروع وأيراؤه الى عالم

النابي و متحف مدام توسو » . والعرض من بذين المتحمين تمنيسل تاريخ الآمنين الحديث والمرادث البارزة من اريخهما القديم ، وكمذلك البيارز مرب حوادث العدلم كله ، وذلك و عاتيل من الشمع مجسمة ، في الحجم الطبيمي والأسخاس الدين تمثانهم وفي هيئاتهم وألواءم في تحقيق هذه الغاية . اللبيمية، وعلمها من الملابس مثل ما كان بلبس هؤلاء الأشخاص على وجه الدقة حتى ان كنبرين من الرائرين يحسبون هذه النماتبل

السبت ٢٩ أكتربرسنة ١٩٤٧

أنظما حية فيوجهونالها الخطاب وبحيوماء الله و متحف ج يفن ، بداريس يستعرض ﴿ النَّوْرَةُ النَّرِيْسُولِةُ بِأَطُوارِهَا الْخُطِّرِ قَوْدُ لِسَنَّهِ ضَ الربخ ابليون ، وتاريخ الجمهوريت أ. ولى والثنية، وتاريخ مبراطورية نابليون الثالث وْلَّا بِنَحْ إِلَّهِمُ وَرِيهِ النَّالِمُةُ. وَفَيْهِ بِرَى أَرَاثُرُ كَذَّلْكُ كذياً من حوادث فاريخ العالم البارزة ، ويرى ₹ نائيل جميم السياسيين ا. بن تولوا الحسكم بسراساً ﴿ الرَّزِ الْعَالَمُ مَنْ عَظَّمًا، والْبَطَّالُ ﴿ لَ سِهَا يَهُ القرلُ النَّاسِمِ عَشْرٌ * كَمَّا يَرِي إِسْضَ حوارث الحرب العالمية عبسمة عا يدنيها من المنينة ويطبعها في ذهن الناظراليها -

کیڈلک الحال فی ہ متحف مدام توسیوں بلندز ءنهناك يرى الزائر تاريخ انجائرا الحديث کمٹلا آجل تمثیل ، و بری صور سیاسیما الدین وكموا في نهاية القرن الثاسع عشر وأوائل القرن العشرين ويرى كشيرا من حوادث العالم الباردة. أنكا زارار حين يدخل هذين المتحمين يقف وسط أجيال من البشر متماوتة ويشهد وتأمين أفزادك التاريخ بمضها قريب المها ويعضها مضت

وللسامن شك ف أن قارى الناريخ يستفيد أعال هذه المتاحف أكبر الموالده اديرى أأه عا مقدات الكتاب عيما أمامه في صو ككي البليمة بحاكاة تامة فمنطبع هده العبور لل فللمان كور لما من الأثرق عب ما ككور والق الجوادك التي وشهدها المره شهودا فعليا اللَّهُ وَلَيْهُ مِنْهِمُ اشْهَرُاكُا مَادِياً .

ولماكان التاريخ مري الماوم ألني تكور الله في المناسبين الى اتباع المثل الاسمى في والمناجه وعن طريان القدوة عن تسبقوهم من إيطال وقالما والما أوقع في أقبل الساشيء من أن الله منور الاشخاص والحوادث الى يقرأ غنها المجمعية إنام عيليه في هيئاتها وأشكالها وتعاضيلها

إلياء كالمتمعد من البلاد التي لها تاريخ عبب الله ومن المكن الصلورا. في عاقبل كالتي

في باريس ولندن متحقان لا مثيل لهما في | اسهاءيل باشا الحافل بالكثيرس الآثار، وتاريخ توفيق باشا والثورة العرابية ، ولما كان لمصر من الرجال الذين عملوا لخيرها من بجب حفظ دكرهم و أسكالهم ، فانا نرى من الواجب ال يكون لمصر مثل منحهي جريتهن ومدام توسو . لا سيا ان بمض الحواث الكبيرة في تاريخ مصر منعهد محمدعلي الىاايدم لهاصور في بعض المعاهد تساعد

تقدّات كبيرة والى مجهود أكبر: من وردخين وقنيين ينقطه وذلهذا العمل السنين الطوال حتى

قد يقال إن منحلي باريس والسدل ها من هل السنين الطوال والعنى غير الممكن الشاء منحف ف مصر بليق عكانة هذه البلاد النارعيد في لضمة أعوام، وأن هـ أا الجمود يمتاح الم ذمن طويل، وبجناج كذلك الى فنيين. والجواب على ذاك الرطول المن الذي بمناحاليه الشاه المتعف عب أن لا يكوناله في الموضوع أي اعتبار بمعال اللبع الا اوا كان في تقدير ملصاء اليه بلك من القوات التاريخ ، إما أو أحب أد نبد أ بالسار و أن للد أيت جدياة وأن بنا وهاية الى أز والهي والمنززمانه أز طال ، وطبيعي أن مثل هذا المنعف لا ينهل بنه مند المهالميه ألت كون فناتلا لميدم الموادث الى مجت ال تواض فيه و ايما المنتخ بهدالانداد فراماكه عاكر زندجرون لحرادت ويقى الديل مسلم الانام مانق على الديلين ألما على لا تقيار منها النبل اعدا ، لأن ا

(البنية على الصنيحة الفادخة)

تعليمال مذافعهم بنتها ينقل العلم بطلت اليها وامانعلمهااماه لمنة احسب عنهاما غاستل فرادا منه الى العلم وفيمة حساة كالمديمقدا رحميسها حساء للوسم colle سعر في ١٠ ورامرس

كلمة الشيخ على بوسف

السنة التانية الماد الله

الاشتراكات

عَنْ سَنَةِ ذَارِلَ الْعَدْلِي وَ الْمُوسِدُ الْمُ

تخسّان التطسير ٢٠ شارت

AL SIASSA HEBDOMADAURE

كالسات ما أورة

فكهار رجال معم

و لشريًا في عدد الاسبوع الماضي كلا نمأ تورة لذائة من كبار رجال مصر ، أدونة بخطيم والمساتيم

من الجموعة لارية التي عني مجمعها حضرة صاحب السمادة على فهمي باشا . واليرم نذَّل لقراءُ

« السيام: الاسروعية » كلمات بطرس غالى باشا وفنحى زغاول باسا والشسيخ على يوسف والسيد

كلمة بطرس غالى

ما للم دالد را له والديم رتني الرمل . براي الله

كلمة نتحى زغلوك

ا حدا او مدر المات ما المعاملة

أأن البرالمقين هرادن ينره إناس بابي الياة وين إزمامه

كلية مجازاتوفيق البتاري

و أول كان له كمال وجاء أخرى في عدر الاسم ماليارم كا

مشاكل الامبراطورية البريطانية بعض أساب بروصه الامم وسقوطها انجاه الدنية في المستقبل.

أسباب الرخاء النِّي تُدُّوم عايها الا براطورية .

الى استعمار بلاد غيرهم هم عاجزون عن استعمار

بلادهم . اذ عندهم جهات واسما جدا تكادتكون

خاواً من السكان . والقــلائل الذين يقيمون بها

عيلون الى مغادرتها لسكنى المدن . والمهدن كما

لا بن تجسدب أمل الارياف بما نهيئه لهم من

سباب الراحة والرفاهة . ولايقتصر هذا الام

على الامبراطورية البريطانيـة فقط بل يتناول

فني احد الاحصاءات ان سمائة وتسمة

غيرها من البلاد صغيرة كانت أو كبيرة .

جميع مساحة أوريا ماعدا روسيا

لتعمير تلكُ المسأحات الواسعة ?

المداكل مالا نستطيع تأجيل جله الى المستقبل

ولا سيا مشكلة توزيع السكان وتعمير الاعماء

وفي الواقع إن الانجايز الذين هم أسبق الامم

النهوض الامم وسيقرمها عواميل تختلف واختلاف المكاذوالرمان . ولم يذكر الناريخ أمة بلغت أوج العظمة وسلمت من السقوط بلّ كان نسكل دولة مشرق وأفول . دلك ماحصل لمصر والقرس واليونان والرومان . وذلك مايتوقع السكثيرون حصوله لدوله الدصر الحاضر . ترى أما من سبيل لنجاة الامم من تلك

هذالك سبيل واحداد وهو أن تدرس تلك الامم عوامل النهوض والسقوط وتنعظ بأخبار الغابرين لتجتنب النهاية التي انتهوا اليها . ومعظم م رجال السياسة اليوم هم أن يضعوا مستقبل وطنهم على أساس يضمن له العظمة والبقاء ...

ولا تخلو الامبراطورية البريطانية اليوم من عوامل الضعف التي اذا لم يسلافها قومها آلت بالامبراطورية الى السبقوط . وقد بدأ أنطاب همذه الدولة يشعرون بتلك العواءل ويسمون لنجنيب أمتهم عنها . فهل يفلحون في مساعيهم همذه أم هم منتهون الى ما انتهت اليه الشعوب

لاديب انت أعظم مشاكل الامبراطورية البريطانية في الوقت الحاضر هي مَشكلة السكان. وسواد الشعب البريطاني يجهل الخطر المحدق يه من هذا القبيل ويلتى تبمـة كل شيء على عاتق

تشمل الامبراطورية البريطانيــة أكثر من ربع مساحة العالم ونحو ربع سكان العالم. وفي آخر الاحصاءات الرسمية أن عدد أهالي الامبراظورية يزيدعل أراديانة وسبتين مليون اليه الدول الغابرة 👬 نفس . ولكن ليس في هذا العدد العظم سوى نحو سنة وستين مليونا من العنصر الأنجليزي الاوردي . وأما ألباق فيتألف من شعوب وجنسيات لإعداد لها .

> و بغيازة أخرى أن الجزء الصنيح الذي تتألف منه شعوُّبُ الأميراطورية البريطانية ولايزيد الا قليلا على سَيَكَالُ الما بيا . ولم ينقص عبد الحال العامللين فيه عن مليون وحلمنذ وصعت الحرب

تم أن هذا الجزء الصميم من الشعب ودح في بعمة حنيقة هي المؤرائر الديطانية حالة أن سائر الفعب مشلت في أجاء الاميراطودية الواسعة . و هذا و بك إن أهم ما عن أن تنعه الله أنظار أقطاب السياسة هو اعادة توزيع المكان فل جميع الأصاء والسهيل المهاجرة من مكان الىمكان ليخف ازدعام ابعض المهات ويكثرسكان غيرها وهذا الممل أليس بالسهولة التي قد تبدو العين في أول إلا المندل الإجابي بعدوية القيالات عظم تحرف المامه

البريطائي تعنى بالضهناعة فقط وقاميا تعنى الصابول سننه الرجمية الأحسرة على أن أنجاه سيل المكان من في شهدوا الملا منها وفي منا عن من العربة الواسعة وفيها عا فيها من موافعا المن المنافقة الأربات الى المدن قله أدمني الى نقمن عظم في الاله بدل على على المعرن الصحيسة وتحسين الماية المواليد . وعليه فلن يكون في المعطيل الدعون الصحية فؤول إلى تحسن النسل وعيد المدن من فيدور وم السيل الأجلي في تلك الأرياف من أسباب الرزق ما يدري أهل اللامة الذيكون عددها قليلا وساعامن أن يكون وقد يقول بعد النفائلين المهما أوالتهاري الملاق بالمهاجرة اليا . وهذه مسألة على أعظم المعما ومعالا إ

ما تكون من الشأن . إما الاعيان او اسباب الرزق الموقنة التي بجمت عن الحرب الماضية فليست مما يَمكن التعويل عابيه في المستقبل ولاهي من

المشاكل التي تعرض لزعماءالسياسة في الامبراطورية البريطانية عواعا عكن وضعمبادي عامة لامندوحة عنها لَـكُلُ أَمَّةً تُريدُ أَنْ تُحْيَا وَتَخَلَّدُ وَيُعْلُوهُمَا رَا. فتمو انين الحياة وشروطها هي التي يجب ان تتحكم بةوانين السياسة ومبادئها وليس العكس بالعكس. وقد قال أحد مؤرخي الاميركازي:انفضلالمدنية الاوربيــة على المدنية الرومانية هو اكتف فها القوة الميكانيكية واستخدامها . ولا ريب فيأن خاود المدنية الاوربية يتوقف علىمواصلة استعمال تلك القوة بحكمة وتوسيح لطاقها فانهاأساسجيع الاحترانات المصرية الحضرة.

وأربمين ألفا من أهالى الارياف فيأميركا زحوا في السُّنة الماضيَّةِ الدالمدن. وفي هذا دليل على رغية الناس في سكني المدن لما فيها من أســــاب الراحة والرفاهة ! ونما يجدربالذ أر الرقي مدينتي مابورن وسدني باوستراايا نصفعددسكان تلك القمارة والنصف الآخر موزع على سائر مدن أوستراليا وأريافها. ومع ذلك فان آلار اضي الرراعية والاراضيّ التي تصلح للزراعة هنسالك تزيد على ادن من أين نجي. بريطانياالعظمي بالسكان ان المسئلة تهم صميم الانجليز لانهم يقولون ان أمبراطوريتهم يجب أن تكون بريطانية قبل كل شيء والا فانها تسقط وتؤول الى ماآلت

والذي نراه انه لا ينقسد الأمبراطورية لبريطانية من الخطر إلا أذا زاد عدد سكانيا يأعيد توزيمهم على الانجاء المختلفة . فزيادة عدد

عاد لرسيتها الإعلى من ومهر والعالم اللما

ولكن فيه شيئاً من المغالطة أيضاء ادلا يكني ال على الاقل يبعلَى ، كشيراً جداً . فالوطني الدى يغارعلى مصلحة وطنه يجب ال لايمسى عن هذه الحقيقة

وليس من المهل اقتراح حل مفصل لجيم

ولسنا ننكر ان في هذا شيئامر و الصحة

من السكالب تزداد والجماعات الكبيرة تنقص ونطاق الكهربائية يتسع في الارياف. وبعبارة أخرى ان كلنا الصـناعة والزراعة تشهد اليوم انقلابا عظيما ستكون نتيجته بلا شك زيادة ثروة الامة وزيادة عدد سكانها ، وعايه فيصح القول بأن النقص الحالى في نسبة المواليد قد يكون دليـــلا على طور الانتقال فقط . ولــكن سراء

فيبذل كل ما فيه منجهد وقوة لحلها.

ف اتساع المدنية الصناعية . وأما في المستقبل فسيكون تشتت السكان سباً في تعمير السلاد. وسيكوندلك التشتت غالباً مصدوبا باتساع نطاق القوة الكهربائية . وهذه النظرية تؤيدها تقارير رسمية كشيرة. فالمعادل الصناعية في المجلترا تتجه ايوم يحو الجنوب. وقد أخذت الجماعات الصغيرة

وليس عمة من يشكر أن تقمي نسبة المواليد في بداون الراعة ، علا التي سال أعمام وقد المري الإنها النصاب بقولم اله وال رهولا عاملون أو مناح ون والساطيعا

المالم. ولك بهم يجهاون الساع نطاق عجارة غرارا الشهوب ولاسما تجارة الولايات المتعدن ألا كادت تفشى عميع أسواق العمالم وتتنول يَكُونُ الشُّعبُ قايلًا وسُما بِلُ يُجِبُ اللَّهُ يَكُونُ كثيراً وسايماً . والانان عو الامسة يتوقف أو المجارة الانجابزية. وهنالك خطر آخر وهو أن الحيرةقدنيرأ أبصار الزعماء فيتلمسون حل المشاكل في المالل مَعُ أَنَّ الحَلِّ قَريبِمنهم. وقد تَكْثُرُ الانترازُ فتقل فائدتها وفي الواقع ال أحسن وم لاجتناب المكاره هي السعى لتوزيع السكان بل هو يستمد النورمن ظلمات المشاكل الحالكة الجهات غير المزدحةمع نوزيعالصناعات والماؤلأ

ورؤوس الاموال وأبجاد الاسواق لتراأ

المنتجات والسعى لتغليب العنصر الصمم فالعدل

الدخيل وتربية الجيل الحاضرعي أفوم المانيا

وأصدقها واجتناب كل ما من شأة أزيها

هذه وحوه للاصلاح لانصدق ع أمانوا

أخرى بل تنطبق على جميع آلام التي تعلم والنالج

وليس من الممل بعد تفاصيلها والمأنين الم

منها المبادىء الاولية . ومع ان الاعتقادالية

هو أن الدول لابد أن يذركها الهرمنسة الله

أن هذالك فريقاً من كبار الداء والمنكرا

يزعمون أنه ليس من الضروري أن زول كُلُ

دولة نظهر للوجود بل في إمكانها أن علم بنرا

أن تحارى روح كل عصر من العصور النيمز

مًا فَتَطَّبُقُ نَظَّامُهَا الآجِّمَاعِي عَلَى مُقْتَضَيَّاتَارُنِ

الذي هي فيه . فاذا هي فعات ذلك ولم زنا

الاغلاط السياسمية والعمرانية التي أففت

سقوط غيرها من الدول فقد منمنت لنمها

وريماكان ذلك تمكنا من الوجه النظرى فلما.

لى أنه من المؤكد أنه عكن تطبيقه ولو ال مُ

عين من الوجه العملي أيضًا . واذا كال سلاليُّ

صر قديًّا قد استمر بضمة آلاف من السُّنَّهُ

-معان مصر لم يكن أمامها تاريخ تعظ بعثان-

الذي عنوالموم نقاء الدول أضواف ذلك أزين

أمامها أسفار الناريخ مماوءة بعظاته النافلة

احدث طبعة

كليلة ودمنه

مي ندنه ۲۲. ن کيد

الكررمن مائة صورة

بريشة أكبر السامين وضعت

حديثا وخاصة لهذا النكناب

ضبطه وعلق خواشيه وفسر

غزيبه وشرح ما فيه مل أمياء

. الحيوان والطير

فخر المرميقى

مدير إدارة الميامة

عَنَّهُ عِلْدًا تَخِلَدًا عِبْلًا (١٨)

وأجرة الديد الصر (٢٠)

يطاب جلة من إدارة الله

وفرادىمل المتكنةاليجازة للال

عيار على ومكنة الملأل الله

والمكانسة المداسية

التين بالاسكندرية

وسائد الميكانب المدوورة

COLDER SOCIOINAN BECC

من كتاب

روح الحقد والعدوان في نفوس الغير .

ومن المحتمل جداً أن يترحزح مركز ثقل الامبراطورية ويشجه نحو تاحيسة أخرى . فقد القعوب فقط بل الصناعات ألضاء إذ قد تضيل الشبعوب إلى جعل مركز العاملية العبلة مراكر الصناعة وموارد المواد الحيام وعلى مقرية من الاسواق التي بمكن ترويج منتجات المتناعة منيا الاخنى قد بدأ رسح البوم فلسية والسلاد التابنية الامراطورية البريطانية والنس بليها الامرابلورية وزرادية محمة وتدلنا لاحماء أت كان نبية إلى الهدائية فلا نقمت أن نسبة الوقبات التمه الظار العالم ال حيان على الأمرابلورية

ولا يتجاهلها . بل يجب ان بنظر بيصره الي ماوراء الإفق المنظور أي الى المستقبل البعيد. وكما رای الخطر مشندا قویت عرعته وزاد اقدامه.

لقد كان ازدحام السكان حتى الآن سيدا

لمنا عقد المؤتمن الامبراطوري الاخير ألق اكانكذلك أم لم يكن فان وقوعه في الاحوال ئيس وزارة أوستراليا خطبة عتمة أشاربها الى الحاضرة بما يقلق الافكارا هذه المشكلة وقال ما ترجمته : لست أظن ال أحدا يستطيع ان ينظرالى مستقبل الامير اطورية مريطانية بمين النفاؤل و وامامنا الآن من

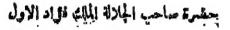
السكان هي الاساس ، وكيفية التوزيع هي البناء الذي يقوم على ذلك الاستاس . والاحوال الحاضرة تدل على أن الامبراطورية البريطانية في حاجة مستمحلة إلى تقوية كلا الاساس والبناء

بريطانيا العظمي بما يجاب الضرد للامير أطورية كاماً ﴿ فَنَ الْصُرُودَةُ إِذْنُ أَنْ تَوْجُدُ الْمُوامِلُ الَّيْ تؤدى الى زيادة العنصر الصيم الذي تتألف منه ب الامبراطورية ، ولا يمنى الشرك الموردة المسلح الاوقيانوس البالمسفيكي كالأوقيانوس الصناءية الحديثة أفضت الى ازدياد عدد السكان الاتلانليكي في الوقت الحساضر فلا تسعه عوم والى محسين وسنائل المعيضة ورفع سيتوى الابيتهاع ومِم ذلك فان الرق يجب ان لأملتهي عليد هـ ﴿ ا الامر على هو طفوف بصعاب ليس من السهل النظم القديمة و و في كيان المحتمم تأمرا عملها. وليكلينا رئ اليوم في مقدمة ذلك الانقبلاب واذا صدفت الوانات المستحق فالمالينيس علامة سية وأخن القمن نسبة المواليد في

الإعليرة ماراك النعر وللمع في طبع المياة



جلالة ملكة بلجيكا

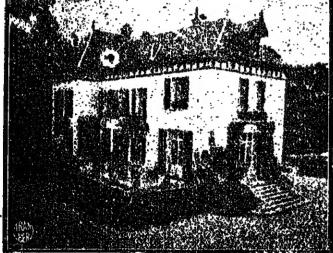


السامة الاسم عنة - السبت ٢٩ أكتور سنة ١٩٢٧

الزيارة المليكية للعجسسيكا



فستان للسهرةمن المخمل الأستود ينسدل لسريج المضا على قسمه الأسفل



التصر الذي أمضت فيه جلالةملكة مصر مدة واحتما في فيتيل

المالسخدمع نسائه

مباحب السمو أمير

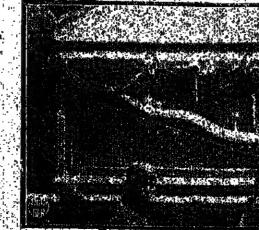
سوراكارتا في

أو اسط حاو مندهب

مع أنساء بالاطه ألى



حفلة زواج في جزيرة جاوه عروس انجلس في هودج بحسل على الأكتاف فيسيلها الى دارزوجها



CHANCAS

جلالة الملك ألهيت ملك بلجيكا



لا بل وا أسفاه ، قد ياسغ الامر، قصاراه ،

لا هذا ولا ذاك، فا هذمالميرةالقراقة ترى

مل هذا هو البرق بين النهام الذي قرأت عنه

وبما لم يكن الامر من ذلك في شيء ا ولعالما

لك أن تضحك يا سيدى ولماذا لا تضحكين.

مُرِرٌ نَا يُمَدِّنَا لَا تَعْتَمُونَ الْحَبُّ لِنَا بِمُكَارَّا أَنَاتُ ظُلَّاغُونَ أَوْ أَيْ

ميال بالبيدي الى أن أنساق ممه في أن الطبيعة

قسد بجامات الرجل و حابت المرأة .. وما رحت

أتامس ما يدل على عناية العاميمة بالرآة وتحديها

للرجل حتى وقعت على الشَّكُوبِنُ البُّعَدِيمِ الذي

للمرآ. في نظر الرجسل . . غير أني لم أندلك أن

أسا لت ترى أينصد طاغور الى لجال ا وهنا

مامت على الدهن خرامار لم أجزها النياســوف

شي في السيدليل على جمال الرحل شوطا قال في

آخره بأنه حتى الذكور في الحيوانات أجمل من

اناسًا ، أو أننا اذا أجزناها فقسم تجيزها في

يَذِهب طَأَعُورَ إِلَى أَنَّ الرَّجِلُ لَا يُجِبُ آلِينَ

أن تكون كاما حيا ، رو أما إن الحياة لا يصعران

لا يجب أن يكون أمرأة في حبه أ . أ لا نه رجل ا

أم لا نه أراد ? . . وإذا انترط ما الإرادة حين

لقول بالرجولة بدعوى انهما مشوان و فهل لحب

حقاً ما هو الا عاطعية فين المواطف في وسرم

تلك الارادة ن تتمنح أيها وتتغلب على الأراء

ؤاال هو الحب بمعناه ذلك الذي بأعر بأمر

رادتك ، ونا عُسَامَتُ كَانَ إِنَّ وَإِذَا لَمْ عُلِمُنَّا

ال طاعور يعلى الارادة لاله ضرب الك مثلا

بالتوذا) الذي التقد لنفسه من الطبيعة لا ثنيا

ابث المرأة ، فإذا يه هاجر از وحده (العورا)

از اللام بي الميانات المات

تان لمقدور الانسان حداية إلى اليه ويقف عنده.

قذى بعيليك أم بالمين عوار 1 1

للاحثاد لمدعير الحريرالوكيل

'من هيي ؛ ساروا بك لمواطن الدور ع والدماء ، سنخامسين أن السمادة في الحب ليب الا مصارة الشقاء، وإنه إذا لم يكن من شقوة في الحلب فاحرى بالا يكون الحب حبا ، وانما هو الطفة مطائنة هارئة لها من الحب شبحه وظله وايست لهما ناره و تلحه ، وانه لك أن تطاق على هذه العاملية ما تراصعوا على أنه العبدانة .

. ﴿ هِي السَّمَادَاقَةُ 11 وَلَـٰكُمُ اللَّهُ الَّتِي تَلَمُّ أَيْحَبُّ

ان ملابسة الرجل المر"ة ، وتمايسه اباها في هذه المرأة كل شيء فسها. الف تونك الدينين المانين أن بكيت تحت هذاالته تبرء وبين هذه الاعادير

اذن فقد كانت الجناة . . . وكانت الحبية

وهذالك في هذ المكان الشرى من مسده

الله عرب ما عمل كنت قدر لداه الموالة الموالي المهاكل المراة الوليكر، عمل النوة المعلما

in Walanan

موضع ما ارتشفت هي من نفس الكاس ال يقولون عن سمادة في الحب 1 فاذا سألتهم وكمنقد أنك لم تقل شيئناأيها السكتوم ال وأما هي فقد أجابت بابتسامة . فليتشعرك وشمر الکاری والحیاری هلکانت تجیب هی و نتحدث اليها في غير الحب اولكن ما بالك مشموب الصدر تستديط وتحترق 17

> هي الصدافة ١١ ولكنَّم كذلك الجسر الذي يشضى بالمرء الى الحب . .

وبن الرجل والمرأة ..

منورامها حسناءك في ابتمامتها الحزينة ٢ "حنلاف الليــل والنهــار . . في ضاكة الانوار وسطوعها .. في وهيم الشبس وخيث الظلال . في قصائد الشمراء ? بين آثاثالبيت أوعند منعرج الحديثة. في اليوم الضاحك الصحو ، واليوم المُسكنتُ الذائم ..على شمرة من الاهداب لم تحمل المدين ضيافتها ، هذه المَائدة للما كلء أو المهذه الراوية لاشراب. كل هذا تنمده في غضو نه نظرات الرجل للمرأة، فبمنت اليها بزورق من الدمع ينتالها بسلام الى حيث يتلتاها منديلك عند الفقة ١١ ويلبني على كل هذا أن يتكارر تفكير ا/ جل بالمرأة اللما خلى الى تفسه الرجل ، فادا بالمرأة قد بدأت علاً عالم الرجل وتحريط بآ ذق نفسه ، و ا. ا با حل أو بدض هذا الدلال والزهو قانك تسرفين . ند ألف هذه المرأة دون كل امرأة ، والف في من دا ألدى من قبل قد تلقى بدنمنيه منعيدلك هذه اللاكل، الغرال أن ولكن واحريا فدرت

لحذه المرأة بالدات، دوز أن يَهُ ترث لا بدعت و ماهو اليه في عيني فانية سواءا. وألف تُسَكُّونِ هُسُدًا لأنف سواء أكان أنني أم غير أقني .و ألف هذا الوجه الفنال في شمتوبه كما هوفتازاذ يتورد من عُلَمُو . وألف هذا الثنر حين تزم شمتيها أو تمتر .

اهی هی نمسها

كا أولئك بجدو بازجل الى أزيريق المرأة جالا ليس هو جلمًا وحده ،وليسآدل على لك مَن أَنَّهُ لِمْ يَكُن لِمُنا مُن قَبِلُ ، كُلُّ هَذَا الوقع الَّذِي عسه ها في تفسه من بعد . نعم أن الرحل بعد، لارى جال المرأة وحده - بل يراه مضافا اليه أسمل ما في قلب الرجل من جمال .

من هنا يقول الفلاسنية إن الرجل في مقدوره | يكون أمرأة قي حبه ، والي أن حياة الرجل لايضج أَلَى يُخَاقُ الْجَالُ فِي وَجِهِ الْمُرَاّةِ . وَلَيْسُلِدَاكُ مِنْ ا تهدير أكثرمن الك حين سكنت للمرأة، والطامنت أ فكول كاما حيا فهذا إذا نديه الرجل أو تناساه الى الله على مالمنها موماً بعديوم ، التاقد بدأت - إ ذان حياة رجو لنه العسيم كفيلة بأن مجرجه الانه على كالانسان سويدا في اللب النام من شعرت أو لم الدمر الله الله على الله الما من جمال اللحد والركام والطبوخ الله وليكن أو الدي الله على الديا الله عادة كان يصادفها ال تلك أو لا يزداد سينة وخلابة على الإيام والاعوام انحت أي معنى من المناكن قال طاغور بأن الرجل الهاكان ويدا من الحبياء أو في واهى دلد الحب بدئ ليكا بالدون اقتطعت السال هذه المسنام جالا من الخاود يقف في وجه الروال والفتاء.

> تراها في الصباح لمارفين الشيس مبينا لميين وتنظي الأشيعة بالطفاء اللية بمة المراض. وتراها لى الاصليل مهم عنه الرشاح ، منسرحة القد ، عنس شغرها ويتموج وعدة السمة الق تتلقاك مراحين تنقدم اليها بالرهزة التي في ينزل تذكر له يقصور وديف الشعراء والمرم فظامون وما كالوا

الروضة الشجراء كنتما وجاها متكشين وقالرة

عبديق أنت ا ولديك عربت من السكاس الغي أو في فينغم (الدواء) التي يفيعان بلكون فد اعترق صدرها وا

رجلًا الا اذا كنت (البوذا) في حبك 1 وأين في ذلك الحدُّنفع نابايون ? عل تمزواليه الرجولة ، أم تلحقه بالانونة? . . وا- اكاذا نطو نيوس امرأة في حبه لأنه لم يأبه ممه للمجد وكان الحب لديه كل

لا مه لم یکن لدیه أی شیء 17. انهمن المسير الشاق أن يضم المرء نظرية في الحب من قبیل ۲ زائد ۲ پداوی ؛ ، رانما کل ما فی مكنته هو أن يقول عنه كلزماً ولكن من طراز فلسفة (أوليفروندلهولمز) عن حديث المائدة

مثل التدليل على أن ١ زائد ١ يـاوى ٦ ليس في الواقع من سيطرة للارادة على الحب لا في الظواهر والشكول... تني لمن "محسبها اليست على وفاء تعتقد بحكم أنا نينك ألك محق في مطالبتها به ، فتوسعاث الحبيبة تعذيبًا بن الصمت المستحوذ عليها والرسمات .. ، هذه الغريرة من آلبق الغ نيات وأوكندهن عاراً بأنها تناب تلك . فلم يكن لك وقد جرحت في كبريائك الاأذ تفزع الويزران بدائع صون النامس.

هنا بجب ألا تحربها ؛ .. أليس كـذلك ٢٦ . . هنا ترد . وهنا تأحذ الاراءة ذلك الشكا الذي تقدَّضيه حياءً الرجل من طبيعة وأسلوب.. ا و لكوره هل حدًا ماوت لا نك رجل، و لا نك أردت أَنْ تُدَاوَ ٢ ؛ وَإِنَّا لَمُرَّدِلُوبَكِيتُ ، فَهُلُّ أَنْتَامُرُأَةً

الأكل ما يستعليمه المراهو ألَّ بعد الك الحديب الذي لم يستعلع أذ يجازيه نسيه ما بنسيان، نَهُ بَهُ أَمُلُ أَسْبِهِ تِرِيُّوسَ مِنْهِ ، الى جَانْبِ عَدَاد الآمال التي يتطلع اليها الانسان، ولا يسمح بها الزمال وهِنِي أُدُولُ المرم بَجِيَانِ أَسَالُهُ . في

في هذا الموطن ، تنبري للمحد، فتمكف على العمل ، أو ترتمي في مخاطر الحرب ، أو تولى وجبك شطراللاماية

ولكن الا يكون الجدمزدانا في صورةمن صوره الكثار الاوهو مكتسب ضياءه مو شمس تلك الطلعة لحبيه مك "تي هي وحيك و إلم مك وخواطرك وأحلانك ..

تريد الجدوحده ١ .. ولكنك وأنت عارج اليه لالشعر الا وهي ماك . . . تلك التي ليست ممك . . . تصل فتهديك من وهي المحديا ندم الراد في السفر وم أو يا بؤس لك من ذلك الراد في الذكري الأليمة ٠٠٠ وهناته سيمراعاتك

اللك الزفرة التي تتقطع لما كياط فلبك لاتنقم على أنك لم تكن بالسميد في حالت

مع لين من أحب الد ان الدَّمَاء عنصر من عناصر الحب والحياة في كل قلت أنَّة وتمسيع معاء أوهو ظاهرتهم التي الاعقر مهاو المعدى عنها. و كشراً ما لا يدرك الدال من القاء تفيية الويكل أدمن الرأى الايكشف عن عبه الالا دل بلق الوماج الى بد الحريب ... ولين اله أور له خطورة دلك، المهل مخال إنه كان سيلاقي هم التكمان أخف ما

> يبد أن سمر كويد) بند الا الديد الا وديت الإخروب ع المن أوحدن الوال الدلال و أناو منه دخل اللازيان التي علما إن إلناجية الله ي فتبي بالراة ال الله ، في الهذا وي الطلس والدا أسات أعد المدين الديل أحاد طاعور الحليل تفسية الراه من حيث أق الصنعم فاذ المراة فلكفي وادا بالمعالات

يصح الطباق على كل رجل أ وهل أنت لا تكون

شي، افهل كان اكتافيه س رجــلا في ذلك الحب

كبيراً وسيكوز له في الزَّيضة المُصرية الحديث

« الرميل » غرد على الفنن الهيس مرجما

غرد وذكرتي بمنا فعلت بنيا أيدى الخطوب عشية الترمأن راحت آ معنى بنظرتها التي

خارا ، وقلمی ، کان لیس اله

ولزاليسا زهراه -- أي لپال

أنسناقه وتحققت

الأرن تويل في فؤادي حسرة وتدب فی نفسی وفی اومال

وتحتتت تلك المخاوف وانطوى احد حلى سلام

يبث البنا حضرة الشاعر المكن النكبة المصالب هتكت استادي

وبكل عين عبرة وبع صدعة وتزلل

هي صدعة الانبان والانبال ما (سعد) الا تجمة ومساءة في قسة الشرق الوحليم و ابرج مر ماديه من ازدهاد أو تذال أو الكرميزية إلى المهادن البلا للشرق كالمت أبلغ

عصية في منسر تطلب فيكم مرزك غريطله والم

سيرواهل النان التي رحمت التام عرمانية مسعد المحالية

متعجف لامثيل له (بتية المنشور عن صفحة ٣)

المالم حوادث جساما تتولد في كل يوم ، وهذو يجب ان يكون لها م الندوي نصيب. اما عدم وجود فنيين كثيرين من الصرين قاربن على عنين هذرالغاه فاعتبار بجبأن لا يحول دور العمل و ليس من العيب أذن شعدين بفنيين من الاياني ينماونون مع من لدينا من الننيين حتى يصبحل مصر العدد الكافى من إبنام القادرين على الاضطلام عمثل هذه الشروعات الكبيرة . بقي أن هذا المشروع النائم فسيسد نقط

أرخطير. والاتزاع في أن ما يحسل من رسوم زيارة هذا المعرض سيكون كافيا لسد مايحناج البهل المستقبل من نفقات للادارة والصيابة والتعديد والذمي نرجوه ان تقدر الامة انتراحناهذا تدر، عفلا نابث ان نرى الحمة مبذولة في سيل كحتيته واخراجه من حيرالنه كيرالي عامالرحود

ألمي وأناتي وحر مقال

شيمتها بالمدمع ورجعت أدراجي فكنان مكانبا

فحذكرت بهجتها وحسن حنديثها

طافت باروحی علی اله مل ای

أسفا على فقدى ربيع هناءتي وتذكري داك النعم الحال

الآل تذهب في الحقية تمد هبا ع دني فيه بديع ديان

الآن اشظت الهمرم عهجتي أذلت مني الساس كل مثالة

أمل - فكتت صحية الأمال

بكاء مصر والشرق

عبدالوهاب لأشر يقدمه وغصاء فأدااء التقا العظم المغفورله سعد زغاول إشامتها

رَيْزِرُالإدرِيْنِ بَالْإِلْمِيْنِ الْأَلِيْلِ مِنْزِرُالإدرِيْنِ الْأَلْمِيْنِ الْأَلْمِيْنِ الْأَلْمِيْنِ الْأَلْمِيْنِ الْأَلْمِيْنِ الْأَلْمِيْنِ الْأَلْمِ

حول کتاب

الديخ فعلاسة الاسعلام

أل حديثا كتاب للاسناذ لطفي جمعه المحامي عنوانه (تاريخ فلاسفة الاسلام) ولما كنت أصرف الكثيرمن العناية بالكتب التي تعالج هذا الموضوع نه اقليت الكتاب مع ما ي من موجدة على الذين لايقدرون قيمة النخصص حق قدرها او اعتقادى أن المرء مهما بلغ ذكاؤدواجتهاده لا يسلم عمله من النفس ما دامت جموده متوزعة على أعال شتى بتوعة وماداملا يتفرغ لصنعة واحدة يحيط بها

وأولماتناولت الكتابوقرأتماعلى الغلاف كت أنى غير متعسف فياسبق اليه حكى ذلك لأن المؤلف جمع بين أشعفاص لا تجانس في آرامهم همل تقسيمهم الىطوائف بحسب المذاهب، وقد كون همذا ثما يغفره التسامح الخلقي وإن كان الخطأ التافه عندما توغلت في قراءة الكتاب

- ذلك لا ّ نني اهمتديت الي أن الكتاب ليس من و ضع الاستاذلطي جمهو القديجنت في كل انحاءالكناب طاعتراف من الاستاذ بأن السكتاب ليسمن وضعه فلرأنافر بذلك الاعتراف بل وجدته في المقدمة عن على فلاسفة الاسلام أن أ لِأهم الى الخروج من كهف المافي السحيق فأن معظم أهل همذا الزمان لم الشرفوا بمعرفتهما ويقولفي موضع آخر انه ألف الكتاب التدليل على فضل المتقدمين الخ

والكن الحقيقة هي أن الكتاب ليسمن وضع الحامى لتلني جمعه وإنما هومنقول معظمه عر المتشرق الفرنسياوي سيلدون موتك دون الاعتراف بأنه مترجم عنه عوهنا لشماهو منقول عن ليرهداالمستشرق والنذراليسير الاستاذلطني جمه والادهى من ذلك أن في الترجمة اخطاء غير قايلة ولكيأشر كالقارىء فيحكى أسوق بعض الامثلة ابن سينا

من ١٣٥٥ إلى ٣٠ ترجمة حرفية عن كمتاب أونك (عنواته خليط من الماسفة الديرية والعربية شرسنة ١٨٥٩ و لكن القصول الخاصة بقلاسقة الاسلام نشرت قبل ذلك في قاموس العلوم أناسفية تحت ادارة فرانك) وهي في الكتاب الغرنسوى من ٣٥٧ الى ٣٩٠٠ وينتى من هذا

القعل في كتراب الاستاذ لطني صفحتان أرجيح الممال جميعا) ليستا من وضمه وأحبأن أقف قايلاعندقول الاستاذلطفي ل منحة ٥٥ هكتاب الشفاء وهو من موسوفات ماورودوائر المعارف فعانية عشر علدا صفوطة أأ أسخة كاملة عدرسة اكسفورد الجامعة

النجدة (كذا) موجر الشفاء وضعه الرئيس رغمة لأأرضاء بعض اصفيائه وقلد طبيع الأضلالمر وم النشال والمعنت والي إلا القانون في رومة عام ٧٠ والمرى وهذه العبارة في كتاب موتك ص٥٥٣ و الفا أقف عندها لأن الاستاذلم يقهم أصطلاح المستشرقين في استبدال الروف اللاعنية بالنزنية فهم يستندلون غرف أَالُونُ (dj) وَلَنْكُنَّ الْإَصْنَادَ طَنْ وَأَنْ أَمْنَاكُ عَامَا النجدة و (AI-Nadjalı) النجدة و أ كالم الاستاذ نفسنه مشقة النجث من كشب النسبتامع أنها منظرة في أسوال معرول تعد يقفورة على بغض المكاتب والخران وكتاب النعياه بعلوعل مصرسنة السهارهوية

للنقل الحالزال فانتا فري أن الإستادجية بيعم معرفينا من من ١٧ الي من ٧٠ عن مور لك من الإستاد المن بالهقرات المتحاسم الاجر مستال الزائد ومن عند

عن صفحتی ۱۹۷۹و ۴۸۸م یترجم س۷۲ ن صفحتی فمواطری

السياسه الاسبوعية -- السبت ٢٩ اكتوبر سنة ١٩٢٧

وأنا فوق ذلك انتقاد للترجمية ففيها خطأ أخرج به الامام الغزالي عن خماته و نقله اليغير حظيرته فبو يقول في صنيحة ٧٧ و أبو المداند ن محمد الغزالي كان مدعو والعامة بالغزال (كذا) كبر علماء الكلام (كذا) المري وأول مانلاحظه أن المستشرق مونك عندقوله في دمفحة ٣٦٦ « و مدعوه العامة بالغازل » يقسد بالمامة آهل أأعلم في العصور الوسيلي في أوربافاتمدكانو ا يدعونه باللاتينيــة الم-Grand ولــكن أي قراء ألمربية يفهمون بكامة العامة طلاب العلمالغربيين في العصور الوسطى ؟

أنم ان الاستاذ لطني ترجم كلة Théologians

(ومعناها علماء الدس) بكامة علماء الكلام ولا

مايقوله الامام بنفسه في كتاب المنقدمن الضلال)

تحت عنوان القول في بيان مقصود علم الكلام

و حاصله « ثم أني ابتــدأت بعلم الـكارم خصاته

وعلقته وطالعت كتب المتقدمين المحقةين منهم

وصنفت فيه ماأردت أن أصنف فصادفته عاماً

وافياً عقصوده غيير واف عقصودي » وليس

وعاداته فللغزالي كتاب عنوانه (وقاصد الفلاسفة)

وقد ألفه كي قدمة لكتابه العظم (ترافت الفلاسفة)

و لا عَكُنِ أَنْ نَلْمُمْ فِيهِ آرَاءَالْغُزَّ الْيَكَاكُانُ يُفْهِلُ قَدَّيًّا

ولا يمكن لا حل هذا الكتاب أن لعتبر الغز لي

«فيلسوغا» أومن أنصار الفلسفة لا سياب ليس هذا

مقام شرحها - أماأن الفزالي ليسمن علماء الكلام

فهذا مايظهر أيضامن قوله في المنقذ «فله يكن الكلام

في حقى كانياً و لالذا في الذي كنت أشكره شافياً»

حدوث المالم تحديا للمتفلسفة الذين قالوا بقدم

العالم وأزليته ــ ثم كان سلاحاً في أبدى الفرق إ

على تنافر مذاهدا ، وقد حاربه بعض الاعة و ذهب

المتكامين كأنهم زنادقة (رراجع لنهصيل النقطة

الأخسيرة الأحياء للغزالي كتاب قواعد المقائله

وكذلك كتاب كارادى فوعن الغزالي ص ٩٠ الى ٩٥)

مقالته عن أن باجة مترجة حرفياً من صفحة ٧٩

ائي ص ٩٢ عن مو نك من ص ٣٩٣ الى ص ٤١٠

مم تخطيه القليل من السطور. وكذلك الأمن في

لكتاب مونك وهو مؤلف في النصف الأول

يق علينا أن نلتقك اختيار الاستاد جعب

القرن التاسع عشر - هل يجوز لنا أن نهتر س

أميد اختدآر كتاب قدم أؤلف مبت حتى

حسن و او في كـ اب في باله عنديد ظهوره و ظل

مقالاته عن ان الطفيل والسكندي والفاراني

سوغ لمفسه أن يدعى فضل غيره ?

وعلم الكلام شبيه بالمنطق قصدبه أو لااثبات

أيضًا . . لَكُن لَمُـاذًا يَفْعَادِنُهُذَاكُاهُ ? الْجُوابِ عند الله وعند سيداتي المصونات! ا ه المردة » هي تطورالازياء ، والنطور سنة يب أن معنى الكامة الأولى أتهمن معنى الثانية المبيعية لا بد منها العداة ولسكل ما في الحياة ، فماداة المودة رجميـة حقيقية من غير شك. على أن التطور يكون نتيحة لاسماب ومقدمات تدفيه الى الوجود، فإن كانت هذه الاسباب وهذه المقدمات مشمولة بالنضوج فان نتائجها من الافكار السيئة فان النتيجة تــكون تطوراً ــ ممنى تصنيفه في علم الكلام انه كان من أنساره إ منافياً للذوق والكمال

فالواجب اذن يحتم علينا أن لانضط دالمودة في ذاتها ولانظامها، وأن نتفهمها على أصولها فنمنع عنها الاسباب الضارة والمقدمات السيئة. وأنا على هذا القياس أحدثك الآل عن بعض « مودات » يخدلي، الناس فيمها فيسيئون بها ُ النَّمْنِ ، ويستم جنونها فيسيئون الى معنى الجال خضوعا لعاطفة من العواطف التي تخالفها العادة

فالسفة المودة

ولماذا لا تُسكون المودة فلسفة ? . . أليست

المودة - كما تقهمها - هي حركة التجديد في

الازياء ، والفلسفة —كما نعرفها ... هي حركة

التجديد في الافكار . ثم أليس هناك اتصال بين

يتحامل الناس كثيرا على المودة .. يظلمونها،

يضطهدونها . يخطئون فهمهاو تقدير هاو تكيينها

طراذ الزى وصنف التفكير ?

وتمسق بها الاغراض لمل أشد المودات اثارة للافكار وأكثرها شهرة في العالم هي مودة قص الشعر . . . تقص إ.السيدات والاوانس ضفائرهن . ويقص الرجال والشيان شواربهم. ومع أنهذه المودة قدنالت الامام الشافعي الى أن كل اتم بوحد الشرك بالله | الانتشار بين الناس فان لها خصوما وأعداء هين ماعدا الكلام،وكـذلك نظر ابن حنبل الى | وأنا لست أدرى لماذا هم يخاصمونها ويناصيونها

حداثل الثعر التي كانت ترسلها السيدات والأوانس قديما هي في الجنيقة أنسبه شيء وترجع الى كتاب لطني بك جمعه فنقرر أن | بأذيال الخيول. وهي تبكاء بن عناء في حملها وردمها وتمشيطها وتنظيفها ليسله مبررء وهى فوق هذا كله مظهر من مظاهر الحجاب القديم الذي يتنافى معالمصر الحاضرالدي بمثاز بالسرعة والمراجة وفهر اذن لا تنسيعهم مراله كر الحديث ولامع الحياة الحديثة فيشيء وهي أدرزي سخيف

يستحق المحو من صفحة الازياء على أن هذه المودة الجيلة حقا لا تتهن في أر أشد صحامة من الصدور ... رقيمًا مع المساحين والألوان للأذ قيص الشمر ليس مودة التفريخ كا يقهم بعض السيدات وأنا أرى أن كتاب مونك حب د، وقد كان ﴿ وَالسَّادَةُ ﴾ أنما هي مودة النَّطُورُ إلى البَّسَاطَةُ الطبيعية التي لا تنساوي مع التكاف والتلون كَدُلِكِ إِمَانًا مِلْوَيِلًا وَقِلْ كَانَ مُونَكِ يُعِنْمُنَا فِي أَوْهَنَاهُ المُودَةُ الْجَالُةُ لا تَنْفَقُ فَي دَفِّهِمُ أَيْضًا وَمِ استقصاء أأغمان فافتصفة الجرب وآرامهم على الكاغه الجدمة التي تذكلها السيدات أو شكلهما المخطوطات العربية والعدية المحتوطة في خزاتن ، أوضياء السيادات المساتين وغير الفطائان، والأ التكتب في أوربا والتي رسم عهدها الى القرون مع أردمام المصاغات من أقراط تفقيل لها الأخان إذا فنا يختس غومنوع الهابغة الإسلامية إهائلة من الإساور التي تحرم بها المعاهم .

معود عن اعلم في النافق عيد المالية والمالية والمالية والمراف

أتما يكون السخف كله يجسمافي انتقاد ازالتهاء فهي ليست الا مجرد شكل حيراتي ليس فيسه من الابهة ولا من الرق دليل واحد . وأنا لمت أقهم مأذًا يعجب آلناس في حيران صغير يركب شفةًالرجل العايا فيشاركه ولو في شيء قايل ممَّ يشربه ومما يا كله ونحن يقبله أيضاً . . !!

الستوريد أحمد الشوارب « وود العن فضعة » امما أما أستيجين الشوارب الغليظة السيارية في النشاء الى أعلى والى أسقل حسد، ما تشاء. وأحب آن لا يتعدى المارب موقعــه الطبيعي . وان يخفف شيئاً بمد شيء حتى يشب الجيل الناشيء ممناداً ازالة أمثال هذه الزوائدالتذرة

ننتقل الآرّن الى شيء آخر من الازياء هو النوع الشكلي لملابسيناه وليس شك أن نوع اللباس وشكله يؤثران تأثيرا ظاهرا في نفسية اللابس وعقايته وفي مبلغ الانسجام في مشيئه وفي حركاته كاء أ . . فالرجل المتجيب مشالا أذا جرى صار شكلـه مضحكا زيادة على أنه يكون عرضة للثعثر ولاشيات في شيء من الاشياء . . | والسيدة التي يصل لباسماالي قدميما - في مثل تكون تطوراً المحيث الجال، أما آن كانت اسبابا | آخر – لا يمكن لها أن تسرع الحملي ولا يمكن ومقدمات خاضمة لفرض من الاغراضًاو لفكرة } لها أن تصمه النرام --- مثلاً --- في أقسل من

حديثاً غكرون يعقل حديث ، والذين يعتنقون الازياء القدعة يفكرون غالبًا بمقبل قديم ..كما ان شكل الزي يتجه بنفسية ساحبه أنجاها ما الى اللحية الجال فيه ، فيكون له من دقة الاحساس والشمور بقيدر ماازيه من دقية الدوق

تأكى اليوم الفساتين من الحارج متسعة الاكمام كالقفاطين فننبافت علما السيدات لأن هسدا الزي ظير في معرض سياق الحيل بداريس ويستشر هنا قبل أن ينتشرف إربس نفسها . و تا في هذه الفساتين غداً من غير أكام بالمرة فيكون نصيما

وتأتى البنطارنات مرس الحارج ضيقة كالانابيب فما نشجر الا وسيقان اخوا انا الشبال قد رفتواسندقت وأصبحت كانبا (مفصلة) خصيصاً لهذه البنظاونات. وتأتى بعدها بنطاونات رجبة تشبه في اتساعها سراويل عصر الماليك فاهي الأ تفخة فيوق صامت حتى تلتفخ السيقان فنصبح

على أن السبب فياندهب اليه هو أننا لانفهم لما تلبسيه معنىولا تحس لهدوقا وم فنحن ناس للبس ماطلسه غيرنا من غير تدبر ولا تفكير ومعنى هذا أنتا باس ايس لنا مثل أعلى في أزيالنا ولامانة لسعي النها فعالر تديه

المثل الأعلى في الري كما في كان شيء هو الجال، ١٠٠٠ فالأنواب الأميل إلى الدقة منا غير الضيدي مونك وان كنا والما المناله المنهة المربول والنوارة الفركان الربار موراشا والمراسلما أوعل الصحة والحال

ومن البدهيات ان الذين يرتدون ابساساً

الَّمَانُ مَاهُو نُصَابِمُنَا مِنْ مُودَةُ اللَّهِاسُ ? . . الواقع أننا نعتنق مماكل غريب وكل وارد من الخارج سواء أكان منبماً ومرعياً أو غير هذا وهذا . . أما علة هذه المودة فتكاد تكون منحصرة في السمة والضميق أو العاول

السرمدا مصحكا ?!

نصيب الاولىمن الذيوع

اليس هندا مؤلاا لرسطي أما الآن فقد تهرم مناز فانه الخطوطات إرفالا لدقة تنقل بها الأعناق والصدور و ففكية إ والغالة العالمية الى نطابها في المدين الصحة ا فاطر قال مولك مبلد أكل من الانة أرباع القرن المناف أن النكاف في الرق واللذين هو ضفة اعن الحسم هي أرقي أنواع المودة. أما كم أما معالون والركانا وافتانا والمانية الإسلامية الولف من صفات الهيمية العلى يتمنع الزبوج والدين اليسم لحولة أردب من الغلال فوندا لحنوان القاهر يند عواري الادن الادن الادن الان الكتب الحاد من في المدم إعال الربع . و لعلله الفوالا و دليل المرب ف الدوق و الاحدام. الرافية الخالية فالفريقة إنا الإنسالين العلم أن الرفيح كلفوائس بحلل توفاتهم قوق الرفين كشعب غابته التقدم والارتقاء بجب أن ولى بعد الله المدينة فيهن له إن أعد ال يقول إر ووسيم وجول بالميم وأرجلي الديم وأرجلين أخرص في أزيائنا جيماعي الدوق والأحساس

المرأة المصرية كأم

للل :ؤدى وامِب الامومة أداد صالحا

الاعتقادفانهاذا صحأن يكونادور العلم والتهذيب

نصيب في تـكمو بنخاق الناشيء وغرس الفضائل

فيه ، فيجب أن يكون نصيب الآم في هذا

السبيل تهيئمة الصبي ووضع بذرة الاصلاح

والتقويم الآولى ، بل انني لاءعتقد أن مايتلقاه

أثراً ، وأوضح في أخلاقه و تكوين صفاته .

ناقص النقويم ، سقيم النكر ، قعمير النظر ،

والصراحة في إبداء الرأى والاخلاص في أداء

الواجع، والفهم الصحيح القويم لما يجري في

الحيماة من أعمال وحوادث بين شباننا وفتياننا

وانتشار روح الاستهنار وذيوع النواكل

والعجز بينهم، بل ما أخال الذي نشاهده – بكل

سف — بينهم من الرخاوة في المشية والملبس

والدّوق والساوك ، ماأخالكل هذا الذي رى ،

والذي يدعونا لكثير من الاسف والالم، إلا

تتيجة اشتركت في خلفها الأم الصرية عا أهمات

ف تربية أبنائها فتركتهم الى واحدة من اثنتين

اما الى المربيات والخــدم ، وإما الى الشوارع

وخلطاء السوء وصحبة الشره ففعلت كل بيئمة

فعلماً ، ونفثت كل أفعى سمو مها، فكان لنا تلك

الشبيبة الناقصة المبتورة ، تلك الشبيبة الباجزة

الامومة ــ فيم أرى ـ فن ككل الفنون

ومهمة شاقة صمية دقيقية ، تحتاج إلى مرانة

وفهم محيحين ، وأننى لألتمس المرأة المصرية

بعض العِدْر أن لم يتبع لهما لعلم هذا الفنء ولا

تفهم واجبها في أدائه ، آداء صالحًا ، فسواد

منهن أمهات صالحات. والمتعامات منهن لايقع

بنائن والمناية عراقبتهم عيقدر ماتسمع به

ياتُ جَاهلاتُ ، وهؤلاء لايطبح أن يكون

المتواكلة الرخُوة اللينة .

وما أظن أرب المدام الشجاعة في القول

والمرأة المصرية مستبترة لاتهتم بأطفالها

أظن أن الجواب على ذلك لا يختلف معي فيه شخص واحد، سواء كان مصرياً أم غير مصرى، وسواءكان من أنصار المرأة المسرية المتحمسين لها أو من الناقدين المتحاملين علمها ، ويؤسفني أن يكون هذا الجواب المجمع عليه ليس مما يسر المرأة وليس ممما تفرح له . بل إخال سميداتنا وفتياتنا المعترمات يشآركننا الرأى ويقررن معنا في صراحــة أن المرأة المصرية لا تمرف كيف

تؤدى واجب الأم أداء صالحًا! أجل يؤسفنا هذا الأسف كاهلأننا نقدر فاذاكانت ظروفها المالية حسنةألقت يهم الى آيدى المربيــات والخدم،وخات هي الى تُفسها وظيفة الآم الصالحة في هيكل الوطن ، ونمرف وزينتهــا والقت من على عاتقهــا تلك الآمانة انيا الروح التي تملؤه قوة وحيساة ، نعرف أن الـكبرى ، وتركت للجهلة من الخدم والمربيات الأم الصَّالَحَة في الشعب الجاهل تدفع إلى نور العلم تُـكُوين أخلاق أطنالها ، وغرس ما يشـاؤون والمطريق العرفان العرف ان الام الصالحة في الشعب وما تشاء بيأتهم من ضعف في الخاق ، وانحطاط مضميف الخلق ، تقوى فيه هذا الضعفوتنشىء في التفكير ، فينشأ الطفل مضطرب الحياة ،

يقولون إن المرآة نصف المجموع ، وأقول إن المرأة التي تعرف أن تكون أما صالحة هيكل المجموع ، في يدها أن تجعله سعيد آقويا نشيطاً ، وفي يدها أن تجعله تعسا شقيا خاملا .

أذا قيل لك هذه أمة بلغت شأوا بعيداً في العلم والمعرفة وقوة الخلق، وصالابة الأعان بالواجب، وخلت طبيبائع أبناتهما من الرخاوة والاستهنار والمجز والتواكل فقسل في هدوء وثقة: «هاتو إكليل المجدوأضفروه على رأس المرأة

أحل ، إذا قيل لك تلك أمة أبناؤها أقوياء المقيدة ،خلصاء من الأسراض والأدواء والعلل علؤونب بقاع الآرض نورا وذكرا وعلما ، ويسيطرون على منابع الثروة فيها فاعلم أن المرأة الوادعة الصالحة تشرت جناحي برها ونورهاعلى أبنائها ، فأخرجت إلاَّمة نبتاً صالحاً وغرساً زاهيا أوجعات قوى الوطني جيعا كاما قدسية وقوراً تسمو بالوطن والإنسانية الى أعلى الدرى : فالام الصالحة هي الوطن القوى الجيد ، هي الأنسانية المفقة الراحة ، هي الجرى المدن الذي يسيلن بطاح الحياة فيجعاما سلاماوحكة

والذي الاخطه في سلوك المرأة المصرية مع ولأدها أذكل تصرفاتها مبعثها شيء واحددلك

هو - « الدفقة أن فنايتها على أخلاقهم ومحمهم أسلباتلك والشفقة الجاهلة ، فهي لا لعرف ممهم زجرا ولا تقوعا ، وليكن تعرف أمام راعباتهم واداداتهم خشوها واستنسلامانهما كانت تلك الحاهلات فعيا للامومة وواجب الام الأرادات والرغبات سحيفه مصرة مؤذية . كذلك لا ترى من المراة المصرية في سلوكيا مع أطفاطا أنها الضع لتفسيها سياسة معينة ترياء تنشئتهم علمها ، وليس من قصاها ولا مما رفي المه خلق فضائل أو صفات خاصة في تعويلهم ع كا عا هي تمنقد أن ليس من واجها أن تُنكون

لهم مردية ، أو أن تلفيهم اشأة خاصة وأعما إذلك أتبعج لهن إن يقمن على بدة أبالهن قواشة تمتقد أن ذلك والجب المدرسة وأن هده وميد المعددة علقت في سهم بعض المصال وكانت المعاد والعمر دون عليها

وأنلينا لمنافي حاجة أن نبين خطأ هدا

لخير الوطن الذي تمت اليه ، وغير الانسانية: الصبي في البيت عن أمه وذويه أبقي في نفســه | الوطن الأكبر ،

ولن تصل مصر الى ماتريد من المشاركة في ميادين الانتاج البشري ! و لن تصل الى أب تكون قوة عاملة تزيد أضواء العملم والمدنيمة :أ ونورأ، لن تصل الى أن يكون وطنها وطن العلم والقوة والحكة ، إلا اذا أصلحت نصفها ، وجعلت من المرأة أماً صالحة تدث في نفوس بذيها فضيلة العمل والخلق المتين ، لن تصل مصر الى كل هـــذا الذي تريد إلا اذا بسطت المرآة جناحي رحمتها ونورها،فأشعت في نفوس نشأتها النبل والطهر وجعلت منهم جنود خير في جيش الوطن الصغير، وجنوداً ، ؤمنة واثقة تعمل خيرة

الغرض على أقوم سبيل . هؤلاءاللاني يتركن فلذات أكبادهن الحالم بيات والخدم — ان أبناءهن وديعة في أيديهن يرتقب الوطن وترتقب الاجيال كيف يتصرفن ف هذه الودائع ، هي ودائع تلتي اليهن طاهرة الذيل نبيلة خالصة من كل الشوائب، فهن المسئولات عما يمحو نبلها ، وعما يشوب خلقها من نقص واستهناد . ليفهم فتياتنا أن أنبل مايتقدمن بهالي الجيل المستقبل هو ولد نافع خير، ذو خلق قوى ونفس . بذلك يضعن في خدمة الوطن جند سالحا، ويضمن في هيكل الانسانية حجراً قويانافعاً. للمرأة التي تلشيء شاباحقاء وتضيف الى جنود الوطن جندياء وسام مجدلا يبلى او وسام فرالا تموت

ليسائسيه في الحقوق

أنا بافلو فا

لَمِن فِي بُرَاجِ الدراسة إلا النزر البسير عن هذا مدام أنا بافاوقا أشهن وأبراع دافعة مسرحية القرررغم ماله مرخطر وأهمية وغيراننا لابحل البعض من المسئولية فقد برهن الكثيرات منزن في الحياة الوجية على أنهن أسوا وزين وَأَنَّى لَا أَسْتِظْهُم - وَفَاءًا لَحْنَ فِي هَذَا لِلْقَامِ إلا أن أنوه بانجاب وثناءالسجير دالجيدالذي تسدله لمين النماء المصريات في تقويم أخلاق المدير المسرحين لمسدام بافادها أن الايكون والراحة تنسية وعالليسة والاماة لاتطلب له طرو فين و درجة الدراكين، فيكثير التامن هؤ لاء اللساء عاهلات لم ينان نصدا من التعليم، ومع

وسواد المصريات لايعرفن شيئا عن مبادىء الصنحة وطرق الوقاية من الامراض، حتى يستطعن أن يحفظن بنيسة أبنائهن ويقين أجسامهم خطر الامراض والعلل ، وكان من نتيجة ذلك أن كانت معظم الشبيبة المصرية كثيرة الأمراض والاسقام والعال ، لاتجد على وجوههم إشراق الصحــة ، ونضارة الشباب كماترى على وجوه الاوربيين مثلاً ، وما إخال شبيبة عليلة مريضة بمنتجة أثراً

مطيعة في جيش الانسانية الأكبر. ومأ إصلاح المرآة الاعمبالشيء الهيناليسيرا نالى هذا نود أن تشوجه الجهود جميما . نود أن الفتيأت في دور التعلم في الامومة السالحة رأصول التربية الحقة . ونود أن يكون هـــذا التلقين صالحًا على المباديء الحديثة المنتحة، وأن يلقى بطريقة سملة المنال قريبة الفهم مؤدية الى

ونودأن يدرك فتياتناون اؤنا وعلى الاخص

محمد زكي عبد القادر

فالعالم وهي لاتمنقد في اللمئيل والرقيس السيسي كوسيلة فتية حية غلالك لم تظهر على وحة السيم المطلقا ولكن حدث أخبرا أن الالسيم قد نقلت صورتها وهي تزقمن احسدي رقصالها الاوء الشهارة في مسرح « كوفنت عاردن ، دول أن فيها، وأن لا يكدر اصفو عيشها و يسالانها ال تعلم مي . وحكاية ذلك أنه قدعر على سيررسون

رقصها النحم النسانين أثرناق محفوظ على مي الورجان في المرمن والنفة فحسب للالله الم الزمن الدلك فيا الداللفيو والسيني والمورون في ساو المؤون الدائلية المطاوة منها في مقصورة من فتقاملين المسرح فأصدوا شريطا ﴿ وَمِنْ وَإِجَالِتِ الرَّوْجِينِ النَّفَّ مَ فَعَلَّا وَا

موكولة الى الاساتذة والمرين فها .

وتقاليد الام منذ القدم ، ولست فمقاميا فاردونه إذا كبروا وما يتخلقون به في مستقبل فؤائد الزواج ولاأنا بباحث في اختلانه ما شعوب الارض مــ فروج آدم حواء زوام . ومن تلك الواج ات الروجية التعاون في أمورا الشرعي الطبيعي البسيط الذي أمرها الله المالية عدر المل قة والتساعد في الشؤون خلقهما من أجله لقعمر الارض بنسلهما إن الميه الما يوية، لا أنا و إن كانت أمور الصرف به ذلك الارتباط الذي جعلهما كانسان واهل المنتمن أعمال و واجبات الروح الأأن الآداب ولست كذلك بداخل في أمر المقار نة بيزعلل في على الرجه بأن تعمــل كل مامن شأيه نظر الشرائع في الزواج من حيث الاقتصار إلى تكثير وسائل المدينة وتنزير موارد الثررة لان الواحدة أو اباحة تعدد الزوجات أوالطلأ والمر مصلحة الاثنين وعائدة ذريته باوليس وعدمه ، أو تلك الحال التي وصل الاميركيل النابيّ والتساعد في الأمور المالية فحسب بل إليها في الزواج من إلحتهم (الزواج النجيه المطاب كل الطلب من الجانب الادبي والعلي، الذي يقرب من (زواج المتعمة) ودلك - ﴿ إِرَانِي الْمَدَّعُ بِمَا زَاءُ مَن تَرَكُ اللَّهِ لِي عَلَى النَّارِب يقولون - لاختمار أخلاق الزوج قبل الارفيال الزواج يَ عَمْرُ فَرُوْ شَوُّ وِ ذَالِرُو جَيْنَ كَيْمُ الْمُؤْوَّرُوا

نظراً يخالف نظر غيرهم اليه ، فهم ينظرون الله النصرية أن تنميك بحتمها في أن تركون بصفة كونه أمراً طبيعيا من شأنه العران الجنبة إن شأن و النظر إلى حال بينها المدينية والمالية الجنس الخشن القوى والجنس اللطيف الغمينية إيراج البيست من من من والمتشرعون ينظرون اليه بصفة كونه عقداً اللَّهِ اللَّهِ أَنَّهُ مِنْ إِلَّهُ إِلَّهُ الدِّرَانِ مُحَانِّتُ أَنْ المُشَائِن بين المرأة والرجسل له حكمة القانون ومنا الرحماق ادارة العمالة و كوين تروته لابالدخول التشريعية ، والاديان تنظر إليه بصفة كوانا أو دُولق مهنته أو النصدى لامور حرفته ، بل أو واجبا مقدساً ، والشريعة الاسلامة الله المداد في الرأي، والارشاء، واليديد ، والمراقبة ننظر اليه تبعا لظروفه فهي تعده (فرضا) المنظم الأمور الحسابية، بما محة ج ف عصر ناهذا تحتم الزنا. ويقول النبي صلى الله عليه وسلم ماسط أوال رئية الفتيات تربية تؤد أبهن لندبير الحياة إذا عتم الزنا فالزواج فرض) ، وتعده واجبالاً 🖥 خيف الزناء ويقول النبي صلى الله عليه وسلم الله إلا المناه الى مثل ، لك في التربية ما يجملها في المديقة إذا خيف الزيا فالزواج واجب) وهوسنة فالله وتس الاس لاتصرف كل هما في أس الرينة ذلك ، وينظراليه عاماءالاجماع بصفة كوةارا انسانيا جليلا وشأنا اجتماءيا جميلا يتدنب علا

الأمور وهدياناتها وبالجاةان التعاون والتكاتف هذا هو الزواج في نظر أربابالعلام المثلة في الزوجين مطاوب وهو هو مارأيت نظر الشرائع عامة في ونظم للنوزو العاروا لمرية من الواجبات العامة ومن أهم الامالة وكل

بازاء الآخر ومقالنا اليوم يتناول الاول وخروج على القاون الادن ومنسدة الدام ومضيعة لمزاياه ، فالرنا مثلا ألة اختاعية وعنا المسامين جرم حسم وأثم عظيم والبيرة مي التكبار ، وقد المنظث حدود اله أن يكوبجا الما الما المرا الزاني والزانية الرجم ، وإذا كال هذا حزاميًا من أنواع الحياة ، فيجب على الرجان النالم على ما ، فالأمانة روح الرواج وعاده واصلالماله

القاوب واطمئنان الحوامل وجلت المردد الامرة فالراحب عليما أن لاتما بعيالا

الدان الرواح من شيور الخدام والشعاد وعدم الترفير عوادا بأذا غلمام والنسارس أتسح العامات سبيل الزوجية السعيا والالفاداغارجية فاجدربه أذ يكون من أساما لله الحدة العائلية الداخايـة ، وما التعاف عن

كاللب والقاض والمامي والمولدة ، ثم طارسة

الانكار والاسترشاد والارشاد للمرأة غاصافها الماما في شرونها و الرجل فيا يسايه أو يشجمه

والاحترام من أهم واحبات الزوجين، وليس

أُلْمَتِهُنَ سُواءُ بِسُواءً، عَلَى أَنْ فَي صَرَفَ عَقَدَلَ

والبرخ وعمية الازياء الى درجة الأفراط أزري

ز من يصرف: هنه الى ما يقوى الجاء و الآ دب

الزوجين مطاوب منهما في مجذا العصر عصر

فليكن الوائلات المصربة على اختلاف دياناتها

الدارور

يلتعي طبيب أعجازي أن كالترة التنفس تزيد

لله الواهد لابه ينقى الدم ويجمل لون الدفيرة

أخارع ألحدالم تدسين الاكصور فوتو غزاق

والنافوة صورامغرةلا غكن مشاهدته

المحمد حسنى عبد الجيد

الإلحال مديبة أومكروه

حفظًا للنوع الأنساني ، وابقاء على كلول والالناظ وبذي، الكنازم إلا تتندةالما ثارت الارض العمر الى ، اختار الله للناس الروام الله من أوساب نشوء الاولاد اختلفت وسائله وطرائقه باختلاف عادات النول الانياء وهم بلي خابي كرسم إ يسمعوا من الوالدين

إونات الهواؤهم مما يجاب نسرآ محققــــا ارا ينظر الفَلَاسَعَة وعلماء الاخلاق الى الوالم كَازَ الرَّوْجِ سَنَّيْهَا أُو وَامَا مَا مَعْمَالًا ، فِيجب على

وجود النسل وحفظ النوع وضاذالااحالال أزالمية ننثني شهواتا عن الالتهات الىسناسف

الدن الاسلامي الحنيف خاصة فيدي والرم لاهمية في الحياة عكان لايقارن به مكان من الم أومداهم المنافعين من تلسكم الأداب، على لك أن تُكُونُ له آدابِ وهي إما عامة كُمُ الرَّجْمُ إ أُنْطُحُ الأُحُوالُ ، وتوجه الى أقرام ما ل ، في القرينين ما وإما خاصة مخص كل واحد ماه الله والاستعبال خيانة تبدر من أحد الروجين تمرد على الادار

الاقتال ع شرب البيرة بين الليدي الإاترا يه زاء المبالمان فل شرب الوسلكي . *** عَلَى اللَّهُ مِنْهُ الْعُبِيرُ مَ مِن اللَّالِسِ يَدَعَّكُمُا والمواد الوامل مقاد اليس

منتالم تركيا الساءي بنزج فتاه فرنسة

من أنباء جنيف أن سلطان تركيا السايق سيتزوج في القرب بنناة باريسية حسناء وقد عاوز السلطان منتصف العمسر وخطيبته هده التي سيتزوج ماهي مدموازيل جوليين ليبوزق النانية والعشرين سمحرها أينة أحد أصحاب الاعمال الفرنسيين يديش في سويسرا ولم يَكن للساطان من بين زوجاته العبديدات الا أربع زوجات شرعيات حسب ماتبييته له الشريعة آلاسلامية .وقد مات النتان من هؤلاء الزوجات مذ خلع عن عرشه ونغي عن بلاده احداهن انتحرت في بأريس والثانية مانت في حادث قطار في إيطاليا

ويديش السلطان السمابق في وحدة كاملة في « فيلماز » صغيرة أنيقة في ضواحي جنيف و ثناً لذ، ماشيته من احمد عشر تدراً فاعل منهم أسين خاس وسكرتيران وبضعه خدم وسسأئق سيارة وبستاني ومعامه السنوى الذي تمنعصه اياء حكومة تركيا ثنانية عشر الف جنبيه بجانب ذلك ايراد خصوصي يزيد عن ذلك القدر بندم مرات واذلك يستنايع الساطان أذ يديش عيشة ر لدن مترفة في منفاه وقد صرحت ١٠٠٠ والايل يآتي ه لقد اجتبدت أما والساطن أن توتي أ خطبتناسراً مستوراً ولكنه داع يصمة ما والى واثقة اننا سنكون سميدين معادة طيبة نأممانه كبير اليهن جتي ليمسح إذ يكونجا أ لىوا كن الن يَهُون لِمِنْ إِلَى فِارْ وَ قَدِ فِي عِدِ الْمِلْانِ أَنْ تعيين في باريس بعد أرعضي شهرالمدل الذي

سنمضيه على شواطيء الرفيرا · وعند. أسِئَاتُ هِلَ تَعَلَّمُ انْ كَالْ السَّلْطَالُ فَعَامْضَى خسمائة سرية و قالت أجر أعلم الك و لـكن ما شأن هذا معي! اناتروجة الفطنأة لن تعنى بامورزوجها تبلأن يتروحها فليس الكون الحل أو الادب وكان لهاجواب آخر سديد وءو:ان الرجل الذي كان له في ماضي حياته خسائة امرأة لابد أزيرف كيف يجدل امرأة واحدة سعيدةهانئة ويستعد السلطان لهذا الرواج استعدادا فجاو لسكن مازال المكان والتاريخ الذي سيقع فيه الزواج سرا خانیا

266.6.6.65% 6 266.6.5.5165 E

تدر الوصول

و كفيراً في محوجم على لما عليه اكثري

من صوبه الترتيب. ﴿ أَمَا الآن وقد مَم طبع كابِرُهُ مَوْ

من الوصول ال جامع الاصول ر

تَعْوَا عَادَيْتُ الرسول) للوالمة العادمة العدد الم

مج بند الرحمن في على المعروف بابوت. مجار ينع الديمان فقيد زالت كار مشارة

ع الاقتما ألفا إن لفل العظم النال الله

الإنجاز في الرواية

مَنْ السَّمْرِ البَّنايِسِ الذي تفرد بين مُستِمَاتُ وَلَيْ

عجالحديث بدقة النبويب وجمال الترتب ثغير

و مقال أيمن أن أربعها أموز ع

عَجُ لِنَّكُونَ مِن جُسَالُهُ وَ الْمُنَ الْحَبِهُ وَ مُمَا يُحَدِّ عَنْ الْرَجُونُ وَرَدُّ أَرْ أَجِرِ وَالْمِرَادِ خَسَةً قَرَارُهُ مُ

والمناب من المكتبة التحارية التكور في

77 719 7111912191191191191 FR

والسكتاب مطيرع طبعًا جيلا على

كان طلاب الجديث بلاقور جها أرثية

مام الكال

العنتجنا هذا الباب ليكون القراء والقارئات على اتصال فيا بينهم يتبادلون خلاله الأراء

والنصائح والملاحظات فيما يتعلق بالمرأة والجشمع والنملج والليانة والهندام وتدبير المنزل والرينة

والفنون والآداب ولكيَّل قارى، وقارئة أن يشترك في السؤال والجواب . والسَّكل سائل أو مجيب

أنَّ بِذَكُرِ اسْمُهُ أَوْ أَنْ تُوقِّم بِتُوقِيم مُستَعَارٍ . ويجبُ أَنْ يَكَشِّبُ السَّوَّالُ ورقَّه قبل الآجابة عنسه .

وعمَّد نشر الجُواب لايدرج الا آلزقم واسم السائل وعنوان المرضوع . ويجب ألا يستَمْرقالسؤال

الجواب أكثر من عشرة أسطر في العمود الواحد من هذه الصحيفة . وليس النصرير مسئولا

٣٠٧ ــ لماذا كثر الصلع في الرجال دون النساء مع أنه يقال إن الصاع مقدَّره الضعف مع العلم بأن النساء معرضات الضعف الشديد في حالات كثيرة تما ينشأ عن آلام الحمل والوذم وماالي ذاك لا

٣٠٧ -- هل الاوفق للمرء المقام على شواليء البحار أم في سنوح الجبال وما مزايا كل؟.

ا مأمن من الفشل ٢

أجل حدية وطنية إسلاما الطابة الملادم

وموالعطلة الصيفية هي تعليم الفلاحين والعامة

مبداديء القراءة والكدابة وتنتيف علولهم

وتهذيب نفوسهم بالأثراء الصحيحة والممتقدات

الحناسة وبذلك يزول شبيع البدع والخرالات

ويقشى علمها القضاء الاخير ولا يتدنى الك الا

بتنظم الطابة لانسبهم جاءات صالحه الحل هذة

العب، وأنَّ يُكُونُوا فَدُوةَ حَسْمَةً فِي الْأَقْرَأُلُ

والرفال ألمؤلاء السذج فيكول أنهوكاهم الاثر

م الحديثي --- مدرس

(٣٠٥) عبد المغلم الشور مجيي - هلامن

ع لا عَكَن مَعَلَمُنَا أَنْ تَكُرُهُ زُوعِةً هَالنَّــةٌ مُمَّ

زوجها سعادة هذا الزوج. لـكن يحدث أحياناً

أن الروجة النعبة مع زوجها ، بتركه إياها مثلاق

اراهم حير الدن

بين الرومات من لا تحب السمادة لروجها ؟

الامو (۳۰۳) تحد رشدی سه ماهنو سعد انتات المهيشة في الوقت الحاضر مقدرة بالجنيا المصرى ليه ونالمراسل الجريدة التي تروى هذا الحبر بما أ الطالب المصرى في فرنسا في السنة الواحدة بما فيها أجرة النعليم أ

عما ينشر في الخالية من الآرا، والاعاديث .

و تختلف نفتات المعنة للطالب في فرنسا كشيرآ حسب الفرع الذي تريد أن يدرسمه وحسب المدينة التي يريد أن يدرس فها الكانت ارين أو غيرها من ممدن فرنساء وللكن تحكن أَنْ يَقُولُ الْمِءَ بِالْأَجْمَالُ أَنَّ الطَّالَبِ الَّذِي يَتَّمُرُغُ ۚ الطَّيْبِ فِي رَفْعَةُ شَأْنَ الوَّسَ لدراسته كليا تكفيه ثمانية عشر جنيها مصريا

> (۳۰۶) عبد الجيد احسد عمرو سه ما هي أجــل خدمة ترفع من شــان الوطن ليسديها الطابة لبلادهم في زمر الطلة المدرسية التي تتراوح بين ألثلاثة والأربعة شهور : هل في في تمام الفلاحين والعامة مسادى، القراءة والكتابة أم في محاربة المدع والجهلوالخرادت المتفشية فرالدساكر والقرى المصرية ءوماذا يجب أَنْ يَتَخَذَمَنَ الاحتياطات والوسائل لننفيذهذه | يسلك هذا المسلك الفكرة على ألوجه الذي يكفل النجاح ريجماها في

عند مطلع الفجر تملا خالي الجيب، هذمالزوجة . تتمنى دانًا لو كان زوجها فقيراً معدما حتى لا

المنزل طول المار وسواد الليل ثم هو يعود

جميع الامراض الجلسة يشفيها «الجرمولين»

المرمولين مرم ننال مستخرج من أعشاب تاذرة وتمينة جداً . وهو المرم الوسويدالذي الحلق المربي الأمراض الجلدية الآثية نسب

الاكريما ، والقويا المستراء ، وحو الذل ، والحسكة ، والقروح المزمنة ، والقروع المزمنة ، والجلوء والجروح المسمعة ، من الجلد ، والطامح ، والبدور

حيثًا تَشْمُ الجرمولين على الجلد يتغلغل حالًا في مسام الجلد الى أن يعمل الى الأنسجة حيث تتكون يجر تومة المرض فيقتلها ويهيد ها حالا بالسبه لنا فيه من الزيوت العشبية الفعالة المظهرة فيزول المرض فريلينو لمناذا معصفا بطريقة كاد تشبه السحر

> والجرمولين مرخم لبائي خال من الشيخم والادهال الجرُّمُولِينَ يَمِينَعُ في مَعَامِلُ الجرِّمُولِينَ في مَلْمُسِيِّلُ في بلادُ الانكايرُ الركلاء - الفرة المصرية البريطانية في ١٧٠ عارع المغربي عصر



أشهر نساء الناربح

عسدوة نايليون

مدانم دی سنایل

ألست أعرف منكاتبات القرن الناسع عشر كاتبة جريثة الى حد بعيد مثل مدام دىستايل -- تلك التي قال عما نا بليون ، بجمرفر نسا الساطع وبكرها الفذ -: ﴿ لَى فِي أُورِبَا عَدُوانَ ، أَنْجِلَتُرَا أولا ومدام دي ستايل ثانيا ١ »

وجدر بنا ، وحن على أبواب حياة عامية جديدة، أن تتعرف مقدار ذلك المدى الذي طارت سر فيه شهرة تاك الكاتبة ، لا في فرنسالحسب، بل مر في أوربا بأسرها . ومقدار الناثير الذي أحدثته في العقلية الفرنسية عا كانت تكتب من رسائل ر الزية جعلت (البايون) العظيم يصرح، إذلك

حدر بنا ، وتحن نقفو أثر الفرب، في السبيل التي سلكهًا حتى وصل الى ما هو عليه الآل، أَن حضارة هي وليدة عقليات أساطين الادبو أمراء النيان، أن نتعرف كمنوز الادب الحالدة التي الحربية وجنااياته الحاسدية ومذكراته الشيقة ا تركباذه والإذهان الجبارة ميراناللا بناء والاحفادة وضفوة آداب اللغات اكما هىاصح غذاء لنفوس رسائلهالمديدة المشتملة وحدها على ٢٨ مجلداً ، الام والباب الشعوب ا

> وها أناذا أتحدث اليكم اليوم عرب مدام جى سنايل التي هي احدى اللانة الكتاب السكمار دَّوي القيمة الكبيرة الذين أحدثوا رد فعل في القرن الناسم عشر حيث احيوا أدب القرن الثامن عشر الغني بتروته الادبيسة فماله شأن كالمقائد الديابية والافكار الفاسفية والاخلاقية

> > هؤلاء النلانة هم: ــــ

حوزیف دی میستر ، ومدام دی ستایل ،

"مدام دی ستایل هی ابنة (روسو) بالقلب والأخذبالنطرف والمسالاة في خضوع القلب

﴿ وَلِدَتِ الْبَارُونَةُ ﴿ دَى سَمَايِلُ ﴾ أو ﴿ أَنْ لُونِنَ ته بي حرميل نيكير) بباريس في الثاني والمشرين من شهر ايريل عام ١٨٦٦ - وحيدة لابوسا -حول الجنرال (برنادوت) آلذي كانت أطباعه تحفظ وكان والدها صرافا حينيفيا . ثم صار قيما يعد وَرُوْلَ فِي عِبِدُ لُو يُسِ السادس عشر وهو (نيكير) الذي لعب دررا خطيرا جدأ إبان الثورة الفرنسية

وكانت أميا كسائرعظمات نساء عصرهاحيث أعدب في منزلها صالونا في تستقبل فيه أعلام ومقاهم ذلك الوقت كالعالم السكبير (ينفون) والسكاتب والفيلسوف (ديدرو) و الأدباء (جرع) ومازمو لتلوشامغور وغيرهمن كواكب العبقرية التي كالقبق في عاء الادب والشعر والفلسقة والعلم. وذكا اللقد في قلب ذلك الجيار الدي ما كان ورعرعت مدام دى سنايل وترعرعت بين هؤ لاء ودرجت في حجر الأدب فل ثبلة الخامسة عفيرة من سلم عن كانك شعلة من ذكا فلتو قد باضعة العقل قبل الأوان ا أواميتك المناسة في هذه الين اليا كرة

وعمدت الى السكمتابة (أفكارها عن روح الفرانين) و تشمعت بافكار (جان عالة روسو) ومحمدت لسادله وآراته ، وق عام ۱۸۸۱ ای فی عامیا العشرين أزوجت من البارون دي ستايل اسفير السويد سارلس ، أم أفترقا بعد عشرة أعوام بدن

وعند ماشبت الوالمورة الفرنسية احتركت المستريدة التي التبيية التي في (المجال) الموران على وهذا التعالية التروار فيا أولا وقابلها بماجة وصفقت لنعر الها الأولى المسلم (فيها وفي سيال) العداد الم الملت ساخيان عليا فيون على الموادية الم

مذبحة سبتمبر ومقتل الملك لويس السادسعشر والملكة مارى انتوانيت،ثم عادت بعد العاصفة واشتغاث بتكموين حزبدستورى يوافق ناموسه روح الافكار الانجليزية وفنئذ وجمعت حولها كل من بتي أميناً على مبادئه الحبرة مثل صديقها الوفى بنجامان كونستان وشينيه وتراسى ووقفت في وجهحكومة نابليونالتي تألفت في الثامن عشر من الشهر الثاني للجمهورية ؛ حتى اصطر الى تفيها

أُعَّة الأدُّنُّ الْفُرْنِسِي وأعلام مؤرخيه من الأدباء

النامين بحيث سطعت في سماء الا دب نداءاته

قد كريات جزيرة القديسة هيلانة »وعلى الاخس

رالتي نشرت في المدة التي بين عامي ١٨٥٨_١٨٦٩

نه لم يساعبه على تشجيع الآداب في عصره:

وإذاكان قد أظل بمهايته كـة ب الطبقة الثانيــة

الذين كانت درجتهم المتوسطة تحملهم على الخضوع

والامتثال فانه قد أرجقواضطهيه الاثنين الذين

كانا عظيميرن في ذلك الوقت وهما مدام

دی سنتایل و (شــاتوبریان) اللذین کانت

أخلادهمأا لحرة المستقلة تخيم على عقله الغشوم الجبار ا

أن قدوت له منذ عام ١٧٩٧ خدمات هاقيمتها

الأول الذي نشره والدها الشيخ (تيكير) بحت

اسم (النظرات الاختيرة في السياسة والمنالية)

سنة ۱۸۰۲ ولغه كازيدك في آن ۱۸۰۸ و لغايل

هي التي أوحــه الى والدها ، وزيادة على ذلك نابه

ماكان يفتفر لها التفافها مع عصبة من أصدقائها

صدر المبليون وتوغره ، وكان قائد فرنسا العظم

وبطلها المغوار يحقد عاما على الأخص لكوير

الرأة والمرأة يليه ذكرها ويطير صيها منا

ذلك الطيران الأبد أن تثير في تفس (نامليو ن

ارالهيظ والحقد لانه كان عظما وكان لايتطلع

الا السحاب وكانت تفسه قيصراة . ومن كان

فيصري النفس يأن أن يرى عفو قرآخر عناما ،

ومن هذا البعثت في تفس (تابليون) الديرة

عنبر سوى الاحتقار لابناء حلسله ع وعسيه

الاعتمار والتقة لكر عدلا نتمور ويكار في طال اسمه ا

الهذا عقد (بابايون) النية على المنظرادها م

ووللة تعسه فل الانتقاع من تلك الشخصية التي

و قالى لا أن ينفرد بالفظية والحارل ا

تنافرت الكاتبة العظيمة مع (بونابرت) إحد

قبو لم ينس الكتيب العداني بحو التنصل

من فرنسا ، ومن ذلك الوقت ابتـــدآت حياتها المسقلة في نواحي أورباً . التبدأت تلك الكاتبة الشهيرة الىقصر أسرتها ببلدة كوبت الواقمة على ففاف بحيرة لباذفتبعها مناك حقد الاميراطور الذي نقباها ففادرتها ني ويمر ثم الى فينائم الى موسكو تمالىاستوكهلم ، الى لندرة دون أن قطع حبل الكتابة والتأليف. وفي أيام العودة الى الحسكم الملكي فتحت لهما بو آب فرنسا فعادت اليها . ولكن واهنة القوى متعبة من فرط الالم وطول مهد المنفي حتى ادركتها المنية في الزاهم عشر من شهر يوليه سنة ١٨١٧ وبالرغم من وأن نابليون كان في نظر وتقدير

ولكي تراقب طبع كنابها المذكورأقامت في (لموا) دون أن يؤذن لهـا رسميا بالاقامة فيها . ولكذا عبثا حاولت أن محصل على مضاء المراقبين الذبن بعد أن وافقوا على حذف ماارتآوا حذفه من كتابهاصدر أمرالجنرال (سافارى دى رفيجو) عصادرة العشرة آلاف النسيخة التي طبعت منسه وأمرها عفادرة فرنسا في مدى آريع وعشرين ساعة . وقد كتب لها فيرده على مطالبها يتاريخ ۳-۱۰-۱۰-۱۸۱۰ بقول « لقد ظهر لي آن هواء هذا البلد لابوافتك على الاطلاق . ونحن لم نصل بعد الم العثور على عاذج من البلدان والهموب التي تعجبين بها أنت يامن اك ماض لم يكن قط فرنسياً: » وفي هــذا الصراع بين (نابليون) (مدام دى ستايل) كان الخصمان مخطئين فان (نابايون) باظهاره نفسه ممثلا حقداً لم يكن دوره سيا عما يستحق الاعباب . و (١٠١٥ دىستايل) سمت ولسكتها أخيرا كانت عناواتها للامبراطور إناكانت في الواقع تجمل المعول لتهدم دعاتم

ولم تقصر مدام دي سيتايل كتابتها على موضوع وأحد ، بل كتبت في مواضيع كشرة متعددة، متشمية النواحي السياسية والأخلاقية والادبية وأهم مؤلفاتها : —

أولا - الأدب باعتبار علاقته بالحالة الخلقية السياسية للام وهو بحث فاريف نال حظاك يرآ من النجاح وقتمد وترجم الى لغات عدة سـ فاير

وانيا - (دلفين) عام ٢٠٨٠ ورهي قضة عرامية ب دوایه (دوسوم) - « لانومل هاواز » وهي نشرح في رسائل مسادلة خيا قويا بين (ايولس) و(دلفين) ويختم بانهام (ليوانس) عمل سلاح صد فرنسا عام ١٧٩٧ فيمدم رويا الصاص وهوت عليه (دلفين) معجرعة مما

مظمان كل الاشتان عالمفرت بطبعة وهو الدينة والهنية وهو أخار على مساول المناجعة المناخ الدينة المناف المناف المن في المناف النا - كوري والناليا - فام ١٠٨٧ و مو وافعادها صاغرة الى حدث وكم مصلية في علموله (يليل) الانتهام التطابيول والعد على

زواجع المدم استراجها في الطباع وتنافرها في كان بريد، الإمعراطور الرئيسيجال كالمقالمطنية المديد والنقل والناء والناد والناد والناد والناد والناد والمنافرة المديدة المنافرة والناد والمنافرة المنافرة والمنافرة والمنافر

كمتابها (عشرة أعوام في المنهي) فقالت فيماقالت : «وكنت ممن يمكن النفاب على ارادتهم الطبيعسة وقالت في ناحية أخرى من كتابها: - «ولقه رفضتكشيرا بكبرياء وشممان أخطوخطوة واحدة في ماريق صلح أعرج يتم بيني وبين (بو نابرت) -وماکان منشأ المرج فيه سوى آنه لم يكن مدعما بأساس متين من الاعتراف بكرامتي الشخصية ا » وفي غضون شهر اكتوبرعام ١٨٠٣ اندَّرَتُ ﴿ وَالْحَاسَةُ مَ بالرحيل من (باريس) وعندئذ طابت وتحصلت

على جواز سفر للارتحال الى المانيا مع أولادها حتى اضطرها مرض والدها الى العودة فعادت وتوفي والدها قبل وصولها يوم ١٠ ابريل سنة ١٨٠٤ وفي عام ١٨٠٦ كانت تريد أن تعود الى باريس بعد رحلتها في ايطالياء ثم أنذرت النية بالسنه الى (كوبت) حيث بةيت هناك حتى سنة ١٨١٠ وقبيل رحلتها الثانية الى المانيا جر علمها نشر كنابها (في المانيا) أقسى مارأت من

العظيم صاحب أعظم عبقرية حربية مراأ

نبذة صغيرة من مقدمة كتابها (عن ألمام لنقرأ فيها روح الكاتسة وأسلوم الآلآ

« لا أحنى عنكم يا من سيتقرأون ها الصحائف آنني سأعرض آراء وأفكاراً في الانه والفاسفة بميدة عن اللاتي عرفناها في فرابا محض كذب وستان سواءاً كانت هذا أم ذاك الشعواء . فهي داءًا تبعث على النفكير ، وتم كما أفلن لسنا من الصاف والتعنث والمعو حول فرنسا الادبية لكي تحول دوك أما الافكار الاجنبية فهاومن المستجبل أذنكوا تلك الطائمة الصالحة التي ظهرت محت نهاءاللم يا والاكثر تأملاق منع أدغا أونكا

ولو الما تصبعها الادب الالماليالية

دى ستايل المشفوفة بالمثل الاعلى والجال النفيا والشاني يبحث في الآداب والفنون ،والثالية يشرحالفلسفة والاخلاق، والرابع يبحث فيالن

وقد طبع هــذا الـكتاب بعــد أن رويه

لَدَلَكُ حَنْقَ عَلَيْهِا نَابِلِيُونَ صَنْوَ «هَانِيالِنَا و نظیر «یولیوس قیصر » وهنا نشأت المباتنا القاسية العندنمة ببن الكاتبة الجريئة والثيانا الْمُتَعَوِّدُونَ وَيَحْسَنُ بِنَاهِمَا أَلَ نَنْقُلُ إِلَى الْمَرْلِيَا ﴿

من الكتاب والفلاسفة : هؤلاء المثلا الأو

وفلسه بهالمريقة البهيئة الغود

رابعاً -- عن المانيا عام ١٨١٠ - وهو إد مؤلفاتها على العموم بل أمتع ما خنطته رانيا أنثى على الاطلاق 1 وينقسم ذلك السكتار ً إ ربعة أجزاء عنوان كل منها يدل على موسول بحثها فيه :فالأول يصف الاخسلاق الإلمانية

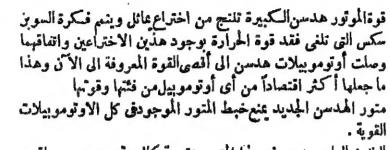
وقبل أن يتألق في سماء العرفان الادليمة الكتاب الممتع الطريف القيم لم تذق فرنسالها كـتابات (جوت) و(شيلر) و(لبسنج)و(ديان و(شليجل) وغيرهم من أساطين البيان الالله ودهاقين الفلسفة في تلك البلاد التي أنجت والأ الكتاب والفلاسفة الافذاذ ا

وأصاح فيه نواسطة قسم رقابة المطولأ الامبراطوريءتم صدرت الأوامر بحبسه وإنلانا فصادره البوليس . ثم ظهر فيما بعد باوندرة إلا أ ثلاثة أعوام من هــذا التاريخ عام ١٨١٣-وسسبب حنق الأميراطور وسخطه عاسا بر اعجامها بالنبوغ الالملائي. وعدم تهليلها وتكييرا للانتصارات آلفرنسية التي أحرزتها بلادهاز تلك الايام . والذي حمــل لواءها ذلك البلم

ولكنهاسواء كانتصوا بالاميزونها أمخلك وسواءا كانت فاعتبار العصر انجيلا مقاسا والما بتعاليمه أمكانت مجرد أفكار شاذة عنبا صارمة من تلك التي يجمل عليها الحلات المنكر عيث نقف حامدين ونريد إقامة سند المبد المستحيل أن يكون هؤلاد الفلاسفة لا منطال المرسي والعن المسرحي فن المفيد أل نمرس لحطة واحدة نلفت فيها ال أوبهم الذي الأنم

قولا جليلة في الاو تومو بيلات

الحصول على قوة قاطرة السكة الحديد الهائلة بدون استعمال مادة التماب مخصوصة



البنزين العادي يمود في هذا المتور بنتيجة كالني تمود مر اقوى

والجهور اسستقبل الاوتوموبيل الحدسن الجديدة استقبالا لامثيل له لان هذا الاوتوموبيل هو من جميع الاوجه أحسن أوتوموبيل • ن

اوتوموييل ذو متور جديد لقوة الضغط الكبيرة الما كينة المخي فقل قوة الحرارة وكل خبط في الما كينة

الوكالة العمومية لمصر والسونان والحجاز • ي • درندز مركر يان وشركاه

حير بشارع سلمان باشا عرة ١١ عصر تليفون ب ١٤٧٥ وب 🗫

ووكلاءبالاسكندرية: فؤاد حبيب بشارع فؤاد الاول نمره ٣٧ - ووكلاء ببورسعيد: جورج جارانا - طنطا: فريد نارس بشارع المدرسة المنصورة : عزيز عوش مالج وأنيس وزق بسر الاسماعيلية : جورج جارانا - الفيوم : نجيب بك عريان - المنياة جاك تشوهالدجيان - يجاراج المنيا



ratrib! Itedu!

على مسرح دار التمثيل العربي م نكن مخطئين حين قلنا انناكنا نفضل أن ح فرقة السيدة فاطمة رشدى موسمها التمثيلي

 أوطن لأما أوفى بالمقصود فالرواية قوية اعتمة المستعاسامية الغاية عذات موضوع ال و ومغزى نابيل فكان من الطبيعي أن لاق ماهي حديرة به من الفوز والنجاح. ومنع هذه الرواية « فيكتوريان ساردو » كاتب فرنسي له مسكانة ظاهرة في الأدب

للأهدا الكاتب الثابه في صدر القرق التاسع شراء وقاسي كشيراً في بادي. أمره وكاد بناله مَا لُولًا أَلَ فَيْضُ اللَّهُ لِلْمُنَايَةِ بَهُ مُلْيِدَةً اللَّهِينَ عا بينا عاملاً إلى ود كام المسابق المس لادة والتلاؤم مع المباقة والفلاوة للالإليانية المستبدع غيرهما المرت غريفا في علمن طاته Les Pres Saint Gervais, Monsieur Camin

العالم المراجع المراجع الأجران

ويمود كارلو لي زوج صديقه ويكاد تحنحين يكتشف أنباهى الخائبة وال واجبه يقضىعليسه بقتلها ، وفي لخطة ورة نفسية عنيفة بغمد خنجره ف صدرها فتحر صريعة على الأرض ، ثم لا يلت

هذه هي نحوادث الواية ترى مها أمامليته شرقة، لنس الا مبديقة الذي كان على وشك أن إفكرة الوطن الحل الأول من قالمه فكان يصنعي الروانة والليلة

فايس معنى هسذا أن مهمله في العربية ، كما أنسأ نلاَّحظ الآكتار من كلة (هيا) في غير موضعها عيث لاتفيد المعنى المقصود من السكامة الفرنسية

أما النمثيل فقد سار سيرا حسنا الى معند الأجادة والاتقان فقدلبس المثاون أدواره بيراعة وحدق لولا بعض هناتلا. تستحق المؤاخسة فالسيدة فاطمة رشدي ممثل دور (الروجة در أن به) تمثيلا مديعاً بلغت فيه حد الاعجاب، والدور بمارء بالمراطف المختلفة والاهواء المتنازحة وقد استطاعت ممثلتنا القدرة الرتنقاه نقلا مبحيحا إلا في الفصل الثاني فقد كان ينبوب عثياما بيش الفتور ، ولكن أجادتها الفائقة فيالفصول الباقية بجملتنا تنسى لها هذا النشور الطارىء فقدكانت بجدوة بالاعتجاب حدا

و بمثل بدارة المندي واكم دور (الكونث دى ريزود) وقل كان في عيبله هذا الدور أقوى تطلب الى عشيقها أن يُسْرَعها من بين بديه ليعيفا ﴿ وهَي صورة واشحة لما كان بلاقيه الفاملكيون ﴿ دَلَيْل عَلى رَأينا في هذا اللَّهُ أَلَا الَّذِي صَرَحناً بِهِ البالسون من عسم الاسيانين الكانوليكين إغير مرة وهو آله خلق للدرام والتراجيدي لا وفي الساعة التي يجتمعها دي ريزور وكارلو (باهم اله ين وهم العبيد الناس عنه بذكرون الله البكوميدي، ولو أن له في النوع الاخسير مثرلة لقيادة الفرزة بقلااروج أن عهيق لوجه ومهين أونذ محون كالهاته نفاك حياة رجل نادل شغلت الممروفة ومكانة مقدرة وفقاء كارب بطل

MALANA

ولا عم هذه الكامة دون أن نبدي إعجابنا فالمبتلين الفيد ترين حسين المندى رياس في دور فللقل الأبن كلة في النزجة والنه بيل سد (كاراو) ومنسى اقتدى فيمي في دور (الحاكم) وتود أن تلفت نظر الأخياء ألى أن يثنيه إلى إحكام وضم ذقنه المستعارة فقاله ثنائر خزء كمير لللاده النائسة والعرار في استرد المرتما الفائمة المفادي سائم وعبيت افتاى حاماي النة عدية المنها على أرض المسرح الهاد الاربعاء الموكما للنا فقاد افندي شعيق في دور (دقاق الاجراس) ولا السي ف النباية أن نذكر كلة عن اخراج عربا على حبيبا بن أن تصل البدوعة التقامة الدرائ عا لا عضويل الان الولا أدري للذا لا هذه الوالة فقد كان بديها حما وحموصا في المذوات الإطراب وهوا اجبدي دراماته والتكبا إنها الما المعالية وه عدية ال المتعادن عرب المدار والأواهار المدار النصل الرابع فقد علم مبالما عالمي المعاوكان المند الوفيق في الله

على حاءيَّة من حوادث الثورة التي قامت بماالبلاد [وينامح الحاكم في القبيض على المنسآمرين واحبط مسعاهم . ثم يطاق سراج الضابط كارلو ولكنه يأبي الآأن يقاد الي الموت مع زملائه غيران الكونت ديربزور يطلب اليه الابرمي بنفسه الى التهلكة وان يكرس خياته للمحثءن

الخائن الذي باح إسر المؤامرة ، والانتقام منسه لهؤلاء الرجال آلذين يقادون اليومالى الحرقة

أن ياتي ينفسه من النافذة لنا كل النار جثتهمم حبت زملائه البواسل

حياة وحركة ترسم التعدة مشاهد سياسية قوية ومناظر وطنية منيرة تهن النفسو علك المصاعرة ضم قلته إلى قلبه و أنكنه بلسي في هذه الساعة (بنكل فيء في سبيل مسعاء الوطني و فارته النبيلة

تقل هذه الزوالة إلى المربية الإذبان المؤاد والكن (دولوزنه) رواحه الكونت تكشف ا و العاوب قصيح لولا بعض عمل لم محسنا صوغها الشارل وأداكان تعام النقاه لالوجية المرتسية الطهر

الواطئة ضد الاسبانيين .

أن يعرض لبعض الأفكار الحديثة ، والمشاعر العصرية تحت سأر من الحوادث الناريخية.

من مختلف الآرا، والواطف.

عم منه ويؤنبه ضميره لأنه يخونه ويكذب عليه الزوجة فتكره زوجها كرها شديدا فهي

الحطيرة كل شيء ويخاطب كارلو قائلا 🕾 و انترعت من القرف ، أعد إلى الحرية 1 ، « الترجت ، في امر أور، أجد إلى الوطن لـ» ﴿ إِنَّ النَّهِ مَا لَكُ عَلَيْكُ عِن الْوِ أَيَّا مَا الْ وهكذا توجه هذا الكونت التبيل كاحبه

مَنْ الْمُوَّامِرَةُ فَيْغُورُ لَ أَرْوِجُهَا وَيُفْضِعُ الْعِنَا كَامِرَهُ ۚ فِي تَعْمِيرُ هُرِ فِي بَيْلُ (أسامع أنت شارك)) وغيرا

ولحين قليلاً من رواياته ، ومنها الوطن ،

وملخس الرواية أن الكونت دى ريرور أحدارهماء الحركة الثورية يكتشف أل إروجته الاسنانية عشيقا ويحاول عبثا إن ينتزع منها سمه، ثم يدلن السا أنه لابد عارفه وقاتله . أما العدمين أنهي الغيايط كادلو أحب أصدقاء الروج اليه، وأعرهم عامة ، وهو يحب روحة صدرة وعلى

وطريقة ساردو في هذا النوع من الروايات

تمرض الى الحوادث التاريخيسة بنظر ثاقب 6 أوتحليل قوى لماكان يحسه أهل العصور الماضية

وحدها سعيدين

اللغة الفرنسية لتكون عاصمة المجر هي باريس

أما المنحف الزراعي فآية لمأر مثلهافهاشهدت

مهر متاحف المدن المختلفة . دخلناد وما ترال

أمامنا علىمغادرة بودابست ساعات فدخانا قصرا

نثما واجهناأمام بابهسلم فيعهارة سايرالبرلمان وسلم

نصر الهابسبور ، ولكن حبلاً مكسوأ بالنَّاش

الاحمر دلنا على أنه مقفل. قدرنا فاذا الابواب

كابها مقفلة عدا باب صالة واحدة وجدانا بها

عاثيل وصورآ دقيقة الصنع غابة الدقة لمختلف

الحيوانات للخيل والبقر واآكادب والفيلة حتى

لقد بلغ من دقة بعضها أن جمله حيا تامح فيه

ورأينا أنفسنا أمام أبواب مدت الحبالدلالة لخي

اغلاقها شعرنا بشيء من ضيعة الرجاء في متحف

طالما حدثنا عنه في رحاتنا المجدثون . ثم ألفينا

رجار هابطأعل السل فأقدمنا وصعدنا ودرناف

صالة فيها تناثيل أبدغ الخيل وأصائابها وفي أخرى

فيها تماثيل الطيور الداجنــة في مختلف أدوار

حياتها منذ البيعنة الى الجنين فيها الى الفرخ الى

الطائر في كمال قوته . وقما اعمن هذاك اذا حاجب

اقبل يشرح لنا بالمجربة بحض مانري . تم أشار

الينا انكنا استآذنا مدير المنحف فيزيارنه وأأ

أجيناه سارينا الى غرفة المدير فحدثناه

بالانجليزية طالبين هـ ذه الزيارة . وكاف المدير

الحاجب أن يدور ينافي المتحف فشكر ناوخرجنا.

ساعتان كاملنان ونحن ندور في هــذا القــــر

مسرعين مخافة أن يفات موعد القطار ومخافة أن

يفوتناشىء منهذا الجالوالعلم والفن مما اجتمع

في المتحف ، المر صنف من أصناف الزراعة

المعروفة في المجر ولاحيوات. • ن الحيوانات

لمويليات والنحل والمسل . والقميح والخبر على

وهــذا المتحف الرراعي الفذ بجياله العامي

في الطريق الى يارسى ق بودایست وحد أر بعة أيام على الدانوب

خطواته . انظر الى هــذا الـــحاب المترا آ

وأتحدرت الشنس ورا، جبال الواب الحديد

مُعْلَرُ فَيهَا سُوَّى الْافْقِ بِهِ هَمَالِكُ بِدَّأُ الْمُلالُ

بدت على قيد الظر حيال ومنان شاهقة . إن

ألستنا النعاة من الملال سخطيا على من أشار

ابنا بسياحة يثل الانسان نيها الطمأ نينة رتجهده

ونزلنا وأدابت وقصدنا فندق سانجاين

على أن مذا الاثر الحول جمل وداد بعدد الك

لايتطرق البها السام ولا الملال ولاشيءتم اليحيل والاستوع النبي فضيناه في فاسمة الجن هو

لما اعتزمت اجتياز أوربا عن طريق الاستانة , غيب عجيب فانه لايحرك المشاعر في كل لحظـة فرومانيا فالمجر والنمسا روى لى صديق عن أحد | المجديد . فما الجيل فأوى المباغنات في كل خطوة اصحامه ركب فطار أكسبريس الشرق بزالاستانة فرق الآرض يحجب الشمس ويحيل النهار ليلا الى باريس فظل يشعر بأنه لما يصل أوربا حتى إذا والناس في كل لحظة تتوقعون الودق يخرج من أجناز القطار البلقان أذا مسدا التماار عينه قد خلالهِ الماء يُسْمَر مَطْرًا هُمُونًا . هَا نَتْ ذَا تُصْعَدُ صار أنظف مما كان لان الوسده الدي أحاط 4 خلع عليه من معانى البهدة مانيه النفس الى جال الجبل فننخترق هذا السحاب فتملو فوق فتراه بين مفوح الجال لج أمن دخان، وترى الشمس فيه لم تـكن لتعني به فيغير وسط أوربا الراقي . ولست أستطيع أن أقول ما فالهصاحب صديق. ماطعة وأأسماء صفراً . وترى الثاوج على تيد فانني لم أركب اكسبريس الشرق وإتما ردبت النظر منك . وحذار من الثام فنبيه فرجات السفينةُ النهرية على الدانوب. و أشهد لقد شمرت للاندم فها من الق . بل ماله و لهده المراق ساعة نزلنا اليه في مرفأ جيورجيو بعب، ينزاح النبيةة الرفيعة في الجيال نلتمس عندها دوام عن عائق وبديطة تبمثل كل نفسي . ألم نقطع في الجدنه إن في أقل الجيال ارتفاعاً لفاجاً تُ نتكر و القطار من يوخارست الى الدنمينة ثلاث ساعات ولايا منها أشدالناس الميل معرفة وفي المفاجآت لم نرفيها ضياء الكهرباء ولم نتيين فيهما مظهراً -ثمال وحياة . فاز أنت لم تسكلف نفسك • ژونة المعضارة ? ألم نج ترجرك المرفأ بعسد عناء أي النمرض لها واكتفيت من الجبل بصخرة تجاس في تبها رأيت حواك من تعدد مناظر الجبل ماي ل

- شياه في البحر برغم ماللبحن من هيبة وجال وهانحن تخيط بنا الانوار من كل جانب. وهسذا البدر يعيد الكهرباء ويمدعلي صفحية الساء من ضيائه مايذيب نيه فضة و ورآ . لكن وانتشرت الثالمة في السماء رويداً رويداً حتى هذا الاحساس بالطمأ بينة لم يحل لما كنت أرجو ا كتسى ساكل إنوجود . ثم أسبحنا فاذا تحن من إمجاب بشواطيء إلدانوب رفسد ظلمنا بين أوق النابين على الماء تحرط بشادئيه سهول لايقف رومانيا ميروسانسه ويلذاريا ويوروه معلافها معموره يماو دناً . ملال لم أجد سبيلا الى التغلب عليه الجانب الآخر يوماً وليلتين لانرى علىالشاطي. لا أن بدأت اكتب السائل الاولى من هده إلا مزارع مسطوحة لاعدها سوى الفق ولا اسلسلة . فاما كنا عصر الجمعة تبدت على الدانوب بحدث شي بما عليها عن جمال وكادت النفس تعل هذا المنتظر المتفايه الذي لإيابت الها بجديدلولا إنائر ودايات . تبدت جسور نتاوها جسور أن اسعدتنا جبال (بوابات الحديد) باحساس جديد . ما أشبه هذه الجبال بجبال السفوروه مجرنًا من الخلال وآن لنا أز نتزل منازل الحضارة. أشبه الدانوب بينها بالبوغاز هناك ونظر لها الاحبال عن أعان الكب وشم ثلهمو أمامهم ومر آنا ها الراحة حتى ليود الب ليس في الحياة خانهم وادا الدانوب عيرة منيقة تحصرها هنا السفوح القاسية التايلة الشجر والحضرة ءثم اذا راحة ولا طمأينة . السفينة كأنها وحط هذه البحيرة حيرى أرقف وبانها حركتهاوما بهاالى أحداك ارترزحتي يتميز ولا مَا ق في المدن أثر في النفس كبير : هي التي الطريق ، وما هي الا سويمة حتى تدور المفينة تدفع اليك بالفكرة الاولى وادثر المادى المباشر وتبقدم، ثم إذا هي من جديد عصرها وسها ون المدينة ، وقتسدق سان جاير كخير القنادق عمرة ضيقة جبال تسد علها الجهاب الاربغ التي ذرية في مخلروفي مخالف عواصم أو با بادا وعلى سفوح هداره الجال ضياع منتثرة وقرى أضفت الى ماتركه يزولنا به من حديث الاثر عهدا استغيرة وعليها طرق ممر مرتب فوقها العربات النَّا الَّذِي أَصْحِرُ لَا مِنْ الرَّاحَةُ وَهَادُهُ الأيَّامِ التَّي والدواب والناس وليكننها خالية أكش الوقت تضيفاها في بلاد البلتان، سهل عليك أن تدرك من كل ماد ، وركب السفياتة قرحول مرد ا المنظر حيل الأولا لم استقماله بودايت الدى مجديث المم في كل آورة جنديدا يبعث في تفوسهم شوط لحديد يره وبدرها حية متحددة

من قالاتم الجود والمولية . لبت أدرى إن كبت أغلى في نسبة هذا الاحداس إلى ركب المرفية حياً . لمكن ذلك إمنه أو نعوف البلد من سبيله . وإذا كينت هو ما بدأ لي وتمهم أي أن ممن لاحقات منهم أو هو الا استعليه في إن أقول الله ومفادرة السفينة المارد أحسانهم أنا بجمال الخياة عندال في تجدد مظاهر الجراة ، و السكيمة الحاد يهر ولا إسمر وهو اشعرت به اثناء مقامي في يو دا است الهرائيّات أنم تركيبه بعد الحياة وان أنجيها لزيته على صورة حدد الى أوريا عيث جل الانسان الطبرية عالها لم جاله قبل بلوغه. و لمول موزى هذا هو الله ي مجول له به ذواقه بجهال و فول هذوا لهسه مناها محيدة ا الحَمَّلُ أَجِبُ إِلَى مِن الْحَرِّ ، فَأَكُنَّ كُانَ فِي الْبَجِرُ أَ وَحَيِثُ تُوجِدُهُ فَالْفِرَالُمُنَ الْجَيْرُ فِي خَيْرٍ صَوْرَهَاءُ وموجه وزواده وعراصفه من التعدد مام لل وحديث الفيكر الانساق عرا في الاعراب م الحرال وأكبه دائم اليقظة إلا أن المحرمامية منشاية إنه حرال تنهيده لانتماده الغاعة بأوهام ولا إن ابت الخيال الى تصور ماوراء الافقا من أشكره على الخينا ع لاعباء خراللها .

ببودابـت فن ان يك من الفن الخفيف فهو فن ارضاء النفس الانسانية لاالى إثارة مشاعر الانسان الدنيا ، فن تبتمج له تارة و تضحك آخرى و تخرج آخر الايل محدثاً نفسك عما شاهدته من ج ل كتفياً به غير باحث بعده الا عرن راحنك طا نيننك المعمل الصباح .وهذا شعرت أنا به ا عرفها فأضيف الى شعر الموسيق والغناء شعر إ وكنا نود أز نرى غير هذا الذن الجنبف في

ربرا بودابت لم تكن لتنشحابواما إلافيأول | كتوير أي بعد الموعد الذي حددناه لمفادرتنا إ إياها . فذهبنا الى ملمب للارُّريرت شهدنا فيــــه رواية الكسندرا. رواية ظرينة فيها كثير من الكلام وكثير من الغناء ، والموسيقي تسامر الـكلام كما تــامر النناء . وخــلامة الرواية أن يحب فتى في الجيش الك مندرا الجيلة وتحده نم راها أنقائد فيغرم سا ويكره العتى السابط على تركيا أو تجريده من سلاحه ثم يقيم القائد | حراماً مَنْ الجُمُدعي العِمَاة عَادُهُ عَلَى دُورِ العَمَا عَلَى الذي الحراكي محرسها ألبسها الاتبتياه المؤرجك ساعة استبدال الحارس فرأى التائد في تعريض كل من الحبين تـ سهما للنهاذ لشد ليلاعلي اخلاد هما ا لجبها واقداءهماعلى التصحية في سبياد، فزل عن شهوته احتراما لهذ دالماطفة الشريفة ولاكعمايقتر فان وكانت المثلة التي قامت بدور الكسندرا

بارعة الجال يراعة عاونت على حسن التنشيل وأعانها جمال الصوت ،قاجة م لهامن دلك كله ماشد المها أنظار الجهور وقاربة وعواطنا عحتى لم يكن نصل ن فصول الرواية يتم حتى تدمى الايدى بالعد يق وحتى برع ال ثيرون الى المية المسرح عندون عيومهم عن قرب بحياك هيده الفنانة الفتانة ، رشيقة القوام كيفنه حارة النظرة والايتسامة رزن قوامهما ملابسها ويشيف الى رفتها جالا لتكون الفن كالا وزينسة والتكول على المسرح زهرة بجهالما وبابسلا بصوتها وزوجا ملائكما المعانى وكل الموادف التي كانت تدير عنها هذه الفتاة التي ينطق وخودها كله بأرق المعاني واجلها من فير حاجة إلى أن تعرف اللغة للتي تشكل عا. الكسندرا وسعرها الجهور سيمارع ابه البها

مد الفن الحيل في المرسيق و في النا و النوايل ي مديد من اجل للدن مرقعا في مناف بي عرون دنها حدال لزغير تصميال الداوب لأنم إن يد الإنباق أن قراد عد الهر من ه ال محل من المدون الى يمد اللان ما ال ه آن مجمل من الحدون التي يعبر الثاني ها يا البكرة عناه والمصدد بدي ال منتهمة المهالي المسكات الذين المنوا بنا . و في تحرهده الذي موقه ومن القصور القاعمة على مشارة و في القابل المرة أخرى بالمناوية هو لا " أي لون هذا الآليا | المناوية المناوية على الذين ا

أوسيتي شيئًا من الجد نسمعه في الاو برا . لـكن

لاديب من خير أساييغ هذه الساحة رغ جهانا واللبة وعدم وزود أي مصري ليتمايم النفام ويتفه عباه أقدامها البلقان قد حمل السفينة خيرا عما كانت فال الذي

ممانية عشر وما منذ غادرت مصر لم اشهد | غداة وصولنا في جبل ساز جاير الجاورالندول قما من مظ هر ألفن الدري شيئًا يقف عنده / وكنا تحسب أنا سينسل من سنجه الى اريام النظر . فسألت عاجب (بواب) النفدق لا ول | غير بديد ثم نعودأدراجنا عَادًا بنا نسير في طرق ما وصلنا ربعهما أزلنا عنا خيارالسفر عن ملهى معبد خيط به حداثل وأشد ارحتي يصل إلى نستم فيه الموسيق والغناء و شهدني مختلف المناظر ﴿ حَسَنَ قَدْمِ ۚ فَمْ فِي الْمُاضَى الدَّفَاعِينَ الْمُدِينَةُ مُ ودلنا الحاجب على (الاورفيوم L'Orphonm) ينحدر الطريق الى الناحية الاخرى من المرا فذهبنا اليهوشمعنا موسيتي وغناء وشهدنا منائل المحيط به الحدائق والاشتجار حتر يدل المتنا ورقساً . مَا أَكْبَرُ الفَرقُ بِيزَهَذَا الذِّيرُ أَينَا وبين | حانجايرُ يطلُ مِن فُوقَهُ كَبِفُ تَنجدرعندوالم ا يعرض علينما في ملاهي مصر . فيا رأينما ﴿ عَلَى جَسَّرِ الرَّاتِ الْمُعْلَقِ وَيُبَارِكُ بِالسَّاسِ وَ لَهُوا عاصمة الجبر منذ الدم . ودهبنا يوما على شوائل الارى فيه تظاهرا بالفن وانما ترى فيه جمالا فنيا تشعر بجهاله وببراعة صحابه ، فن يقصد منه الى النهر المنامة ابدع نظام عني وصلنا الى جزيزًا ا انت مارجريت . جزيرة صغيرته لو أنها تركّن [مة مابين قاعة الشيوخ وقاعة النواب والسلم و شأنها لما كان لماشأن و لا كان فيها جهال إلى [الكبير، بينهاو بين كل من القاعتين صالة تدخين يد الانسان جمات منها جنة صنيرة بما غرمن أ وانتراحة فيها تماثيل ونصب بأخذ جالها بالذهن فيها من حدائق ومن أشيهار باستة وبما علم أن يمه من عناه الفكر. فأما القاعتمان فآيتان به جوها من ألوف أشد له الورد التي غرب ألبس لى الى الحديث عنهمامن سبيل أو أعيدالفاظ تم عسدم معرفة اللغة . ما بالك لو أنى كفت إ على حانتها عنده لمنتاها بمياه الزبر واستاستايم إلى عروالبهر والذهول ؛ ثم أين لى ألفاظ فن أُ أَ اصف حمال حسر فرا أسر حرز يف الذي أنا المهارة والرخرفة لأصف اتقان القباب والنوافذ نمال عايه من نرافذ فندق الزجاير . فزر آله اللعلة ما والعمد التي تقوم القباب فوقها وما في عمارته يكاد ينديك جال جسر الاستندر في ألغ الجدران من ألوان النقش البديع. ومن حول باريس . فاذا انت أذارت اليه والى البتمة الحيط الله والعالات وقاعات الانعقاد غرف لاعددها

به ليلا مرتك الانور وكاز نظ مها المثر العمرا ألهواراه ولمكتب كل من المجلسين وسكر تاريته من لا للرُّ لا مُها . وكم من سويمان تضيَّم العلالم والدارته . ومن وراء ذلك كله منظر بديع على بهذا البسر وأنواره دأخو أباعن كل ماسواها إلاانوب وجسوره وسانت مارجريت وزهرها ناسياً ناسي و السيا برد الليل وما قد يجرد، ﴿ مِسْقِهِ . مذهبات الصفو . على أن هذه الجمور و-زيرة سانت مرحريت والتاثيل البديعة الطلة على ألد توب اليست شيئاً إلى جانب المباني الفخيمة البَّديَّة القائمة على صفتيه . ولو لم يكن من هذه إلبالي الا البرلمان الجرى وقبيهر الجابسيور لكنيهم الشارانيء الراونة حجالاً . لكن الرصور المفيان التنالي على الحالميان، وعنه الشعق الصفعاء وا المناحف المديعة العارة ، وما القصور الله ومنها مبانى الحكومة دات الرهبة والهيبة والجائلة وقوق مياه الطرنة ومحتجموره وحولجز سانت مارجريت وبين هذه الدياتر المشيدة الحال الذى البارع تخبو الزوارق وتنخر الس وتتهادى المراكب، فيضيفاني روعة الفن حياة

والى حمال تماسته روحا ونشاطا وداخل هد المالي أجل وأدوع من الأهزة دخلنا البرلمان ودخلنا تصر الهابسبور ويهااب المجر من أفخر برأانات المسالم عمارة ومن أحمر مافي عمارة العا كله عظمة ودقة واتقانا مايكا يو اجهك سامه الكبير حتى تقف علمه أول.درق من درجانه مأخوداً مبوراً . يا لله ظمة و الله الله ورشاقة ورقة ، فهي قطعة فنية أبدعها الخالق . وو لل بال اكلا ا ليس هذا درجا برقيعا والمال حداثته . دخانا اليه ووقعا بين طابن أعلى و إنما هو معرض ف ينح لا طابر الفن الحيل ما، ودقة . ما هذه العبد وما مله رشاقها وخفتها وبوجودها النسام كله . لم نكن التمانيل وما هذه الصور اثم ما هذا السقف ألما بحاجة لنفهم اللغة المجرية لتسرى الم نفوسنا كل ابرك با الدالولا أسرع . ذر لنا من الوالمثلا روى ظماً الدين والنبس والروح من هذه العلم المنتقلين أن ليس الى زيارة داخله من سبيل . في الما م عرض كا درجة من درجات منالله فل انصراننا لقينا رجاد داخلا الم فسألساه الدار اللانون مترا أو ترند. وعلى المسان في العاما العاما الكامرية متعينة على تابيعه . وأخذنا ولولا منبق وقتنا وكثرةميعاغلنا الرديدتلاري إحائب الدرج صون وتقوش وتائيل وعنائه فالمكالا ناز كالقصر وانتظرنا ذلك الرجل يرهه على تبع انها ريات الكيريا. على جهاع ومعلل المسلمة الكانب و نتم الدقف وحوده الناس الله الناس الله الما معديًا في يودايست من متاخف بل ان القصر عنوديد عداكله في رسالة لوق يعالم الما المناس المناس المن العسكرة في سلم البرلمان . تتصل وأشلك أن تربيلهم ربعة الرسام استطابات الله المنازحة من فرجاته عابين المدارين ويصعد الملونة ولأن لم بكن للدانوب جالوالوسهور مان العب أن يتعاون ف إلكاب والنبية المالية المالية كالصملاء النكر هذا الساد لحال الغطينة التي تخال الدينة واللي جعل وهدو المني ونني الرحق لناو عربية المناف وسعية يسيط المعلك اعتده وهذه التجاوية والأشاق في عال الدر العال المبادلة في المون الأول المبلية تنوف بلدر الانتماك عن الشعاد عن الماركة الم القارئ والأدار لم عدد وقدى عنداد للانتخاصة في الأمرى الاعابة عن الدليل من الربيخ الماركة

الدولية الثالثة فدمزواو أفسدوا فبهاكثيراأعادته : , اان بودابــت . و بحسب القارىء أن أخبر، أرحمتها قاعة العرش أول مادخاتها ليقدر جمالها الحكومة الحاضرة الىسابق عاله . لكو : في القصر بعد هذه الغرف الاولى عجبا أتخطينا الكي . دع البسط النفيسة التي تفرشها. وراء الدليل الى دهلنز أضاءهالدايل بنو رالكه رباء الديط لمبير في كل وقت أن تغـيد ، ولكن أضاء كذلك غرفة بعيدة ، وماكاد حتى اذا بنا في [انظ الى عظمة العمارة ودقة الفن فيها و فرخر فتها. متحف للحيال نادر المثال ، كديت كل جدران هذه القية الرفيعة التي تتسع مساحتها لبناء كامل الغرفة بأغن الاخشاب نقشت أدقالنقش وحفرت كيت جدرانها بالخشب الشمين وزخرف همذا فمهااطارات صورزيتية بديعة لبعض آلاألها بسبور المنب بنقوش كاماالدقة وكفنت بوارز دبالذهب واستار النوافذ! يالجالالنسيج والسناعة والنقش. والمدفأ بدعة وحده. والمناصد المرصع نااهرها أيرا. وليست هذه القبة قاعة عرش والتما هي بطلاء من الميناصور على مايريد جمال الفن أذ يصور ا وما أنس لا أنس نقش الخزانات المستندة الى الجدران . خزانات لباس الملكة وخزائن عطرها . ألا لنست هذه الغرفة بُحاجة إلى ناو: النهار مخافة أن ككسف نوره بعض ساطع همذا الجمال . لكن أنظر القدأز احالد ليل استآر منافذ وأطفأ ضياء الكبرباء فاذا الغرفة تسدى في صورة جديدة من الجمال ليس أقل من الصورة الاولى سهاء وروعة . وكذلك الجال الصحيح لايجني عليه وضح النهار جنايته علىالجهال المصنوع الذي يحتاج الى ضوء مصدرع مثله فتحبه العسين . انظر آن هذه النافذة لتطل على حديقة تستريع العين والمفس والفؤاد بالنظر أأما أي راحمة ومن وراء ذلك الدانوب لايكاد يبدو اذ يحجبه فأما قصر الهما بسبور فيرجع تاريخ عهارتهالى

ل وصول الاتراك المجرق القرن الحامس عشر.

وُلِلَّهِ رَكُّ فِي نَفْسَ الْآتِرَاكُ أَثْرًا عَمِيقًا . فَـَفِّي

ارته وفي أخشابه وتذهبيها مثل لما ترىفىيلدز

الكبير في الاستانة. لكن فيه الى جانب ذلك عظمة

أرنالم نفهدها في شيء بما شبدنا في الاستانة .

🎉 ويقع على شاطىء الدانوب المقابل للبرالـــان .

أنع على ربوة عالية . وفي ظاهره من الوجاهة

ون العظمة مايقفك عنسده ولو لم تعرف أي

نه، هو . يصعدمن أسفل سقيحالربوةالي أبواب

مرسلم فسيح من الرخام — أستغفر الله بل

الله من الرخام يقابل كل واحد مسماااشـابي،

يتعرجان فيقتربان ثم يتعرجان فينفسحان ءوهما

للاانترامهما وانفساحهما يحيطان محدائن نسقت

في يؤدى الى هذين السلمين مغلق الآرَن و للقصر

الجازوز والزهر أبدع تنسيق . على أزالباب

آخر. فأنت ترتفع الى الربوة في فنكاير

معد الجل) لايقتضيك أثناء الصعوددقيقة

ملة ، فاذا خرمجت منه كنت بحداء باب القصر

خرة والأزهار نشاهد ج ل عارته المارعمن

اخرى أثم تقدمنا نسائل عن الوسيلة الى

فوله فلم يكن من بحيبنا حتى اعترمنا الخروج

انتيا وللمهد الدانوب يجرى عاضما محتسه من

وانتقل بنا الدايل من هذه النحفة الفنيــة بقر أسرارالملكاتالي الهاء الملك ذات الفخادة المهاية والفظمة فبدهااصالة الاولى مرواستقمال لسفراء ورجال الدولة . تزين جدرانها عائيــل وصور وتزبن سقفها الفسيح صوزة واحناءة عَظيمة و تطل نوافذها على آلدانوب .وهي غرفة قديمة بنيت من عصور الملوك الاولين ، أما هذه ـ الصالة الثانية فحديثة لابرجع تاريخ عمارتها الى أكثر من مائة وخمسينسنة . تصل اليها من الصالة الاولى بعد مرورك بصالة أخرى جعلت موضعاً يذر فيه ضيوف الملك سيدات ورجالا معاطفهم وفراءهمتم ينزلول الى الصالة الثانيةصالا الرقص المتصلة من ناحية أخرى بالمقصف وصالة الرقص هذه يحار فيها الوصف وهي غالية . مابالك ساعة كانت تزنن بالازهار والرياحين وتعبق بعطور السيدات يفوح شداها من أكتافهن وأذرعتهن ومن ملابسهن ومن بسائهن وتترنم بأنفام الموسيتي يوقمها فنانو الماك من مقاصيرهن العالية القريبة من المقف البعيدة عن الراقصين، والراقصات في كاتمات له البهم والمن من معوات اله حي. وهذه الصالة النانية من الرخام كاما جدراها وتم ثياما ونصما وكل مافيها رخام عزع بديغ اللون تضيف الى الرقص والموسيق والي ملابس السيدات وعطرهن جالا ورقة . وصور سقفها زينة أنفرى تصاف انهاك كله ، عادا كَذْ الرقص أن أنه كان محتاج إلى أكثر من أربعياته كيلو من الحاوى وخناها ليتكفأية هؤلاء الزارين الىجانب ماينداولون من مرطبات ومفرحات

هذا القصر القديم القائم على ضفة الدانوب اليمني من أكثر من خساتة سنة بشل اللك وعظمة الاستداد ويطبته وخروته والرمان القائم على العبقة النبسري من أقل من غيس سنة عِمْل سِلطة الامة ونظام الديمة راطية . رَفْسَكُر تان المدينة وهنالك وقفها تقدس هذا الحال الرائم المنته خصيمتان شبت في سليل خصومتم با فررات وأعانت حروب وأزهلت أمنس وأزيقت دماءا لم تهذأ العداوة للنهما توثنا من الآيام الا أن تذل عملون تموسنا طفاً نتبة تحا رأط مها والدنا حا الماء في المدينة والما ومنا الماليات عن هو المالية الم

وتصر الملك يحتمي اليوم في ننف فصر الشعب إمد أن أكره الشعب الملك على أن يقام له قصر يكون ألخيمن قنسر الملك منارأ وأروع جالاو أبدد سَلَمَانًا . والقصران مع ذلك هما بجالهما زينــة الدانوب في •روره ببوداب.ت. وربما فالرصاحبا القصرين زينة نظام الحــكم لو أنهــما تعاونا في سبيل جمال الحياة ماتعاون القصرات في بعث معماني الجال الى البقعة التي يقومان عليها .

السياسة الاسموعية -- السبت ٢٩ أَ نَتْمِ بِ سُنَّةُ ١٩٢٧

هذان القصران وما يتصل مما من مياني فخيمة أخرى وما يسليين هذه الماني من جسور بدينة وما تزدان به شواطيء النهر من طرق وحدائقوما يجرىفرق مياههمن زوارق وستمن ذكاء ونشاداً . فاما درنا في أنحائها وخرجنا منها ومهاكب، كل ذلك يجل لبودابست رونقا ليس القاهرة حيث يشقها النيل شيء من مثله على أن ذلك ايس كل مافي بودا بست من حمال هي في امتدادها عن يمين النهر ويساره تتسع في طرق جميلة تزيدها بلدية المدينةاليوم جمالا بحسير رماديها كما أنبها جميلة بالمباني العظيمة المطلة علمها والحقأن بوابست من خير المدائن التي تضارعها عمارية وسكانا في مبانه إو نظامها. و ان ما لطريقا يمنه في آخرها باسم طريق الدرياستي ويصل الى غابة تشبه غابة بولو نياهو في جماله يذكرك حقا إطريق غاب بولونيا أضعاف مايذكرك به طريق كساَّف جناح مرني أجنحة القصر فلا تراه العين الا | في شخارست . وفي غابة بودابست يقم المنسحف الزراعي الذي زرناه صماح اعتزمنا السقر الى فينا بالتطار الذي ينادر عاصمة المجرف الساعة الاولى بد الغلير فكاد لجماله ودقته الفنية والعامية وأبداع مافيه يفوت عاينا قطارنا . لكني سأختم هذا الندل بالحديث عن المتحف. ويجب أن أتحدث قبل ذلك عن غابة ينوج أعلاها برج البزابث أهى خير من تلك الغابَّة التي تشبه غاب بولونيا ا بل هي قطعة من جبال سويسرا نقات على ضفاف

الزراعية ولاصناعة نما ينصل بالزراعة الامثلهنا تمثيلًا علمياً دقيدًا كاملاً . فالحرير الهذ شرنفته الى أن يصير حريراً ومختلف مايصنع منه محثل فقد اخبرتی مجری تعرفت الیــه فی رومانیا كال التمثيل لان دود القر يتغــذى على التوتة . رعلم أنى ذاهب الى بودابـت أن جبل القديس فهو أذن متصل بالزراعة والاخشاب كلها منـــــد. منا ومن فوقه برج اليزابيت يستحق الزيارة . كانت شيدة إلى أن صارت صالحة لعيناعة وتفضل فكتب لى العنوان باللغة المجرية . فأرينا هذا العنو ان لسائق أوغوبيلوركبنا وما ندرى مختلف أنواءه . والآلات الرراعية . وكل شيء زراعي على أحدث ماأدي اليه العلم . وهذا كله: ماجيل القديس حنا ولا مابرج النزابيث. فسار في نظام جميل كلهالفن . وهذا كله يسحرك عن الاوتومو بيلبادي، الأمر في طرق لايلفت النظر نفسك وعن وقتك آلا أن تكون مثلما كناً بيها كشير حتى لخيل الينا أن السائق لم يفهيم متصدنا واستوقه ناهوم رجل قاما رأى شنوان ساحمنا المجرى أشار الينا إنا في الطريق.ولم تك المد دالكالا دقائق حتى ادابنا نصعد سفح جبل ين أشيدار غابة بانعة بالغة غابة ألجال . ومع انا ل أبو إب الحريف فما تزال أوراق الشجر خضراء . وكان السحاب قد حجب الشمس وتساقط رداد زاد المنظر بهجة، وجعات السيارة تدور على سفح الجبل صاعدة صاعدة حتى اذا بلغت من مسيرسا ارتفاعا غير قايل رأيتا أشيجار الغابة نقل كشافتها ينتخي انظرف الكل الى المقصف. ذكر الدايل ﴿ وَرَأْيُنَا الدَّانُوبَ وَبُودَالِمَتَ بِتَعْلِمُ فِي هُوهُ سنديقة بمبدة القر أز عار ها ضياب السوه ب فلا ترى من منازل بودائت ومن النمر وسفنته وحسوره الا أشباط وتابعت الدوازة صعودها تم و قفت بذا عند قبوة و واصعار زيا إلى الصمود

بقية الطريق على الاقتدام ، ولم تحتج الى كبير هناء

السلم البرج الذي يتفرج قة الحميل ونطل من

فوقه على البنقو حكماها الاشحار وعلى المراوعلى

الطبيعة فنظيه الإسان على ماأنواد أوفه ودوقه

اللماك وطللنا في الجابنا زمنا ثم عدما أفراجنا

ودقته الفنية مقفل الابواب دوناك كثيرين لأن العاماء الذين بختاج أمرالعثاية به السم ليسوا فيه لمنجر منزانية المجر عن أداء ما يمتاجون اليه من مرتبات . أليس هذا عزنا ا ونسيت أن أذكر زيارتنا لمنحق الفن الجيل في بودايست وزيارات غيرها . لكن بحسبي ماذكرت لتترك بودابست في نفسنا من حيال

الأثر مالم تتركه مدائن غيرها . وريماكان مروة تأ ما قبل مرورنا ما سواها من كبار مدائن أوربا له من هذا الأثرفضل . لكنا تركباها بعدزيارة المنحف الزراعي ونحن نود لوان لدينا من الوقت مايسهم بمقام قبرًا أطول مما أقنا . ومازال الى الموغ كالخركر ناها ننغم بتلك الذكرى ونتعثل ماجتمع أمامنا من جال الطهيعية وجمال الفن فنسبعد به عقدار فالحتفال النفس في الحياة

محمد حدين هيكل

OF COMPLET

فرنسا ومصرا

وفد امتازت زيارة جلالة الملك لباريس بتلك طفاة التي اقيمت لجلالته في المجمع العلمي الناسبة خنيار جلالته وعضو امشتركا أجنبيا » في اكاديمية لآ أمار والآداب. فقد كانت هذه الحفلة سببا الزيلة في فيها الملامة الكبير « سالامون ريناك» عطبة يذكر فيها علاقات مصر وفرنسا منسذ عصورالاولى فيتول:

« اشترك جنود الفال في الحرب كنهُ أَ الى كتف معجنو دالبطالسة . ومن مصر وصات الينا أوراق البردي وهي أثمين أداة لنقل الفكرة من لد الى بلد . كان كمهنة « ايزيس» پرودونوادى : الرون » كما تركت ديانة « ايزيس» آثاراً حق في « لو تيسن » فد معافيح الدكمة به المصريون كما ما الا لورين » إ ومند عهد « لو يسالمقدس» نوجد طائمة كبيرة من الروابطالعسكرية والتجارية والعامية قربت بين البسلدين باجتيازها البحر الابيض المتوسيط وهل هناك مايدعو الى أن نعيد ذكري السياحة لتى قام برا في مصر البارون « لوكاس» مندوب لويس الرادم عشر ، أو ذكرى حملة بو نابارت التي لا تزال صورتها مطبوعة أمامناً وفي أذهاننا . أو ذكر حفر قناة السويس الذي قام به فرنسيون وَقَلْ كَانَ هَذَا العَمَلِ حَلَّما مِنْ أَخَلَامُ الفراعنة ؟»

الخاصة التي مافتيء الفرنسيون يقدمونها لها مئذ أكتر بن منة مسنة ، تلك المعرنة التي أعيدتم مُولِ لا كراها اليوم *

أمجى مدينون لهذه اللحنة بذلك السفر النهيش وصف معمر » وهو أغنوا كل ما كشبالي يوم عن وادي النيل

«وَ مَن دَاكُ طَائِعَةً الْطَهِ الْطَارِ وَالْهِ الْمُسْيِنُ والاقتصاديين الفرنسيين ألذق دعاهم حاءنا محمد على قعملوا عافى وسمهم لرغاء مصر

لناسم الزيارة اللكية

الرسمين لجلالة الملك فؤاد الاول في عاصمة فرنسا م في عاصمة الـ المحميك . والحق أنه كان استقبالا نمنغها وجهت فيه عبارات النحية والاجلال الى ارث عرش « الفراعنة » ووجهت فيه عبارات لود والعطف عن طريق جلالته الىالشعب الذي

الفرنسي من أحد أعطائه الخالدين هذا التعبير الرسي تعارف فيه وضر لفرنسا عا عي مدينة لله به حدًا من النهديب ، فقد قال جلالة الملك: الا ولن السيطاح مصر ان تنسى تلك المعونة

لا من ذلك بليا بلينة العاقرم التي سع نت حمله ١٧٩٨

و ومز دلك وشاميرود ليون الدي استاناع إن كوان والل مامينا الحياد عباحه عما علية لمية فتوغه من قرة النحليل والاستثناج

للشرون بن شبابا علم قراسا ع الطبيئات الهدعة المصرية أنهاء فللكان في العبدا العربان لم توليه في أسا من حيل حق الع الفرانسيين بجعاد امرز دير وطاعهم الماك

المنتاسية الاستاق

الأسبوع المنقضي سبوع الاستقبال

وكانت الحنلة سيبا لان يسمع المجمع العامي

و ومر ذلك أساتد لا ورجال بنقائكم الذين « وإنا لنحد في مندا معظم الحاطات المائية | وهامن مضر ترجو لصد من القديمة الله الله الله الله المنظر

« وانها لمفخرة خادبة للنجمع العلمي المصرى أن يكون من بين مؤسسيه عداً « بونابارت » و «مو نج» و «جومار» و «برتولی» و « جوفر و دىسآ نتلباير »أو لئك العاماء الذين كان معظمهم اعضاء فى الحجمع العامي الفرنسي والذين تحفظ اسماؤهم بين أساء أهل المجد والنسخار من رجال

« هذه هي الصلة التي أيجول الجمع العامي المصرى عت بطلة القرابة القريبة الى جماعتكم ، وقيد كان ّ من توفيق الله أن أعيد تنظيمه علىنفس الأسس التي وضمها مؤسسوه .

والواقع انه لم يكن في مظاهر الترحيب الكبرى التي قوبل بها جلالة الملك في فرنس شيء ذير منظور . ذلك أن المالاقات التي تربط مصر بفرنسا منذقرون عديدة انماهي علاقات ود ومحبة ولا سيما منذعهــد مؤسس الاسرة المالكة محمدعلى العظيم الذى اختار مستشاريه و ناصحيه من الفرنسيين فاستوفدهم الي مصرفير فالهين ولا وتحكمون وولام برقون الاولاح فاخلصوا في توجيهها الى حيث تفسيد لمصريين، تكون منهم أمة وتذكى فيهم اروطنية وتمسدهم بوسائل التنظيم وأساليب التثقيف وما تزال ذكرياتهم مآثلة في أذهان المصريين يذكرون مالهم في النقوس مر مبتزلة ينم علوسا ذلك الاستمساك المحييه بالحضارة الفرنسية والثقافة اللاتينية التي لمتتركبا اسياسة دون ضغط ومقاومة فلرينفع معها ضفط ولم نذل منها مقاومة، حتى إنك لا تغالى إذا قلت إن الشباب المتملم في مصر اعا أخذ عامه و استجمر معارفه عن طريق الاساندة الفرنسيين أو خلال مطالعاتة في النكتب الفرنسية التي يستحييل أز كخلو منها مكتبية واحد منهم بل التي تبكون التكثرة والمكثرة الساحقة ومن مراجع المفتغلين بألى فرع من فروع العلم

وال فراشا تمشه لتعرف مناه الخاباة المجيبة في مصر أواجا لتحان لمعل الاعابين إذ لاتستعليم أن تفسر إمين ألظاهرالتي تبدوهته بامن عطب و أو أسا و حيال إلى بارس في والكنال علام مندس اليومين هي الصحف المراسية فتبعدهما خافلة المقالات تذكر فيها مصر بالخيل وتلكر تفوق رنسا الأدبي فيها بالاعتماط وتبد كراقتران المديد والمقار وعامة المغليمة في محضر بأسماء العبق بين من القرر الدين ومهم أذا باعتبعات مدوالعدالة فانها ترجو أن تعنيدوها، إلى فاواتها التي ينعب حَوْ الْدَنْكُ اللَّهِ هُوْ اللَّهِ أَنْ أَنْ تُنْصُلُ بِشُو لَهُمْ عَالَاتُ عَالِمُهُ ن مصلعه الشرق كاوون مصاحه فراسا ألط أن نقوم على اعتبارات الموددو الاخارس المتبادلير وهاهي الدولة الفريسة الكرري تاسن الأن كنتهن تقوس المصرين إعمالها الخيرة من العرفان

مسألة القطن

ونقدير وزارة الزراعة لتعوله لحصرة صاحب السمادة الطنب الافتصادى صاحب انوقيع

نيس أكثر المدائنالفرنسية ضوضاء وحركة و من الحلة الموجهة اليه، ذلك الانزعاج الذي أدي ﴿ أثناء فصل الشناء ، وهي بموقعها بين كان ومونت كارلو، نمتبر مركزاً لمكل مايجــده من يقضون البعض من كبار موطني وزارته الشناء في الرفييرا من أسباب اللهو والمسرة . فاذا انقضى الشمناء أصمحت نيس مدينة هادئة ولدًا فأني أحيها في غير الفصل الذي يرتادها فيه الناس لانني أجد فيها راحة كبرى بعيداً عن المناقشات السياسية ، ولا نني أتفرغ فيها الى الشئون الاقتصادية وبخاصة مايتعلق منها عرافق مصر . تصل الى بانتظام « السياستان»

اليومية والاسبوعية ومنهماأتمرف كل مابجري غير أنني لاحظت منذ شهر الالتقدير الذي نشرته وزارة الزراعة لحصول القطن يكاد يشغل المُـكان الاول في الحياة المصرية ، بل يكاد يترك وداءه أهم الشئون السياسية كما أنهذا النقدير أثار حملة عنيفة موجرة الىحضرة صاحب المعالى فتحالله بركات باشا وزير الزراعة ، اذ يراد أن ناقي مسئو لية هذا التقدير المراخ فيهمبالغة عظمي

كالمنبع الوحيد لثروتهم.فاذا ارتفعت الاسمعار

رح المصريون لذلك فامااذا هبطت فالاستياء

أم لأن الكرير فون الوراء هذا الما وط أزمة

مالية فضائنة عامة ولكن هل مجوز محقالقول بان إ

جميع الوسائل صالحة لحل المستهلك على الاقتناع بان

محصُّول القطن المصرى قليسل؟ هسل مجوز أن إ

بطلب الى وزارة الزراعة أن يكون تقديرها مبنيا

على أي اعتبار آخر عــدا ما قامت به هي و تام به |

موظفوها من المباحثوالتحريات أ فاذا كان

الامركذلك فاية قبينة تكون لتقديرها في نظر

المستهلكين ? أن الإصر على العكس من ذلك إذ

تقضى مصلحتنا بأن يكون تقدير وزارة الرراعة

أقرب ما يكون لتحقيقه مها يكن من أمرها،

لأن الأثر الوحيد للحملة التي أثار بباالسميف على

ودارة الزراعة قيام الشك حوال التقدير النابي

المطاوب من الوزارة تقديمه وخصوب الباكان

هذا التقدير أذل من السَّمَانَ . وابس عَمْ مِن

وماة تكلي لحمل المتهاك على اللهن بأثث

وزارة الرراغية حين وضعت تقديرها الثاني ا

والى مات مدا فأي دليل نام على أن تقلبان

الرزارة فبالغ فيدار الإعراز أل ككون مذا الدليل

الك الفنديرات الرفية النازميد لدين الأفراد

ي منازة بالحناة التي وبيبت صدها

لاخسل من القولة بأن البعض من دويي

رامس رعموا أنب عندول العمل المري

حكون اللانة ملايين لل ملسولتين مراالمباطيران

وفلوركون والمستخالة التطار للاستدادات

ورازة من الفارع الماقاليسور والمطارعون

الهفول فرالداء ماركون هذاك على الدحيلة

موالتدينية فالتعامل ويسا لنيدر

همسول ف المستقبل " المارات

عامه وعلى كبارالموظفين الذين عاونوه في هــذا لباب. وصلت اصداء هذه الحلة العنيفة الىنيس فاقلقت ماكنت أتمنع به من راحة وسكينة لا شك أن أسمار القبلن من المصريين على الل كوارث لا يتوقعها أحد السواء القالصفار متزم والكمار الأنزم بمدادتركوا عمدأ التجارة والصناعة للاجانب يمتبرون القطن

قلنا في بدء هذا المقال أن القطن هو الت يوسف صاديق

بعثته أبطالية للقطب الشاليا أستشأن حدث عنهصاحب الترجمة نفسه فقس الفت لجنة إيطالية في ميلالو محت والم السليور بلوي لندرس مشروع إديال بعدا الله القطب ، يقودها فالربيع القادم الجداله والما الانوان الطيون الثالث نفسه، فكان يأمن الذي وافق أمندسون في مناج المنطق الحرية المالك المنافق المعدون منهم المخصص في الطب الدى والله المام الماضي . و لملده الدمنة التي والاارسال المالدة طلبه الخاص الاستاذ و نيلاتون الجراح رض علم ، وولساعة ها الحديد اللغرافة اللكا الماليكا المهداء وكان اده لد حالالته بعضو من مجم الإطالية. وقد وسلم الملكولة الإنام المالية المالية المالية الوقع ون أولك الطلبة الطبية الطبية الطبية امندسون المساة و بورخ «ألق المنطقة المالية المعراعان عدوسة العلب المصرة اللات الماضي والطاعران المقرال توجه والدولة المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية ا باستكفافته على مواعل مستريا والمالية المالية المالية المالية المالية و باستون « أخدت الموقيبة أورث بن إعليها في أن المنظمة المنظمة المنظمة وهي أزاؤه الخاصة بالتخمر ولا الفطة التمون عند عصل المنطق المنظمة المنظمة العملو، تلك العامليات ن در د دال ودوه ۱۹۰۸ و ۱۹۰۸ و

الدكتور عثماق غالب

حوالي سنة ١٨٥٠ ، وفي قرية من قري مصر

النحقيق ، ومن قرى الجيزة طيالغالب،ومن

زَى تَنَا عَلَى حَدْ قُولُ لَلْبَعْضُ ءُ وَلَدُ الْطَفُلُ عَمَّالً

والدبن فلاحسين مصريين صميمين يجهسل

يخ عنهماكل شيء،وان كنا لا نيأس من أن

حفيدهما ضمن ما خلفه أبوه من وتائق

سات وأوراق مبعثرة على ما قد يلقى على

ا شعاعاً من نور . على أنهما لاشك كانا من

لياء اذ فقها فرتلك العصور ،التي يصح أن

نها كانت «مظلمة» ، الى فائدة تعليم آبنهما

بأبهما كانا من أهل مديرية الجيزة -بل

ناحية «الطالبيه» المجاورةللاهرام على حد

بعض الاخصاء - فكانا قريبين من القاهرة

ذ فيها آثار ما يصيب المتعامين في ذلك الحين

أدخل الوالدان ابنهما في كنتاب قريتهما آذن

شطاعاً بعد ذلك أن بلجقاء بمدرسة « أركان

ب ، فظل فما حتى بلغ الشامنة عشرة من

ووفرشح لمدرسة الطب بقصر العيني والتحق

وهناك بدت مواهب المساهدة والتجربة

أبرته على أقرانه وحملته عن وشحون البعثة

سية في قرلسا ، وكان هذه البعثاث في ذلك

أيه من أصدقائه وتلاميده مظاهر تلك

اله التي كان توجيها للطلبة المصريين في فرنسا

والتحاطلوعلما فعا تعدايهم البكروبات،

اللاهدة على عول فولد تلك

يلامين تلقاه العسها وحولوانسولها الأول

لعدا الادسى ، التي التين عداومته

المنطوع المحاجد ألمناه النجوان

العلاملية ١١٨١.

الى ابداء تصريحات وخدمه اأنه يستنكر ماؤبه

لقد كان من رأيي دا عالنا السعر الذي بجب أو نطمع فيه لبيع اقطاننا هو سعر محفظ لنطنأ المصرى فرقآ عادلا بينه وبين القطن الابيرا فاذا هبط هذا الفرق بسبب مناورات فيالبوريا يجب اذن العمل على مقاومة هذه المناوران.رز يؤسف له انه مادام محتوما أن يباع محمورا القللن لمصدريه الى الحارج فيخلال ثلاثة شر فالاسبيل الى انقاذ السوق الصرية من سيطرة هؤاا المصدرين اذلم تتخذ أية وسيلة حتى الآزاء

والسبيل الوحيد للمحافظة على مصالحنا أذ تنشأ هيئة قوية مهمتها ان تبيع قطننا بالندرج حسب حاجة المستهاكين . وهذه الهية ال الجميات التماونية. أما الوسائل الاخرى: فيها تدخل الحكومة للشراءة فعي وسائل ضررا كثر مرن نفعهـا . ولو قدر علبنا أن نطلب الى الحكومة في كل موسم النفظ السوق لتشترى قطنا فقدينتهي الامربان تفربا النقة المالية عصر ضربة فادحة بل رعا أدى الار

أكتب هذه السطور والفرض الذي أرمي هو أناً لفت بصفة جدية نظر البرلمان الديرة الأسراع في تنفيذ مبدأ النماؤن الذي ألزأ

وآنى لا رجو أن أرى السحافة المرا توجههمهاالىحض المصريين غلى الاهتام بالنجازأ والصناعة اذ فيهمامن موارد الثروة مايزيدكان على الكسب الناتج من القطن

الوحيــد لتروة البلاد،وقد يكون من الواجر المينا عنسه اختتام المقال ان نذكر الصري بان اسعار أعواد الخام يحيب ان تنقص من الى اخرى . هذا أمر يجب أن تفكر فيا طوا

A least the district of the second

رجال التاريخ الحديث في مصر ١٥ _ المكتورعمال غالب

من تلقاء نفسها، و أعالجيء الى العالم الحيوي من غير «بذر» ودون قرابة مع كائنات مشامة. وكان « باسـنور» يردُّعلى اعتراضات،مقاوميه بتعارب عبةرية دفيقة.

السياسة الاسبوعية - السبت ٢٩ اكتوبر سنة ١٩٢٧

وسط هذه الحي الفكرية في عالم الابحاث العامية وصل عمان ألى فرنساً وكانوا بريدونه طبيبا فأتمدراسته الطبيةولكن مناقشات المهد وجهته نحو العلوم الطبيعية فوهما نفسه باذة

وكانت والطفيايات، هي التي جذبته بنوع خاص فأخذ بدرس منهانوعا أقل غورا ووعورة من ذلك النوع الذي كانت يدور حوله الجدل بين « بأستور » ومعارضيه الذين¶ذهبوا الىشن الغارة عليه وسط « أكاديمية» العاوم ذاتها . على انه قد تأثر نوعا بما كان يحيط به من الآلاماء الراسخة فكان يذكر «التولد الذاتي» دون الحاح لكُنه كان مهموماً بتلك المسألة الخطيرة وسألَّة ثبات الانواع أو عدم ثباتها. وهي مسالة كانتهم تشغل كذلك بال عاماء عهده . وأدلى مثمان دلوه في الدلاء و أخذ يناقش هو الآخر فكرة «ثبات الانواع » وفكرة « تطورالكائنات الحية » وان كانت مناقشة منواضعة لا تقوى على أن تحدد

لها موقفاً واضعاً . لكن عثمان لم يكن وحده في هــذا التردد وهذا التواضع ، بل ان خير أساتذته كانو اكذلك يحتاطون ولا يعالجون آ راء «النطور» إلا بكل

وظل صاحبنا الى سنة١٨٧٨ إذ قدم مبحثه الذى نال من أجله اجازة « الدكتوراه » وكان موضوعه : « البيضة في السلسلة الحيوانية » وقد ذكرعمان في مقدمة هذا المبحث أنه ولا يدعى الاتيان بأمو رجديدة فيصدد تكوين البيضة لحيوانية وطبيعتها وأصلها وبموها . ابما غرضه لوحيد هو أن ينقدم بفكرة عامة يلخص سا ا وصلت اليه الابحاث العامية بشانب ذلك الموضوع الخطير . فبحثه هو تاريخ مختصر البيضة في السلسلة الحيوانية » .

وعرض عمان في كتابه - الذي أصبح من الكتب « الالفائية » أنه جاء يوما أحد أصماب الطائع الكرى يطلب اليه ، بناء على نصيد سُعَدُ كَبَارُ أَسَاتُذُهُ عَلِي الْحَيْوَانِ ﴾ الأَذُن بأمادة طبعه ليكون الكتاب المدرسي الذي يزجع اليه لمة العادم - عرض عمال في دينانه هــدا. الي تكون البيضة على العموم مم الى متراثها من ملنته الجيوانية إداكا بالحيوانات الدنيا ليصل تَدَرَّجًا إِلَىٰ ذُوَّاتُ التَّدِينُ وَالَى الْحِسْلِ ، وَقُلَّ يكون حدا التكارج أثرامن آ قار آراء « النعاور والاستحاله، التي المهت الفوز في المهدان العام ارتج مئن مقاومة يعض أسائدة عمان نفس أمثال الاستنافي ﴿ لا كَاحُ دُونَهِي ﴾ ﴿ وَيُهِي لعُمَانَ فِي هَذَا الْمُومَّقِينَ قُوابِنَ قُوابِ الْآخَذِ وَأَي النطور والاستحالة » وثوات الاحد به على

ومهمايكن من أمر فقنديكو زوس الديد أن تسجل هُمَّا رَأَى الْاسْنَاذُ وَلِهِمَا وَاصْفَفَا كَ الْأَسْنَادُ ع العادم العلب مية فنل أرث الكون أستاد الحاماة - وقلا حصر سنوات عم العالانة دُنِدِلُهُ الذِي كَانَ فِي وَقَيْهُ عِنَّهُ الْمُدْهِمِينَ النَّهُورُ والمستمال المسالم المستمال المستمال المستمال المستمال المستمال المستمال المستمال المستمال المستمال المستمال

أسف واحد . ذلك أنه «كان يود ان يرى لا راء ه داودين، التي يلوح أنَّ عَمَانَ كَانَ يَوْمِن بها ، أثراً أكبر في مؤلَّف العالم المصرى . وكان يود أن يظهر عبان لقرائه وتلاه يبذه كيف تطورت البيسة من نوع الى أخر، وكيف تدرجت بالنتابع حتى أصبحت البينة الشرية، وإن يدل على علاقات الاستمرار والتوالي كلا نمتر عليها . » لحكن الاستاذ ويسا يري في الوقت نفسه أن هذا النقص قد يرجع الى أن عُمَّان كان تواقا أن بخرج مؤلفه الثاني فيضمنه كل تلك المباحث .

وقد وفق عمال فعلا الىأن يخرج سنة ١٧٧٩ - وكان قد نال أجازة الليسانس في العلوم ، ركان قد نال جائزة كلية الطب -- أبحاته عن المُفْهِلِياتَ التي تعيش على حساب غيرها من الكائنات الحية في جسم الحشرات .

وقد خصص الدكتور عمان فالب لدراسة همذه الطاميليات عدة سمنين في « مو نبليبي » عمل الاستاذ « روجي » آولا تم في باريس عممل الاستاذ بلانفار عمهد التاريخ الطبيعي يماونه في أبحاله ويسده بالنصائح صديقه « کو نکل درکولی » و بخاصة الاستآذ «بیرلی» اللذان أشاد بذكرها في مُقدمة كنايه .

وكان العلم لايعرف تشنة ١٨٨٦ بفيضل جهود العلامة الشهير « زيانيدر» سوى عشرة Oxynrop نها و احد فدَّها « طَهِيلُهُ احشرَ اتْ » . وفي سنة ۱۸۷۱ ذكر العسلامة « يوتشلي » أثنين آخرين من هذه الطفيليات.

ثلاثة « طفيليات حشرات » فقيط كانت معلومة وحدها إذن عندما أخرج الدكترر عَمَانَ فَالْبِ الْمُصرَى مَوْدَلُهُ وَالنَّالِي . و إِذَهُ بِهِ يُمَلِّنَ. فيه اكتشافه أربعين طفيليا جديدا وانكبابه على درس خمسة وعشرين منها دوسا خاصا عميقا . وكالرالموضوع الذي يدور حوله بحثهاله لمي هو التساؤل هل تنمو هذه الطفيايات اذ تتكيف بحسالة الحشرات التي تعيش هي في أجسامها أو لا تنمو ?وقدخطربباله فهذا السبيل أن يوجه أبحاثه تحو توعين من الحشرات: الـ Blattides وهي

تلك الصراصير التي تطغى في المطاهرة وهي مشرات رية؛ والHydrophilides وهي حشرات مائية كثيرة الانتشار في مستنقماتنا . و بعد اددرس بجد طفيل هاتين الطائفة بن أجاب على سؤ اله بالايج بب و أكد أن الطفيليينمو اذيتكيف بحالة الحشرة التي يعيش في جسمها وانه يبدع التمشي مع عاداتها .

اكتشف الدكتور فالب اذن أربعين طفيليا جديداً . وكان ف مقدوره أن يطلق على كل منها اسما جديداً يخلد في التاريخ العاني ويخلد معداسم المكتفف كا هو الحال مع كثيرين من العاماء. لكن أمانة الدكتور فالب العامية محت فوق هده الاعتبار ودعته الى أن يدخل كارتاك الطفيليات في عداد النوع المعروف من في في ، أو ع «دودة الأطفال» وعدد الدكتور فالب الاسباب التي دمية إلى الاخسة بهذا الرأي فذكر ألست الخلافات التي بن ملفيلياته وطفيليات هذا النواء ألوية فناجنعن المكل العاد والالدع بحيث لالسنعاق الزاعلي فيا توع جيائيد . على أنه فيا بختص بالطفيليات الماثية يخلق فرعامن النورع المام يسديه Helicotrix لازا خاصه معنوية هامة بالنسه لشزا أطاالنمو البيولوجية تدعوالى تمييز هاعن عبرها من العاميليات، ذلك أن في واضا مذه الحيو الات المآئية ، وقد أهنت لأن ﴿ الفنسَ ﴾ في الماء فوط من الخيط يستنج لحا بأن تعلق الديانات المائية يقيضهن بذلك انتشار النوع والاختفاظ به

وكان يليس على أي عال أن يقلل الذكتون عليه في العربي العلمي ، وهو ذات الهاد الذي لم عالت عل ملفيا أم أس لم العامة الما المفيليات النبع بنسبة شيئا منها أود الجدور الدوريمام المال

أحيانا اذ أطاق على بعضها « نماتود » وعلى البعض الآخر «كونـكيلي » ، وفي ، صر أحيانا أخرى أذا أطاق على بعضها اسهم «أكسوروس الجميتياكا» وأما العلفيليات المائية فقد أسماها بما يذكر وما كان أدق الدكتور غالب خلال كنابه الثاني همذا عند ما عرض لوصف الانواع التي كتشفها ونمو غطائها ولظمام عضابها وجهازها الهضمي وأعضاء السَّاسل فيها . وأدق من هذا كاهو أبدع تلك اللوحات التي أعدها المؤلف نفسه لشرح كتآبه وقد وضحت فيه مهارته الفنية الى جانب ملكات المشاهدة التشريحية عنده.

وعند الاستاذ ويعما واصف ألن البابين اللذين خصصهما الدكرتيور غالب في كتابه الثاني لعلبائم وانتشار تلك الطفيليات قد آنارا كشيرين من الماماء في أبحاثهم التي مابة وا فما طريقة العالم المصرى و وصاوا بفضاما الى اكتشافات جديدة . فقسه دل الدكتور فالبِّ مثلا على ماكان مسميا اكتشافه منقبل وهو أن تلكالطفيليات تعيش فى المنطقة الخلفية للامعاء و تعيش مع طائفة متعددة متنوعة أخرى من العاميليات أيضا . بالاحظ الدكستور غالب أن ممدو الانواع من الطهيليات كانت تنقرس بقضاء الطفيليات الاخرى عليها لولا ذلك الفيض الذي تفيض به الانثي .

وقد لأنعظ الاستأذ ويصا واصف كدلك أن لمؤلف الدكتور فالب مارافة أخرى ترجعالي تجارب التربية العديدة التي سمعت له بأن يتدع خطوة خطوة ساسلة حوادث التحكوين وأنآ بدرس ظروف انتشار تلك الطفيليات جيعاً. ، ويكأن الدكتور يشر حراني بالعة في زجاجة ساعة صب في قامها بعض نقط ماء وكان يحفظ ذلك كله في مكان رمان و دافيء وكان هذا وحده كافياً لأن يحصل الدكتور على البويضات بعد

وكم من عالم قبله ماول الحصول على البويضات

فلم يوفق لان طريقة عمله لم تكن مستكلة وقد لاحظ الدكتور غالب بدهشة أن عددا هائلامن الطفيليات يميش في معدة معشرة واحدة وحدث أن وجد ما يقرب من مئة طهيلي مما رهو يقور فهذا الصدد إنه ستحيل أن تكون الحشرة قد ابتلعت كل هذه الطفيايات بل انها مجىء عن ماريق النباقات المائية التي تبتلهما الحشرا وتخلق للطفيلي جوآ ضالحاً للنمو وللانثي ميدا؛ لاً في تُفيض ببويضاتها العديدة .

ويرى الدكتور فالب فيهذا الحادث تفسيرآ لتعسد الطفيليات الدودية عند الاطفال ادان ويضاب مسده الديدان يقفها المخاط الموي فتنمو في مكانها دون أن تبكون كاما قد جاءت طريق ابتلاع الغلفل لبويضاتها جيما

ذلك ملخمن مستمير حدد لبعض ما ورد في مؤلف الدكتون فالف مر • ﴿ الآراء التي أضحت بسده قاعدة لاعسات البكثرين مِن في العاساء . وقد عقدت كليسة العان مناديس الزية التناه من أسله ونشرت الصحف الغامية مأم عن تقديرها الجيل واعجابها المظلم والعالم المصرى الشاب

قالت والهاة العامية » في ختام مقاطات الكتاب: ﴿ وَاللَّا لَمْرُ حِوْ أَنْ تَفْسَعُمْ وَأَحْبَاتُ الْقُدْوِلِينَ أمام محضرة الدكتون غالب الزقت اللال ملتامة أيهامه التي بدأها وفل هبذا النهاس المطبح وترجوكة لك أن يكون مؤالعه ايدانا لمدخول البرية فقل فركل منذ تبعليها في إفيمل المدةالة التعليمي ميذلل مفاطرات معومة بالعالدة

OF CIRCOLUTE

المدرسون المونةون

المدرسين فكايتي لحقوق والكزاية الدينية لجامعة

آل البيت للتسدريس فتط ووجوب استقالة

الموظين في وظائف أخرى من أتمالهم أو من

دروسهم. وقد قررجاسا المدرسين في المدرستين

ان الراتب المخسص للتعليم في هاتين المدرستين

صغير وهو بحددالاعظم (٦٠٠) ربية ، بل لا بد

من زيا ته حتى يمكن للاستاذ ان يتفرغ لعمله ،

وأباغا قرارها لم الحبكومة وأا تجب الحكومة

لجنة الحدود الداعة

وصل الموصل في ١٨ الجاري الاعضاءالتر ك

لجنة الحدود الدائمة التي تعقدكل سنة أشهر

مرة والمؤلفة من مندوبي الحكومتين السراقية

والتركية لجسم قضايا الحسود وعشائرها نما

لا يستطاع حسمها بواسطة الموظفين المعلمين

الملكى في الموصل اسكنى هؤلاء الاعضاء .

سيحقدهذا الاجتماع فيالموصل ءوخسص التصر

حالة العشائر الكردية

حدثت مصادمة سابقة بين قوات الحكومة

الایرانیة و بین عشیر: اسماعیل عزیری الکردی،

والظاهر ان حكومة نارس تنمذعا بشدة على العشائر

الكردية فان عشيرة « الجاف » الكبرى التي

اعا ت منذ القديم ارحيه ل الى بلاد ايران في

السنة من معاملة الحكومة الايرانية وفرضها

وسيد المفاري الختراع عراق المسادة

الى احتراع آلة صغيرة تصاف الى أدوات الصيفات

المحرك بالنفط الإيهن فتجعلها تشنغل بالنفط

الاسود؛ وجربها أحد أصحاب المضخات فوجد

أن نفقة مصخته كانت ١٥ روبية على النفط في

معتمد تركيا في المراق

يتوقع أز يصل بعد بضعة أيام بغداد طاءت

ولا بك ممتمد تركيا السياسي في الدراق ومعاونه

مماعيل حتى بكءوقد تولى هذا الم سمد سابةا

هذا المنصب في حاب . وهو يلم الماما الما باللمة

العربية . وقد صرح في طريقه لاحدى الصحف

و أن الملاقات السياسية بيننا وبين العراق

حدَّنة جداً وقد ازدادت وثوقاعتب الانتهاء من

كسديد الحدود في ٣ الجساري . وسأعمل كافة

ما تخو اني ايادو ناية تي للتقريب بين الامتين العربية

توفق میکانیکی عراقی اسمه (او سطه جوری)

عليهم ضرائب فادحة .

اليوم فهمطت الى ٥ رو بيات

لسورية عا ياتي ا—

لاتزال الحكومة مصرة على وجوب تفرغ

وقد ذكر الاستاذ ويصا واصف في حفلة الذكرى التي أقيمت منذ سنوات لسراله كنور غالب أن استاذه السكبير العالم «بيرني» عندماعلم انه مصری -- وکان قد انتهی من محاضرةزملائه في مدرسة « سان كلو » توجهاليه بالخطاب قائلا : « اذا كنت لاتستطيم تحضير مبحثك في معملي بمعهد التاريخ الطبيعي فعضره في معمل

اله كتور غالب فانه في صف أحسن علمائنا » وكذلك ذكر الاستاذ ويصاأنه زار الاستاذ « بيرلى » ومعه الدكتور غالب سنة ١٩٠٧ · يكان الاستاذ « بيرلى » يحسب أنهما قصدا اليه نيقدما واسطته الى « أكاديمية» العلوم نتيجة طريفة لا محاشما . ولما أدليا له بحالة التعليم في و صرو قدر ماينتظر أن يفيض على المنتمين اليه قال: انيا لخسارة! فمنذ رأس لجنةالدكتورادق العلوم . أر مبحثا أدق وأجـدر بالاعجاب من مبحث

وعاد الدكتور خالب الى مصر وأسنسدت اليه منصة تدريس التاريخ الطبيعى عدرسة العلب فكان أولهم له أن يذيم بين المصريين مبادىء العلم الذي كان يعتبره ذا أثر كبير في حياة البلاد الزراعية. فاخرج مؤلفات عديدة في أساوب سهدل كان يستعمل خلاله الاسماء اللاتينية كلما وقفت الصطلحات العربية عن مطاوعته،على أن مهارته الفثية كانت تغنى تلاميذه وقراء كسبهعن كبثير من الشرح الذكان يحلى مؤ لفاته كامها بالألواح والرسوم التفصيلية

وقد اطلمنا في همذا الصدد على كتابه في « علم الحيوان» ـــ لمؤلفه الدكتورعمان كالب معلم بالمدرسة الطبية المصرية - الحيوانات اللافقرية ١٣٠٣ – ١٨٨٨ » وعلى كنــابه في « تاريخ النباتات - عنصر تركيب أعضاء النباتات ووظائمُها طبعة أولى ١٨٨٧ — ١٣٠٤ واطلعنا كذلك على بحوث له في « المنتخب » وهي شبه عجلة كان يصدرها بمض علماء وأدباء ذلك العصر وكل هذا مطبوع على الحجر بمدينة القاهرة

وقد عني الدكتور غالب منذ سنة ٨٨٢ بدودة القطن فخصها بباب من مؤلفه عن الحيوا نات اللافترية عرض فيه لادوارها المختلفة ورسم لها لوحة بل لوحات بمثل الدودة في مختلف تطوراته بينها اثنتان كبيرتان هامتان مرقوم لهما فيكتابه رقعی ۷۲۹ و ۷۲۰

ودهب في أبحاثه عن دودة القطن الى حبد القطع بان اللطع التي تصيب الاوراق أعا تنكونا المويضات. وزييم هذه اللط في لوحة من لوحات كتابه ، وبحث عن دواء لهذه اللطم فوجده في سنة ١٨٨٧ أوفي سنة ٨٨٨٧وهو ابادة البويضات بابادة الاورأق وسرعان مااشر رسالة باللغة العربية يدعو فيها إلى مقاومة الأقة . فدعته الحسكومة. المصرية ألى أن بجول في مصر يلقي في امحاربا تعالمبرات فقام بما كالمب به من عمل شاق مجمله لا لاستاد طب » خبر قيام

من مهورهم بفروع عديدة لهمذا المطعم تفسه والدرب في هذا الصددان المكومة المصرية يقدم فيها نفس ما يقدم من أنوان بنفس مايدفع أرادت قبيل الحرب أن نديع في أنجاء السالاد لما من عن ولكنهم أذ يسيرون تلك الممالحة كاما تملياتها عردودة القطن وطرق مقاومتهاو ابادتها فاستعت عن كشاب الله كتورغالب الواحه وكبرتها فها مختص بالسكيات التي تقدم لزبائن ﴿ وَوَقَالَ ﴾ ولونتها وعلقتها في المحطات وفي الادارات العامة، الكنما نسبت أل تذكر عليها امنم ه عمان خالب العالم والمؤلف والواصغ للالواح والموفق الي ملرق الكفاح، وقد احتج الدكتور على هــذا سنوات وذفن فيها وأنامت لهمصر حفاة تذكارية التصرف فاعتذرت له الحبكومة ووقف الأمر

عند حد الأعتداد

وظل الدكتور غالب يعمل في مدرنسية الطب استاذا ثم وكيلا · ثم نائبا لناظرها

وكانت التقاليد الاخيرة لمعيدنا العلمي العالى الاول تجمل نظارته في عهدة الاكفاء • ر_ المصريين . لحكن يد السياسة الدناوبية كانت قد ارادت أن تمنه اليه هو الآخر . فعينت فيسه استاذأ انجليزيا بينماكان الدكنو رغالب قائما باعمأل ناظر المدرسة ثم جاءت آخر العام وعينت هــذا الاستاذ الانجليزي ناظراً فعليا للمدرسة فلريطق الدكتور غالب بك هذا النصرف ورفع استقالته من منصبه بل رفعها من مصر كاما اذ رحل عنها الى باريس يقيم فيها اقامة « المنفى المختار » يندب حظ بلادهالتي لاتمرف كيف تحسن الموثل للعاماء من أبنائها ولا كيف تدفع الغوائل عن المظلومين منها

ومنذ ذلك الحين انبلفا سراج ذلك العالم الذي كان علىمارأيت فخرأ للعلم كاهوفخرألزملائه العاماء جميعا فبس كتبه عن نفسه وعن الناس وكانبردد لكلمن يحاول يقاظ الهمة العامية منه « ان عمان عالب العالم قد مات فلا هـذ الكتب كتبه ولا هذه الآراء آراؤه ولا تلك

واقام الدكمتور في باريس، وأقام في الحي اللاتيني من باريس. ولم يكن ليستطيح ان يقطع الصلة تمام القطم بينه وبينالعلم . فكان يحن اليا بعض الأحايين فيلذهب الى المحاضرات يستم مايذكره العاماء الحديثون، وكان يعطفالعطف كله على الطابة المصريين في باريس كا أنه يخشى ان يصيم ماأسابه من خيبة الأمسل في مصر وكان كنذلك مستمسكابا هداب لقبه العلمي يزار فيمن يخاطبه بلقب الباشوية ويطاب اليه ألابخاطبه

وكان يمني على الرغم منه بمسائلها العامة . فحكان

بنصل عصطفي كامل كلنا قصد الى باريس يلتى

ألخطب أو ينشر المقالات لاجل مصر ، وكان

تكتب شفسه مقالات تنشرها أوالجرائد الفرنسية

یلا سما مجلة «كورسيونداس دوريان» وكان

في الوقت عينه يعني بتطورات العالم فقد دءت

مجلة سويسرية الى مسابقة بين العلماء والمفكرين

في موضوع « نصيب القوة في خلافات الحياة

الحديثة » فكان مبحث عمَّان غالب هو المجلى

وكان عثمان غالب في مجالمه حلو الحديث فكه

العمارة يدني الى سامعيه بالمديد من النوادرااتي

وقعت له ولمماصريه . وكان اصدةؤه و تلاميده

لا يطيقون أن يغيب عنريه أياما فكانوا سرعون

الى مسكنه ويته لمة ون عن طيب خاطر درجات سلم

المازل الى دوره السادس الدى 10 يعطنه 4 كا

كانوا يتابعونه في السيرعلى الاقدام مسافات طويلة

قاصدين الى مطم « دوقال » المركزي على الرغم

بأخذون بتضبحة الدكتور ويأخذون بارشاداله

لَرَكِرِي فَانْهَا أَكِيرِ ثِمَا يَقَدُمُ مِنْهَا فِي الْقُرْوعِ ، رَ

特本語

كبرى عبدت فيها ذلك الأبن النابغة الذي كانت

حياته ساسلة النواع إمن الجله الدو ولدت سلسلة

الياع من البيات (

وتوقى عُمَانُ عَالَبِ فَيْ سِولِمِرا مِنْدُدُ أَحْشَ

بين ما قدم من أبحات .

وكان عثمان غالب لايستطيع أن ينسى بلاده مبطلا لهذا الدفع كما يصيح كل غاضب في ساعة من ساعات غضبه

الماية مرديدة السمامة

كان يوم الثلاثاء ٢٥ اكتوبر الجاري موعد ظر حضرة قاضى الاحالة لدى محكة القاهرة في قنية زميلتنا « السياسية ، المعروفة

فنى الساعة التاسعة عاما افتندت جاسة الاحالة رئاسة ماحب العزة محمدحمن باثناضى الاحالة بمحكمة القاهرة الاعلية وبحضور حضرة زكي سعد فندى وكيل النيابة وعيدالستار ابراهم افندى سكرتير الجاسة ونودى في الداعة الناسعة وعشر دقائق على الاستاذ محمود عزمي فحضر ومعسه حضرات أصحاب المعادة والعزة الاساتذة محمد نلي باشا وابراهيم الهذباوي بك ومحمد كامل البنداري بك وطلبوا التأجيل لان الاعلان لم

هلباوي بك - الحق على القانون لان المادة ١٠ من اللائحة -- تعطينا ثلاثة أيام ما بين

الهلبـاوى بك — نحن لا نقول بيطلاز الاعلان وانما نقول بقصر ألزمن وعدم ودول

الحراق

بدل السباسة الارسبومية الناص في بقداد

إنداد ف ۲۷ اكتوبر سنة ۱۹۲۷

الملاتات بين العراق وبريطانيا

'مافر صاحب الجلالة الملك فيصل من باريس

أألحكومةالبريطانية وحلضيفا لليالحكومة

إرن بل المناوضات التي يجرمها الوقد العراق

أع النقاط التي سيتشاوض بشآئها (١) تعسديل

نفارة المشد البريشاني السامي في بغداد التي

فأحكونة المراتب تخدينا سلتاة المستفارين

الحياة البرلمانية في المر**اق**

أرب موعد اجتماع البرلمان العراق الؤلف

لس الاعيان والنواب وسسيكون ذلك في

شرين الثاني (نوفبر) المقبل.وحالة أعضاه

ألنواب مرتبكة من حيث النزعات الحزبية

المكنوى والمالك الاكترية ، الاأرحالته

وكود يزلند ديل الملاتات بين العراق وبريطانيا

الدرأي يقضي بما حيل اجتماع البرلمان. وترى

والفاضرة أنبا لاتستعاب البقاء ازا يجلس

والارتباك والارتباك أذاك يقتضى خل

الله النيابي واحرا انتخابات جديدة..

النانع أل « دار الاعتماد » لا ترتاح الى فكرة

والإنا تشعر بضنف الوزارة الحاضرة وتري

اثلُّ العَلائات المراقية البريطانية المُدونة في

النيابة نريد يحديداً لعبارات موضوع الآيام هاماوى بك -- لا محل النقدم بشيء مرودا الآن مادمنا نطلبالتأجيل، وإني أعدك أنازر على البرامك في الجاسة المقبلة مباشرة، وغيرطل

القاضى - ليكن لا بأس من عماع النباف الدري وقصد الى لندن حيث استقبله

هاباوی بك – وليكن، تفضل

أولا — بان نسب الى جلالة الملك الندنا أأنافية المالية واطارق يا. الحسكم مة العرافية في الحركة القضائية الشرعية لمصلحة موظف كالرابع ميزانية الدولة وحسم مسألتي السكك اماما لجلالته مع وجود من دو أحق منه إلىما العراقية وديناء البصرة (٧) تحسديد ثانياً - أن جلالت بذلك اعندى اعدا صارخا على الدستور

هاباوى بك ـــ وهوكذلك، ونحن ظار النزيلة كومته فاعل. التأجيل اسبوعين القاضي — ألا يكنى أسبوعواحد أ

الاستادالبنداري – المسألة وأحدة نالنادا سبوعاً أو اسبوعين سواء، لأبَّن الدورسكار في الحالتين دور ديسمبر المقبل الحالتين دور ديسمبر المقبل الفيالية المراب حِلْمَةُ ٨ نُوفْهِرِ الْمُقْبِلُ عَلَى أَنْ يَكُونُ هَـٰذَا الْمُ المنافعن ورقال فقد نشأ هجرب المضة

الاعلان في المدة القانونية

إزارتيل هايدبارك. وسيبق هناك بضعة أسابيه النيابة — لتفسير قرار الاتبام نرى تحديد الميب بأن المقبال تضمن عبارات ماسـة الغان السائلة الحاضرة ليتوسل الى تعديل المعاهدة.

إلاسَافِر في أوزاداتالمراقية (٣)السعى لادخال وهذه هي المواضع التي يحاكم بشأنها الهائيران في عصبة الانم (٤) قتنية تأليف الجبش أرشى النستمد الأحباري والدفاع عن العراق

وقسد خدث أن أعان الاستاذ محمود عزمى بالحضور امام حضرة قاضي الاحالة في يومالسبت ۲۲ اکتوبر الجاری،أی قبل الجلسة بیومینبیکا يقضى القانون بان يكون الاعلان قبلها بثلاثة

يصل الاستاذ عزى الايوم السبت الماضي

حضرة القاضى – لامعنى لطاب الناجيل مإدام قرار الاتبام أرسل من قبل ذلك

الاعازن والجلسة

القاضى - لكن ما دويم حضرتم أفلا يصح أن تنظر القضية الآل وهلا يعنبر حضوركم

القدس

لراسل السياسة الاسبوعية الأص

في ٢٥ اكتوبرسنة ١٩٧٧

هدم قبة كنيسة القيامة قرر مهندسو دائرة الاشنال العمومية هدم قبة كنيسة القيامة الحساسة بالروم الارتوذكس والمعروفة (بنصف الدنيا) واعادة بنائهما من جديد على ان تنخذ الاحتياطات الآتية :

١ - تنظيم بيان مفصل عن هذه القبة من الوجهتين: الناربخية والاثرية ٧ - ان تبدم قبل فصل الشناءالاادم وينس لها سقف موقت .

٣ – أن يماد بناؤها بمدد مروو فصل

اكتشاف أثرمهم

عثر الاستئاذ الاثرى الالماني الدكشووسلمين النقب في خرائب بلامله من اعمــال فاباس على ة لب من فحار لسبك الاساحة وفي المتحف الفلسطيني بلعلتان يظن انهماصنعتافي هذاالقالب او فی مثله .

المقاعد الحجرية

كانت بعض الصحف لأكرت خبر الديمور على مقاعه حجرية في ناباس وعلما اسماء لاتينيسة بنةوش بونانية وكان المنلنون آنها بقايا ملعب قديم . وقد فهمنا من احد عاماء الاثار المدقة بن إن هذه الا كار هي مميد الالاهة ارتغيس من المعابد التي انشأها العاهل الروماني سبتيم سفير

الحكومة ومدارس اليبود

اقترحت دائرة المعارف لحكومة فلسطين لى الحمة الصهيو نية ال تسليط الدارة جيم المداوس اليبودية على أن تدفع حكومة فلسطين مقابل. لك اعانة متداوها ٦٧ ألف جنيه مضرى في السنة. وعامت من مصدر ثقة أن رؤساء المدارس اليهودية لايستحسنون هذاالافتراجو دتمهدوا ان يستجدوا المحسنين في كافة الحاء الممورة لابقاء السيطرة على هذه المدارس في ايدى اليهود

الجلمة المسرية عمى الى من مصدر عام الله الندو النازلين القرب من الحدود المصرية كانوا فد طلبوا من حكومة مضران تعميهمن ذفع رسوم على والسيبهم وقد علمت اليوم أن هؤلاة البدو قهر جميموا على الكي يضربوا حد مهم في داخل المنسود المصرية والهم كتبو الى حكومة مضر بطلبون الدخول

ويزن في بيت مام

دعايمود القدس ازعيم الصبيري المدوف المتكتور والزمن ولالك يوم أمس الأول في الدي أن اللجيمة الصايونية فيستانيدات تفاوض الحكومة في شأن النبال الماطلين، و الأرحيروا الحيكومة مستفصل الشبان من الممال علاغير م وطلب مرز سامعنه الايضفوا للارالجمه القائلة بُ أَنْ إِلَى مُ السِّيو لِينَةَ قِدْ فِعَلِثُ وَقَالِمِهِ إِنَّا الْعَمِيلِ لفييون ف فليطن سينجج في التاية ولا عبرة

عدة فلسطين يطلبون .

في الرعوية المصرية

الملغب المسكان وقذ القي لظمنة صالحية جاه فها: بما الطرأ احيانا على القضية العمينونية من الصعود

المنطبعة وحدث تبدل في أعضاء حز بي المعمر إِنْهُ مُواللُّهُ رِنَّ كُمَّاتُهُ مِعَارِضَةً جِدِيدةً. وِ إِنَّا كَانِتُ والاسترائية في مرقف سياسي دنيق الأكن أَثْرُ ال جريان المُمَاوِضَاتِ فِي لندُن بِينِ ممثلي

اذا فاطلمها من كل المكاتب الشهيرة او محطات سكة الحديد او البريد من المطبعة العصرية عصر - « صندوق البريد رم ٩٥٤ » 🕬 خلاف ع قروش اجرة البريد لـكتاب واحد او اكثر الى مصر و ٨ السودان 🏲

۱۹۰ تابیش ۱۹۰ الحب والواج (ناولا معداد)

١٥ اسرال الحداة الروجية ال ه على الاجماع (حزوان) و الا ١٥ الدليا ف امراكا (للاستاد أدير بقطر)

أقرأت هذه الكنب المصرية ؟

١٥ في او قات الفراغ للدكتور هيكل بك ١٠ عشرة ايام في السودان « « « التعليم والصحة للدكتور محمد عبدالحيدبك ١١ مراجعات والادب والفنون للاستاذالعقاد ٢٠ روح الاشتراكية (لفوستاف لوبون) ١ الأراءوالمنقدات « « ١٠ المضارة المهرية ملق السبيل في مدهب الندرة والارتقاء ١ اليوم والغد (سلامه موسى) ختارات سلامه موسى تظرية التعلور واصل الانسان ﴿ ﴿ ﴿ ٢ ﴿ أَنَا تُولُ قُرَالُسِ فِي مَبِاذُلُهُ ﴿ شُبُّكُ مِنْ ارْسِيارُ نِيْ ١٥. الونبقة الحمراء . ﴿ إِنَاتُولَ قَوْانُسُ ﴾

الرأة الحديثة وكيف السوسها عبدالله حسين وحساد الهشيم (للاستاذا واللهم الماري) الذأة وقلسفة التقامتايات (دَّالْمُورْفَرِيْ) ٣ الأغراض التناسلية وعلامهما و

مكالد الحب في قصور الملوك Cale Market

 ۱۵۰۰ القاموس العصرى انكايزى عراقاً ۷۰ ه « عربي انکايزي « المدرمي « « والسور الما وزارة ثانية رعامات أقوى . ٣٠ قادوس الجيب ﴿ ﴿ ﴿ إِلَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

٣٠ قاموس الحب عن الكيرى الكيرى الناط (البرول) في ٢٠ « الكيري على الناط (البرول) في ١٥ « الكيري على الناط الشهيرة في كركوك ١٠ القصص المصرية (٨٠ قصة كميز منه الله الراق على كية غزيزة من النابط عوقد

المروعة الاسود

ه دوکاسو (۱۷ میلاد) د الفصر الحالية (مهلال)

ه مركز المرأة في شريعتي موسى وهوا النائدة بدقته إلى عاد ١٥٠ قداما في قسيماية ١٠ رسائل غرام (سلم صد الاحد) في الع ارتفاع ١٧٠ قد ما روع شا حاولوا المنوا فوهة الأفر لفقدان الادوات اللازمة ١٠ الغربال (مخاليل تعيمة) مدارح الاذهان (٣٥ قمة معودة المام يقدر الميولوجيون أن هذه النثر

رواية فاتنة المهدى ، أو استهادة المهتم الدين المناط بين . سو ٣٥ باران الرواية فاتنة المهدى ، أو استهادة المهتم الدين المناط بين . سو ٣٥ باران المناطقة المهدب (استعدمان المهتم المهتم المهتم المناطقة المهتم المناطقة المهتم المهتم ألف كان روسي ألف كان روسي المهتم المهت مرحد داجيم الى بعد المرام والدروق ما قلمك من التعط من بشر اله الاتلايخمس الفيطل او فدتفيض كلابقدرالجولوجيون، ويقال المتعالمية فماجئ الأتار القدعة التي عرفت

والمرابع والمرابع

ربط العراق بتركيا بطريق سيارات بعلم السكل أن العراق مرة بط بتركيا بالسكة

الحد ديه المعروفة السكة حديد المداهالا الاهداء السكة لم تسمح الإطباع الدوليسة ولا الحوادث العالمة بأن عند اكثر من نصيبين من عانب تركيا والشرة ط من جالب المراق ، يعيث قلب المافة بين الشرقاط إلواقمة قبل مدينة الموسل الثير من حمة بعداد والصبين من البلادالتركية، وقد د كر أحيراً لله قد ثم الاتهاق بين السلطة الفر لسية في سورية ولفركة سترون المعاياحق استفارطرين الموصل - الصيبين، و لذل الكاب والبصائم يُنتهما على السهدارات ، وهي خطرة كبيرة في الدياد الرامالات المارك كات المرامالات فاعد الإطفاع ورطا المرام كا

بالازهار والرياحين واستقبل جلالتها عند نزولما من القطار المسيو فارثان محافظ النمريج ، والسيو بولومييه عمدة فيال. وكان في ممية جلالها الاميرة غرفية ومعالى فيغرى بادا وذوالفقار باشا. ونزلتجلان افي قصر ماريارب الذي وضمته صلحبته مدام دی کروی شت تصرف سالاتها . وكانت جلالتهانتنزة طايوم متنكرة فيالمنزدو تنهد الحفلات الوسيتية وتسادن مع سيبتها وعي تحياس على كرسي كبير كست شيبر تأستة موتستقيل

The state of the s

- Alle al . The same

انى ئىتل

وصفت جريدة « فينل جمر الله «أتي تصدر

أين أفامت جلااكها وكيف أسفت لاياريا

في فينل قدوم صاحبة الجلالة ماكة دور الي

فيتل واقامتها فيها ، فقالت : ان جلالتها و د ات

الى المدينة في يوم ٧٧ أغسطس سنة ١٧٧ الساعة

الرابعة والدقيقة خمسين مساء . وفتحت لجازلها

عمطة فيتل الجديدة خصرصا لأؤلمرة ، وزيات

الكبراء الذين يفدون لنسيتها باسمة . كذلان كانت تنتز وأحيانا ولسيار قحول العملة ، وانتفاول الشاي في مشرفية النادي وفي يوم الاثنين ٣٦ مستمين ذهبت جاداليا مصدوبة يسيدات الشرف وذى الفقار باشا والرة المغااج الممدنية ناسقبانها مديو المنابع المنيق مواتسييه، وطاف بها على الأسلات الكبيرة التي تخرج الزجائبات مارى بالمياه البير عة سنة الاف

في الساعة وتقوم برستها دون أن تعند الربا يد إشمرية . وقد أعربت حائزاتها عن اعتمامها بذلك كمدلك فلافت جلالتها بالبستان والابهاء يروفي يوم ٢٨ سبتمبر زارت نصنع الرجاج في جيرنت ون ورأت كيف تصنع الجابات التي قار كالماد المعدورة وأخذت جلالتهاصو رآذته غرأفية لكل ماهاهدته من أدوار هذه العمليات "

وفي يوم المبت أول اكتوبر سنة ٧٧٥٠ غادرت جلالها فيتل بعد أن أردات الى المدين لوميه عمدة الديناميلغ عشرة آلاف فرنك لتنفق في أعال اابر

المنفعة تجاو فلسطين تم تكليمن المدارس اليهووية رقال ابه سيزيد مخصمات ميزانية المعبادفية

احسان بك الحابري

وصل القدس الرعيم المريي المروف والمجد كان الوفد السوري السويد احداريك الماري وعلمت اله قد جاء من اوريا حصيصا الاصالاج دات البين بين المتخاصمين من المن ديين، وقد قبل. القريقان المتخافهان تخكيبه بازقيد ولا شرط وقد قدم ال فلسطين ليحتمع عن فساهن السرويين فيرهم ورنمادهب للدريات ، وعلمت أنه بالفنار للاخبار الواردة من معسر المدنئة بحدوث بدين. الاختلافات في اللمبنة التنتيذية المرة عرااسووي العلسطيقي فربالا اصطر المعردة الى مصرة بالموقل وصل الاستاد كامل القساب وسيصل في هذيل اليومين صديق المرب الاكبرالاسماة تمارمة المدركي باشا للغرض فسيه

وقلاحل الزعم إحسان بك المابري ضدة كرعاعلى صهره السد وومى أفيدي العلي والهجولة الم علمان سامعية الله يستعدان بعض الموظف في الهابة الداءة وقد ظل مرجم حفاوا للبيرات في الماملات الحركية بين فلسطه وسوريا واكرام جمع رجالات فالمتطايل

OFC: CONUM

الثلاثاء: ٢٥ اكتوبر

مؤتمر النقل الميكانيكي

المواصلات بندب صاحبي العزة ابراهيم بكلكي

المدير العام للطرق وعبدالله بك سالممدير مصلحة

ملفعية السلوم

جلالة الملك في بلجيكا

رجال مصر يتقدمهم دولة عدلى يكن باشا وأدت

فرقة من الحرس الجموري التحية المسكرية الكبرى

وقد تناول جلالته طمام الغداء في القطار

ووصل الى مدينة « موسن » في الساعة الواحدة

والنلث بمدَّ الظهر وهناك كان في انتظار جلالته

وقداستقبسل ولى العهد جلالة الملك وهو

رخال الحاشية والسلطاك الخانية اوقد خطت حدة

الملك . ومُنافؤ القطم لا يقل جلالة الملك وولى

عهد بلحيكا والحاشيتين والصحفيين وبيهم اثنان

وفي الساعة الثانية والنصف بعد الظهر وصل

القطار الملكي الى محطسة بروكسل وقد زينت

بالاءلاماليلجيكية والمصربة وازدحت بالمستقبلين

وكان جلالة الملك البير ملك البلجيك مرتديا

لناسبه العسكري فاسته بل حادلة الملك الذي كان

للماسية المسكري أيضاءو بيد تناذل تقدمال مال

الرجميين تقدم المنكان وسط التهليل والمساداة

الحانا شهيرة فوقف الملكان أمامهن بعض وقائق

و شهدا عربات بقل دولة الروت باها ووسالي دو

الفقال باهاو فنفرى بأشاؤ سادن وجبه بله و شيتين

بك ولمناهين بإننا وهزت بك وأسمياه بل فرزت

وساراه وكبروسطا الخياف والنهايان والتعليق

وكان الحر نبيعل والشنس مفرقة وكان ليتر

الدلان في اعلام عمراة رواله عليا على والم

وكان النظام تاما وأدت الجنوة النجيعة

وعند ماويس حلاة الملك الوالمصر اللفك

قلمه علالة ولك البلجيك الي خلالة الليكواك

بيضاء أبدع منغلز وأحسن وقم

مك وجلاد مك ومستر القرام الر

وكان في فياء المحلمة اكترمن ملتى بلت يغنين

وركب الملكان عربة تجرها سنة من الهياد

وقد فيش الافريز بالسجاجيد الشرقية

عداة الملك فؤاد وحياة مصره

اعتلان الصحافة المصريه

بروكسل في٣٦أ كتوبر -- فادر جلالة الملك

سافر الى الاسكندرية صاحب السمادة الفريق

٥٠٠١١١٤٥٠١١٥٥٥ السبت:۲۲ اکتوبر

الجران في الصعيل

النقل الميكانيكي ليمثلا الحكومة المصرية في اذاع قلم المطبوعات اليوم على الصحف ماياتي: أرسل حضرة صاحب السمادة على جال الدين المؤتمر الدولئ للنقل الميكانيكي باشا وكيل وزارة الداخلية النلغراف الآسنى الى مَديرية أسوان بخصوس الجراد -

و ردا لتلفرانكموبناء على ماعامنا من معالى استنكس باشا مفتش عام الجيش المصرى ومعه وزيرالزراعة يجب أن تبادروا باتخاذالاحتياطات صاحب السعادة اللواء بالمرباشا وكيله وغادراها الشديدة لابادة الجراد من مديرتكم محسب أحكام بالسبارات الى السلوم لاختيار موقع لمعسكرات دكريتو ١٨ ونية سنة ١٨٩١ وديكريتو٢١ بريل بطارية المدفعية المزمع انشاؤها هنآك سنية ١٩٠٤ والمنشورات والتعليات الصادرة . الاربعاء: ٢٦ أكتوبر للمذيرية من الداخلية في هذا الصدد، و تستخدموا لذلك جميع كبارالموظفين بالمديرية وقوات البوليس والخفز والعمد والمشايخ وتبذلوا كل مساعدة يطلبها رجال وزارة الزرآعة وأن تشرفوا بنفسكم مدينة باريس في الساعة الماشرة قبل ظهر اليوم علىسير العمل بكلهمة وعناية من فصلالى محادبة وقد ودع جلالته على المحطة مسيو « فوركيير » وابادة هذة الآكة ومنع ضررها بالزراعة والبلاد مدير « آلبروتوكول » بوزارة الخارجيةالفرنسية وأن توافونا بنقرير يومى عن الحالة . ٣ والقائم بأعمال المفوضية البلجيكية وعدد كبير من

وقد اباحث وزارة الاشغال لوازارة الزراعة استخدام الرفاس «اصفون» التابع لها اذااحتاج عمالها في الصميد في سبيل مكافحة الجراد الأحد: ٢٣ أكتوبر

علاوات موظفي الحقانية

أمضى حضرةصاحب المعالى عمد نجيب ولى عهد بلحيكا في حاشيته الغراط بإشاكشوف العلاوات الدورية المقدمة لهموز سجنة شئون الموظفين وإلخاصة عوطفي الإفلام نازل من القطار وتصافاتم قدم والتالعة دلجالالته المدنية وأقلام الحضرين في المحاكم الأهلية المدينة مرحباً بجلالة الملك الذي شكر له ترحيبه كذلك أمضى القرارالحاص عنح الخدمة الساوة في المحاكم الاهلية والشرعية وآلمجالس الحسبية وسيمل اسمه الكريم فسجل التشريفات وعرض الجنود ، وتقدمت إلى حلالته آ اسة معهما باقة

وقديانت هذه القرارات الى المحاكم في الخاء القطر توطك لصرفها الى مستحقيها والعلاوات الدؤرية التي تصرف هي العلاوات المستحقق

أما العلاوات الخطوصية فلا زالت الأهارة تَعْلَمُ الْكَنْفُوفِ لَمَا وَسَنْعُرْضَ عَلَى لَمِنْهُ الْمُوطَفِّينَ الملك من شرقات منازلهم كية خالصة للريبالقحصها ورقعقرار باالحامعالمالوزيز لامعباله الانسن : ۲۶ اکتوبر

عركت حسيمت

بين المواسن والأهالي

أبلة مفتش تفايش صبيخ الثابع الثابم ليبأ أن خلافا شحر بينه وبين من ارعي التفتيش " يدعو إلى تدخل البوطيس و فقامت فوق من المرأ سلسنر التراع والاعتماك الأهالي والموانس في مر المبتعملت فيها الاسلحة النارنة وانجاب عن إصا كبير يزمن الهويفين فقيد المدين من الإهابي الورامجية بالفيحات والمرجسن مجين وعدالسنار مستعين المسايرة أبراهم حسن الشرقاوي عجس على الصياعين وعلى عبد الرحين سويلي وأمنة الت عمل الله عرف الله عبده ع واحمد موسى ، ومهدى محد مودي ، وقد بوق الأول وحالة الثاني خطرة والديم في البرايس وعلم أو تعدل الله خفافت الله من أقوة الهجانة بمقدوقة فادى في بعلمه

وعمدا وزياد سرورق وأسله وترفيت غزلان بدت المنداذ إصليت رسامنة فلوح والراق المالة

أمامن الديب من الضباط فانعور المركز مومي

لهندى مان الله اصابة خفيفة ومعاون الجوالسين وقد باء مو المادين ولا مطال مين الم

ابارالزيت في العراق

بغداد - عجر المهندسون حتى الآن عن وقف ينبوع الزيت الذي تفجر منذ بضعة أيا ف آبار الريث التابعة لشركة البترول التركية في وادكركوك ولرن يسطيعوا ذلك حتى بأتو بانابيب لنقسل الزيت وقد سال حتى الأن خمسون الف طن من الزيت الى المنخفضات المحيطة بالمكان وامتلا الجو بغاز شديد الخطر ادى إلىموت اثنينمن الاميركيين الذين يشتغاون بالنقر فاغمى عليهما مم ماما بعد الاستبسل ثلاثة من العيال العرب وانقــــذوهبا وقد مات أحــــد

الاحد ٢٣ اكتوبر:

مصطفى كمال والاسلام

برلین — یقول مکاتب جریدهٔ « غازیت ده فوس » في أنقره أن الغازي مصطفى كالباشاصر ح في الخطبة التي القاها في مؤتمر حزب الشعب أن الدولة التراكيلة ليست مقيدة الأع خاين أما النس الوارد في دستور الجهورية هو أن الاسلامدين الدولة فلم يكن سوى تسوية وتفاهم مع النظرية القديمة التي كان يظن منذ ثلاث سنوات أنهمن من الورد قدمتها باسم باحبكهي مصر فشكر لها المستحسن وضعها موضع الاعتبار ولسكن هذا النص سياغي حالما تسنح الفرصة لحذفه - ص

وكان الفلاحون والفلاحات بحيسون جلالة / الاستانة — اغر ورقت عينـــا الشازي مصطفى كال باشا بالدموع وهو نازل من منصة الخطابة وسط زويعــة من الهناف على أثر أنهـائه من خطبته التي استغرق القباؤها ٣٦ سأعة وعشر دقائق وقدكان الجرء الاخيرمنهاموجهاالى رجال المستقبل سروتي

الأثنين ٢٤ أكتوبو:

قىيلةمغر بيت

تجيظف وعالا من الفرنشين اريس سي المقلطة رحال من القبائل ستبج ان ألحى الحناكم العنام والرأه المنيو بالب مايه والرأة كذلك وقد طهر أول أل هذه الحادثة باكتداف سيارة معجورات فالم في و دو ارة ع عي مهدى ١٧٥ سيلامن الحنوب اللمرق اللدازاليها ووقدعتر فاخالفا المومن فحاكلين بهتمين ودبابيس المغمر منددة وعيد منصوار من التالل ووقا الوسام أغياء أخرى تذكر عل أن العواك كان عب دراً والمناموك ان وعال القريسة المرفوذة المحاس والموام الايقنادي الراكل المنافوي ي بمصبح القادة وبسي الفلامة في المنود

لاناية الاندي ــ روز الجوريب الأخليانا في المصاب المانية إلى العائق السياع لمانية

مربكال عاليامة

السبت ۲۲ أكتوبر

هؤلاء المال -- روتر

الاستانة - خطب مصطنى كال باشا الجمية الوطنية فصرح بأن تركيا الجديدة لهـا أية علاقة بالدين. وأن ذكر الديانة الاسلامية في القانون الاساسى على أنها ديانة تركياكان نتيجة مجاراة لافكار عنيقة بالية مصيرها الى الملاشاة السريعة ــــ روتر

الغازي كال باشا

المستر لويد جورج يتبكلم علنآ لاول مهة بعد الحرب

في صدد التسايح

الصلح كما يجب. وله ـــد قال بانه كان من الرابط الله وله و يس العاشر . أن يَنقَصُ التسايح الى نسبة تكني المعانفة الله وقد كتب دى جو انفيل مذكراته بأمرملكة

العسكرية --- روتر

حكم الارهاب في روسيا

ووسكو – أعلنت شركة تاس الرممية إ

في أثناء محماكة الجواسيس في المحكة اللبا

اعترف كورينيانوف المستشسار القضائي لطلم

فى منزل بروف أخذ يقدم اليــة معاومان را _{مه}

عن قوات السوفييت العسكرية

الاربعاء ٢٦ اكتوبر

الأثفاق ـــ روتر

الحيس ٢٧ اكتوبر

الوفه العراق جمار باشا العساري وفي المسايليان اليونانية ولهذه التسمية أصل إدارة الفرق الأدي في وزارة المستعمام المعم اللهار الوزيادة القدعة أو التارالية نطية

حادث تالیان الله فراندان الله کالیان ا اللاکشور و حد لیان الله کالیان کال

العهود التي قطعها لووهانوأن تائدجين ووا الرابع الذي كسر بث الالنام في نهر ينهزي دى جوانفيل مؤرخ لويس التاسع نانكين ووهو ولم يعد في وسع السفن العيبا والاجنبية أن عخر في الهر إلا باذن الماليا

سر المركب من بعض الخوارج والخونة البير تطيين الحروب الصليبية في معنى من المعانى صفحة نارخ مصرالقومي، و ان كانت في الواقع صفحة نارتخ الاسلام العام، فقد كانت مصر وولايات الثورة الحربي بأنه بعد أن اجتمع بالميوشرز إلى مبط الحلات الصليبية ، وكانت جيوش أسن الجيوش الاسلامية الى ردالصليبيين، عاملا كبيراً في تمزيق الصليبيين واحباط كثيرمن كات أشدها وطأة عليهموا تخانا فيهم ، ولكن

يصف استعمال المسلمين للنار اليونانية

في معارك دمياط الصليبية

واعترف بودريزكوف وبانوف من ريفه اله الصليبية السابعة أعد الحلات الصليبية الجندية المتهمين في هدده الدعوى بأيهاف إنهاف بتاريخ مصر ، فقد قصدت الى مصر الصالح بن الكامل سنة ١٧٤٩ م (١٤٧ هـ) وعلى معادمات أمرية الى بروف فيما يتعلق إسلافي المرة لنجعل منها ميدا باللحرب، وغما للكنيسة رأسهم ملك فرنسا لويسالناسم المعروف بالقديس الطيرن والمهماكوفئا على هذه الخدمة - وأرباء لويس الناسع على رأس سادته وفرسانه فالتتي لويس، ومعهم دي جوانفيل على رأس فرسانه أَنَّ أَرَاضَى دَمَيَاطُ بَالْجِيوشِ الْمُصرِيَّةِ ۚ ۚ وَلَتَى عَلَى واتباعه،وعسكروا بظاهر دمياط. وكتبلويس التامع الحالملك الصالجاسم الامم النصرانية أن يسلم إيدياءا لتي من أسر ومحن

ولعل مذكرات دى جوانفيل المسماة تاريخ لمالله الهابي أنهس وثيقة افرنجية لتلك الحروب إنى خفيت شمال مصر بالدماء حيناً . فقد كتمها لوندرا — في اجتماع عقده اتحادهم العلميان انسترك في كل المواقع والحوادث، الامم بكوينز هول فاه المســـتر لويد جوريزًا إِكانيشغل في الجيش منصبًا رفيعًا . ذلك هو تامیخ عانی منسبذ انتهاء الحرب بخصوص المانان جان دی جوانفیل ، الذی کان سسیداً السلاح ، وقد أخذ على عاتقه الدفاع عن الله العروة في بطانة لويس الناسع ، ثم صحبه على رأس وأعرب عن أسفه إسدد عدم مراعاة ماها إنسانه وجنده الى مصر ، ثم غدا بعد وفاته من

الباحثة عن الاقوات والمؤنَّ • العلى الامن ، وأن معنى التسليح أيما هو الله الله الدوج لويس الناسع . وكتبه لها خصيصاً السالام وتلاثى الطبأ نينة الما الله الما نينة الما الله الما نينة الما الما الما نينة الما الما نينة الما الما نينة الما نين وأذاكانت انجاتر او الولايات المتحدة في الله ما أثر عنه من خلال وآراء وميول. وهذا استعاضتا عن الحدد والربية بالثقة الملغ المنافع المناه عن الحدث كتابه. غير كان لهما ولالليابان ان يبنيا بوارج حَيْنَا الله الناحية الأخيرة لا تعنينا كثيرًا ، وأمَّا و الله عن وقائم الحروب عن وقائم الحروب إن استر لظاها بين المصريين والصليبيين في فصل تروتسكى وزينوفيه الاراني المصرية ، في ذلك كثير من التعاصيل موسكو — فصل « تروتسكى» و «زنونه اللاحظات الدقيقة التي قلما عنيت من التعاصيل عن هيئية اللحنة المركزية للحزب الديوى « النيوى الذي يجعل لهذه الملاحظات قيمة مواطنيه من الذعر والخوف منجراء هذه النار

المية هو أن الذي دونها كما قلنا جندي عليم إِنْهُونَ الحَرِبِ ، وشاهد عيان خاص غيار الوقائع المفاوضات الخاصة بالعراق ومن أم ما بلفت النظر في دواية دى جوانه يل الندن - تقابل المائة مصلوالم المتعاودة في المناه المن جور أمس بناء على ترتيب سابق وعما المسلمة، ماكتبه عن المُتَدُّو التارية التي عصفت العامة المنعلقة بالمفاوضات الانجابية الدال يعنينات الصليبيين وصفو فهم أعا عصف وكانت وقد بدأت المفاوضات الرمحية اليوم في المالية من أثري أسباب هريمهم وارتد دع. المستعمرات ولم عمر المعاوضات العلم المستنا وصفا دفينا شائقا ، ويسف دعر من الملك فيصل والمستد أوروري حواله المنه النام واضطرامهم واستعالمهم منسدوف الحكومة البريطانية المستوال التي الريمي، اذباوح له أن هذه القدو فات النارية و دويس ، والسير ، جون شاكبورج المنا المسلما المسلون يومند في عاربة أعدامهم

فانا بهلك وتحرق واذا فادرنا المفصوق التي انشاناها للدفاع خسرنا الشرف أوادن فلامنقذ لنا الاالله ورأبي أنه كما رميت عاينا النسار رمينا أنسينا على مرافقنا وركبنا ودعونا الله منقذنا أن يحمينا علينا أول ياقعة من النار سجدنا ودعو تا فوقعت النارفي البرج أمامنا وكان رجاك المطافي على اهمة لاخادها النبا فريا أدنى سبلاج في بدالدولة المناعث المناعث الدرد به وقالت المرافق من والدجي القيطان على المرافق الطوئلة وفحويها إنابله الراعد وكبانها جارح للتق الم الوالا المفرية الاحض على تداور الدولة الهبراة ولها لمؤر ببالمع خلدا بين بخراء عثلم انتهار المعلق المنطبقة الاول (منتدادم) النب الذي يحدث القواء حتى إنك ري كل منا ١٨٨٨) يو أن تردعن بقيها يعد ما في المنظر كا ترى في النور النهان وقد رمي ا المسلمون عليما هذه النازق تلك الديه علاك مراق من الآلاق الكديرة وأدم مرات من والما تقول فقطاما اكتفعت

المرابطيون من ذلك الخارة ، النار الهو بالنة فيطن بن فراشة وربد علا بديال

علينا النار بالليل أرسل احد أمنائه ليرى ماذا فعلنا ، وماذا فعلت بنا النار .

السياسة الأسبوعية - السبت ٢٩ اكتوبر سنة ١٩٢٧

و كما كانت هذه النار الغريبة سلاحا هائلا في

يد أعداء العرب ، فقد أصبحت منذ اكتشافه

سرهاسلاحا هائلا في بد العرب أنفسهم. وكانت

وقد جاء الصليبيون الى مياه مصرآيام الملك

اليه مصر مهددا بوفرة جموعه . وكان الملك

الصالح يومئذمريضا فيالقاهرة ، فكلف القاضي

ساء آلدنزهير بكتابةردهالمشهور ءوفيه يتحدى

لصليبيين وينذرهم بالانتقام . وكان الملكالصالح

حذراً على قدم الأهبة ، غير أن حامية دمياط لم

لمبث أن هجرت المدينة فاستولى عليها الصايبيون

أقاموا أمامها الابراج لحايتها من المسامين الذين

مسكروا فيموقعالمنصورةوحصنوه مواقتصروا

بادىء بدء على أزعاج الفرنج وتمزيق سرياتهم

. "وكاكت النار لليونانية أول مقاحمة تتعالمة ربى ا

ما المسامون الصليبين، فأنه ما كاد الاضطراب

لناهىء عن وفاة الملك الصالح ينتهي حتى تقدم

المصرون بجموعهم لقتال الفرنج ـ وكانت النار

نانية في يد المسلمين الى جانب المنجنيقات

روع آ لة التخريب والهدم ، وهنا ننقل عبارات

بى جوانفيل نفسه في وصف ما استولى على

يقول المؤرخ : ﴿ فِي ذَاتِ لَيْــلَّهُ ، بِينَمَا كُنَا

بحرس الابراج، حدث أن المسلمين أحضروا آلة

يستعمادها من قبل ووضعوا النار اليونانية في

قادفة الآكة . قاما رأى سسيدى والثر دوكيرى

الفارس النبيل الذي كان اليجاني ذلك قال ما ياتى:

ا الدادة محن في خطر أعظم مما لقينا الى اليوم

أيه ال أضرموا النار في أراجنا وبقينا فها

دُّلِكُ الْخُطُو ﴾ وهَكُذَا حَدَثُ قَالُهُ إِلَّا رَمِيتُ

لا وضفة الغار اليونانية أنها ثلث مستقيمة

مُ الرِّمِيلُ لِللهِ فِي لِحَنَّا فِي إِلَابِتَ قَدْرُ اللَّهِ مَهُ اللَّهِ مَهُ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ

« وحدث دات مرة عند القاء النار أنيا سقطت عند البرج الذي بحرسمه رجال السيد دى كورتني فمندئذ جاء فارس يدعي لو يجواز وقال في: أيها السيداذا لم تبادر الى اسعافنا حرقنا فان المسلمين قد ارسلواعلينا كشيرا من المقدوف، حتى لكأن النار تواجه برجناكأنها سياج عريش فعنديَّذُ هرولنا إلى هنالك فوجدناه قال حقاً ا فأطفأنا النارء وماكدناننتهي ميرذلك حتى قذفنا المسلمون جيماً بوابل من النار في انجاه النهر

« وكان اخوة الملك يحرسونالابراج بالنهار فصمدوا الى رؤوس الابراج ايتقذقوا المسلمين بالنيال . ذلك لأن الملك قرر أن ملك صقلنة يحرس الابراج بالنهار وتحرسها يحن بالليل. فحدث ذات يوم حيثًا كان ملك صقلية يتونى الحراسة بالنهار على أن نتولاها نحر بالليل ان كمنا في أشد الاضطراب لأن المسلمين كانو اقد حطموا أبراجنا تقريباً . وقد صف المسلمون القاذفات في رابعة النهار فيحين أنهملم يستعماوها حتى اليوم الاليلا تم قَدْفُوا النَّارِ الَّيُونَانِيةَ عَلَى آبِرَاجِنًا وقُدْنُصِيهِ ا القاذفات قريبا من القنطرة التي كان وبشها العمال حتى إن احداً لم يجرؤ أن يذهب الى الابراج بسبب الاحجار الكميرة التركانت تقادفها الأكان والتي كانت تنهمر على القنطرة فكان أز حرق البرجان ،وان غضب ملك صقامة وتولاً الياس حتى كاد يلتي نفسه في النار ليجاول اطفاءها ولوكنا نحن تحرس الابراج بالايل لكتنا والله

. و فارار أى الملك ذلك أرسل الى جميع البارو نات ورجا كلا منهم أن يحضر شنيتًا من أعشب مر دراكبه المعاونة في بنساء برج يساعد على قطع النمر ، فأحضر كل قدر ما يستعليم وانشىء البرج

كذلك قرر الملك ألا يدفع البرج الى الامام ليوضع على القنطرة الاحينا يأنى دور ماك مقلية في الحراسة حتى يستطيع بذلك أن يعوض عن خسارة الابراج الني حرقت وقت حراسته وهكذا وقع ، قلما جاء دور ملك صقاية في الحراسة أمر بالبرج أن يسير على القنطرة الى المكان الذي حرقت فيه الأبراج الأخرى .

« قلما رأى المسلمون ذلك نصبوا فأذفانهم الستعشرة بحيث تلقي مقذوفاتها جيماً. على القنطرة حيث وضع البرج، ولما رأوا أن وجالنا يخشون الذهاب الى البرج ارتبساط من الحجارة التي تتساقط على القنطرة احضروا قادْفات اللهب وقدْفواالنار اليرنانية على البرج. و احرقوه بثاتا »

تم يصف دي جوانفيل في سشياق المعارك القادمة النجاء المسلمين الى النيار اليو النية الى فرص عدة فيقول إن ثير أنهم كانت دات مرة تجوس خلال المسكر النصراني كالحتى إنها اصابت سرج الملك وأنهاكانت تنهمر على الفرسان أخرى يكترة حتى خيل المناأن كبو مالساء أتسافعا أعاينا. وكان المسلمون في المشرق عني في مُقَمَّرُ والشام أول من نلفر بسر النلا اليونانية وأول من حذق إستمالها من المسلمين والكن سرنها ما لبث أن داع في الدول الاسلامية الاخرني،

فنرى بعض الدول الاسلامية في تونس والمفردُّ.

استعملها رد غارات الفرنج وترى الموحدين

يستعملونها في عادية النصاري في أسمانها عا

إها أخيراً تتطور في مملك من ناطه المام أن

لإحمر حتى تأخذ في منتمنه الفون أل آدم عَمَالُوْ

شكلا جديدا تمترج فيه النار المقدوفة بالفحار

المحتى لقددهب بعض الباحثين الى أن البينية امين

رَفُ سره في اسبانيا المسلمة قدل ان تعرفه أوربا محرر عبر الآء عالم

جمال الشعر

امامي شمبو يجمل شمرك جميلا ويقويه ويمنعه من السقوط فهو الشهبو الوحيد المصنوع بطريقة طبية عامية نافعة جداً للشعروامامي شمبو على عشرة الوال ليوافق جيع ألوان الفعر واليك منافع بعض عر من امامي شهرو



الاستبوذ وحسو مستوع من مواد

أماها أثرة أسعة المتعمل الفعر الذي تسكتر به المواد الدهنية طه يرطف الفر ويعمله لما أوجالا

الهامي على عشرة مصدوع المن زيت الارز

وحورمه اوع من الكوميل النثي

أمامي عرة شبعة بمتحمل للشمراذا زال رواتها في

ويؤخذ من مجمل أقوال الصحف التركية أن

إن جميع الاقوال والاطاءيث الخاصة بألماء

وصرح تونیق رشدی بك لجریدة «وقت»

« إنّ كل معاهدة بين شعوب البلقاف.

(١) أن لا تبكون قاك المسالقة [له لمر د

. (٣) أن لا تساعد أي دولة من دول البلقان

هبده بخلاصة التصريح الرسمي الذي فاه

وفي الواقع أن الصحف النونافية إلى تهما

أصبيت حاية كما أن يعتوفها أصبعت مطهونه الاقلمع بلغاريا وهنالك أشاعات مهدة على أما

يدر ال كانت مدوسة تحت أفسام الإعاليد . [(أي تركرا) قد عقالت محالفة لمع الفا اليان

في شره أنهاري في قبعة الإجانب لنبيب بها كان أن لايؤيه لها . واقه لمن الجنبيل أركن أن تعقيد

ا و لا امن الحقوق الحديث للم بالأمنيا إذات الالجنسية. إثر كما تحا عنه مع و جوسلافي الاثن الحجل والمعا

وغد والمد المريدة المدار اليما : فالعادا كالله أن يع الطاواب والعظ السعوف وكالما والمكا

مرز تراوم إ و نار مي المركد الحرية الله عله أ ويوج مازما الله أن الطالع الناشخ يتناهما أران

وفيالواقع اذالاتراك الشوا زمنيا او بالاوهم أ والكوا للها كافت هذه الاعاقات مهمة فيحيد

(v) أَنْ لَا تُنكُونُ آلَةً فَي بِدُ آيَةً دُولَةً

امشروع جسد عظيم

بعل فرنسا بانجلترا

يعلم قراء السياسة الاسبوعية أن بين انجلترا

مشروع الشاء نفق تحت البيعر مرس كاليه الى

دوفر . ومع أن محبي السلم من كلا القطرين ذه

كانوا داعًا يُؤيدون هـ ذا المشروع ويحبذون

تنفيذه فقد كانت وزارة الحريبة الانجليزية تقاومه

« ولا تزال تقاومه » بحجة أن نفقا كهذا يقضى

على مناعة الجزر البريطانية ويجعل انحاترا عرضة

ولازالة شبح هــذا الكابوس من نفوس

الانجليز اقترح بعض كبار المهندسين أن تكون

مفاتيح النفق من ناحية انجلترا بيدوزارة الحربية

الإسجانة يخيث إنها تستطيعن زمن الحربأو

الخطران توصدذاك النفق أوتنسفه لنمنع الاعدام

من الوصول الى انجلترا : على أن هـــذَا الحل لم

يصادف هوى من أنفس رجال الحزب العسكرى

أما الأكل وقد تحسلت العلاقات بين انجاترا

وفرنسا فقد عادت الاذهان فانجبت الى مشروع

وصل القطرين مماً ولكن بنير أساوب النفق

ذلك أن المسيو جيجر أحد مشاهير المهندسين

السويسريين قدوضع مشروءا عظيما لافشاءحسر

(كوبرى) عظيم يَعْنَدُ مَنْ كَالِيهُ عَلَى السواحل

القرنسوية الى (ديل) على السواحل الانجليزية .

وقد قدرت نفقات هذا المشروع بمانين مليون

جنيه وهومبلغ ضخم جدآ وليكن اتفاقه فيهذا

السبيل لا يكون عبناً ولا سيما اذا تذكرنا حالة

البطالة في أنجلترا في الوقت الحاضر . فان مشروعًا

كَيْدًا يُؤْدِي إلى استخدام مثات الألوف من

العمال فتخف الضائقة المالية وتروح الاعمال.

وتجنى النجارة البريطانية بل تجارة السالم

أجمع منافع لا يمحكن تقـــدىرها من مشروع

ويقضى المشروع بالشاءطريق السكة الحديدية على

السرالمرادانشاؤه. وطريق آخر للاوتوموبيلات

فاذا تم المشروع فان القطار الحديدي يقطع

المسافة بين انجلترا وقرنسا في مدة ربع ساعة

فقط وهذا توفير عظم واقتصاد في الوقب

وفي النفقات . ولابد أن يظهر أثر ذلك فيرواج

ويتوم الجسر المرادانشاؤه عسب هذا المشروع

على قناطر عالية جداً بحيث تستطيع السفن ألَّ

تَمَرُ يَحِيَّهُ , وَتَظْهُرُ فَاتَّدَةً المُشْرُوعِ أَيْضًا عَلَى أَيْمِهَا

عند وقوع الاعتصابات فان نقل المضائع بالسكة

الجديدية والاتوموبيلات رأساً بكون أسهل من

أصف الى ذلك أن المشروع يسهل عوين

الجلترا بالمؤاد الغذائية فترخص أسباب المعيشة

ولسكن هل توافق وزارة الحربية الأعبليزية

تقلبا بواسطة السفن البحرية

على هذا المشروع و

أرم المن

فسأويقل الفةر والعقاء

للمزو عن غير طريق البحر

and sal manuscramer man file ال الدرق أم الى الدرب؟ من الله الدربا سياسة تركيا بازاء الرربا

التي ضمنت النصر للاتراك على اليوان نقد حارب " في الانباء الاغيرة ال الفازي مصاني كال 1 الاتراك في ممركة طوء لي بونار اخرى في سويسرا المام أن المالة المرسة التي مال الشعب في فضمنوا لدورلتهم نصرا سياسيآ مزق الامتيازات التناازما فاستمرقت سنأ وتلاثين ساعة وتناولت جيم شترون الدرلة السياسسية والاقتصادية الأحناية شر مرق . م والأحمامية منذ عهد الحرب المناس الماضية ستى الأن . ولا بخنى الأورباقدكانت،ولاتز ل حكومة أنترة بعسد أن ضمنت لنعسها المساؤاة توجين يفوفا من تركيا وتمنقد انه ادانشوت حرب السياسية نمع بقية الدوللم يبقعندها أثل فكرة عالمية بين الشرق والغرب فان تركيا تالم بالعلجع ترفى الى مناوأة تلك الدول بل هي العكس تسمى إلى ميانيه الشرق ، على أن رمال السيباسة الذين اليهم لخطب ودهاو انشاء العلاقات الحسنة معها بنظرون الى الامور إمين الحكة والروية لايعتقدون وف الواقع ان الحطة التي قدر سمهاز عماء الاتراك المعتالي وأتوع معرمه بين الشرق والفرب. • والما لانفسهم تمي النمسك باهداب السلام واخلاص الود لجيام دول الغرب وقدك بمرا الرجريدة . وقهمت حريبه كها. و فلا يمتقدون الزتركيا تنحال الى الشرق لان مهدالاتواك الأكرهو منصرف البتي باربزيان من انقره يقول ان ترفيقد ١٠٠٠ إليوم الى تقرير السلام في الداخل والحارجوالي باثن وزير الخارجية التزكية قد صرح جهاراً بما ترقية موارد الجهورية ورنع مستواها واشا , كان بين تركيا و بعض دول الفرب حساب قديم فقد طوت تركيا صفحة دلك الحساب بعد أن الشموب الآسيوية على الغرب هي خرافة لاطائل أكأت الامنهازاتالا بنبية وأصبعت للمستوى كترسا . فننفن لا نستهيد شيئًا من مثل أتحساد

كهذا إذ أية رابطة تربطنا بالشموب الاسيوية? والجدسر دول النرس الدين ٢... أنه قد تلاناه منذ زمان فاسنا إمد بنى رجال تركيا الحديثة جمهور يتهمهل التاض دولة دينية النفن أتراك قبل كل شيء. أم الغة أ الساطلة للأماخية القاديمة وسمو اسميك بديالتر سيمتخ إلا التحوب آ- ما نتكم لا أقل من سنات أر بدين دعاعبا الاعاد وملازها وومنا كادفقها الهوم ية مناسام لَمْهُ . أَمُ الْحِنْسُ ﴿ أَنْ مُنْعَارِ فِي أُورِباً وَالْفَلْنَاءُ بِينَ هواوالطرية وتنجومو كابوسالا متيازات الاجنبية هم أخوة لنا . أم روابط الصداقة ? إن الفرس: يبني اخذت توجههمها الىاصلاح شؤو مهاالداخلية والخارجية وهي تعلم انها لا أمل لهما في الحيام قد كانوا دائمًا علينا لا معنا كما يستدل مون الا عسالمة الجيع مع العظام عن كرامة الوطن • ولم حروبنا محجم : وبقية الشوب إحيدة عنا بحيث إذا أحدق بنأ لنفطر فالاستطيع الصيرولا الهند يدر قبل في عاطر أحدمن وحمامًا المهوولان ال ولا أفغانستان ولا غيرها من الدول أن تحمدنا تمة مد ما انفة من أم الشرق لحارية الفرب و إذاك عمونة ، أفا تد في هذه الاسباب الدلالة على أن مهرينكرون تلك المكرة ويستنكرونها ويؤكدون مصلح نما تقضى عصافاة أوربا ع ان كل مايحول بفحكر اوريا من هذا القبيل يعنو خرافة لا اساس لها . والذي إطالم التي نطع في الاستانة بما يأتي : المسخف التركية في هده الايام يقرأ بين سطورها رغبة الاتراك الصادقة في المحافظة على انستثنى منها تركيا هىفى نظرنا بمنزلة عداء موجه البرلام والدفاع منه ووقد كتبت جريدة و مليت » اليناوستن غنا على اتخاذ جيم الاحتياطات اللازمة متالة فرد كرى مرور السنة الرابعة على معاهدة السلامتنا لئلا نفاجاً بحرب غير متوقعة . أما اذا لوزان عرضت ما ماوقع في تركيا من ألحوادث رادت شنبوب البلقان عقد محالفة تضم ترك يبد عقد مدنة مدروس المشئومة والمدالتوقدم فاندا لمترظ لداك ما يأتي : --على مهاهدة سيفر فل كرتمايد لنه تركياف سييل السلام وما منعت به لتحقيق آمال السامين، المهاكسة أي دولة من دول الغرب. ولا يخلى أن اللهاوضات لنقد معاهدة لوران الدائل في لو قبل سنة ١٧٧ وتم القطعت في قبر ال المنية سويه و كان المتدويون الأتراك (برأسة لفيان السيادة على غيرها. المسنف بأشا) يشتفاون ليل نهان و يبذلون جها الحباسة لاتسان حقوق تركيا والحصول على إغتياف ما و فكانت الديون الممانية أكبر هفية ﴿ يَهُ وَرَيْ خَارْجِيةٌ ٱلْآتِوَاكُ عَلَمُ بِدَهُ ﴿ وَقُتُ ﴾ [في سينيل الما الماويدات والكن اخلاس المنافويين الاتراك بداعد على التغلب على تلك المعبات الشؤون في أركبا أكتر من غيرها والحرر أفس عرى الحوادث في الجهورية التركية من يحكشه الله أميتات المعاهدة في ١٤٠ يوليو من دلك المام تقول الخكومة أنقرة لمعن في الطر سميا جدياً ا وقله قالت خريدة لا جهوريت لا في سياق المقد عبالقة مع العالما أو مع يوجو سلاف أوعلى كارديا على الكالمعاها فان سدود تركيا المديدة

خطر يتهددها في جهات الادريانيك وأسيا الصفرى ولأشبك أذكل تقرب يقع بين تركيبا ويوجوسلافيا هو ذو لفع عظيم جبداً لكانا الدولتين مع أنه من البعيد جداً أن تنضم يوجوسلانية الى أنة حرب تقع بين تركياو ايطاليا. والفائدة التي تجنبها تركيا من انضامها الى أية دولة بلقانية عي أن تخرج من حالة العزلة التي هي فيها حتى الأكن وتقوى الكنيلة الفرنسوية اليوجر سلافية مند الكملة الانجايرية الايطالية فيا يتعاق بسياسة البحر المتوسط

يجد فها روح الود والمسالمة لدول البلقان ومن صُمَمَهُما بِالْمُمَارِيَا أَيْضًا . وقد كُنَابُتُ جَمَرِيادة «حا كيت مليت » التي تصدر في أنةرة مقـــالة نقتطف منها ما وآني . قالت : -و لقد سهددنا الحساب القديم الذي كان بيننا | وحده يكفي الحل الغاذي على السمي لترسيخ بد وبين بلغاريا فالروح السائدة بيننا اليوم هي غير

الروح التي كانت سائدة بيننا بوم كنا تحسارب بمضنا بمضا في حرب الباةان أو يوم كنا تحارب حدًا إلى جنب في الحرب المظمى الماذية ضد عدو مشترك فنحن فطراليوم أذالمعاهدة التركية البلغارية النجارية سستترب بيننا كشيراً جمداً. وسيرحب الرأى التركي العـام بهذا المظهر من مظاهر الثماون مع بلغاريا لم مه قائم على العة ل والروية وحسراانية من الجابين

ولما زار الغاري، مسلق باشا الأسنانة بمد

والذي يطلم اليوم على صحف أنقرة والاستانة

وكمتبت صدف الاستانة فصولافي هذاالمهي رحبت فيها كمل مظهر من مظاهر النةرب بين الاتراك والبلغار بمــا يدل دلالة صريحة على أن | نهمة الاتواك بكونهم يسعون لانشاء عسبة أمم سيموية لمةاوية الغرب هي يسمة ياطلة وأسفريس ا الطرق الممكنة والشاء احسن العلالت مع دول

مرور عابى سنوات كسبت جريدة الديلي نبوز تقول: أنَّ الأسمالة التي نالت سنة قروب مامسمة عبيدة لآل عمان قدام سيحت الآل ميناء مهملا لان سياسية مصابي باشا المبنية علىمندأ تركيا للاتراك » قضت بنة ل العاصمة الى قاب الاناضول لكبي لاتتأثر الجهورية بسياسة حديثة كانت ولا تزال كحت تأثير النفنودالاجنى وسلطة لأجانب ، ومنذ إنال الماسمة اصبحت الاستانة لمهنة نانويا وضعف شآبرا وقضى علىكل ماكان ا من الآمال بالمستقبل ، ومع أن هذه المدينة لدكانت تقادا لحياة الغربية دائما بجميع مظاهرها لظهر بأنواب الجل القشية فقد كانت عين النافد ليصير الدرك أن وراء تلك الظاهر الكادبة صورة شنيمة للفقر والفساد والإعظاظ بأجلى مظاهرها و واله ليعزننا أن تهمل باك المدينة الرّ هرة يقضى على المالها على الشافوجه و يحشى القدعة ، وهو عمل يقتضى جالر الكنتيرون من العقلاء انه إدا استسر مصطلى كال المستة وعلى الهمية وبعد النظر

باشا على المال شأن الاسنانة فلا عروقت لور حنى تبقط في قبضة الاجانب وتصبح ملنا على أن من دواعي سرورنا أن مصاني كالم

باشا الذىخلق تركيا الجديدة ورفع منارهانيا أنبت في أحوال كـفيرة أنه من رجال الناريا المميدي النظر • والسياسة التي قد جري الم حتى الأن هي تجربة تاريخية عمرانية جدر ا بالاعجاب ويرجى لحا النجاح النام و نبيراً الفازى قد أفاور في سياسته من الحزم والتدريل يقرب قايلا من الاستبداد وكننه اسنية مقرون بالحبكة والاخلاس في حب الوليا عن قل ما يثير عايها الاحقاد . وهذا الانها السلام معرَّج م الأمم سواء كان بالمهارخل

وسبب نكات كثيرة حات بالاتراك ألأأ ولكن الانتقام ونها باهالها سيقذف بهاالها أحضان الغرب

سنمائة - نة ، ومع أن تركيا قد اصب الله في بركة را كدة على عدد سكان الدنيا.

من شموب الشرق ولاسيا أنه ليس لله

الشعوب من تربطها بها رابطة مصلحة

ولا التمين ولا افغانستان ولا أي ^{دوي}

مصغم سيجاد أبو الهوك

المعارة الرفاء المرابي والمالية

اللغزب بما يكالمتنافي أي أي أرون مصى الإلها المهاجره عدسات أخرى أمكن بها أن تجمع فيها الأتراك الا أبر هو الدفاع عن الدائم الدولي بكل إ من صميم تابها أن تدكون والقرائ المالية الموس بعيدة يزداد عددها مع سنى الغرب على أحدى مايرام والديسة الماكتفان. في الدا ل وفي الحارج للمسطيع ال تعنيا المجاهر والمراقب هي ذا محات أبواب الحلي وبتنظم امورها وترقية احوالها والما الكرن الاكتشاف. وبوابو هذه الابواب هم الدول عن فكرة الحرب ارعن فكرة المنافقة والمشتغلون بالمحاهر ، الدائبون على

الى الشرق على الغرب و بل هي بالمسكم الم المناعث عوالم أخرى مجهولة ، متحققين من تقريبًا من الغرب يجديها فيما أكثر من المراحد وهو أنه ليس في استطاعتهم البتة أن المكان (الى هذا الترينا ، فلم يبق في الامكان الم عاكان ، ولم يعدمجمول بعد).

المرقب (المرقب) سببين في ازياد اعتقاد تستعليم أن تنعمها بقدر ما تنهمها ميالة الماران لازالت هنساك أسرار مجهولة متسعة الغرب والبلقان و ولذلك براها شديدة الأطان وفي أقل من عام غاير استخدمت طرق المبلغوهي استمآل الضوء في المجهر فتمكن

عصافا ا واذا حكمنا على مستقبل الجهورية الله المنتقلين بالمجاهر مز اخذ صور عا قد شهد ناهمهما في خلال ضعة الاعرام المروز أنية) للكائنات الحيمة والميكروبات وحب عاينا الاعتراف بضخامة العلل الما التي الترى بالعين المجردة لعظم صغرها. يه مصطفر كال منذ أخذ على عامله منه والله الحرب رأى الفلكيون عراقبهم شخوسا جمهوريته الجديدة ولشييدها عالمتاني الماما

والنافة منتظرا الجتراعا ليحرنا يكدرنانيه

للعران الله و السيح بالله و السوط المراه والمراه والمراه المراه المراه المراه المراه المراه والمراه والمراه المراه المرا الألفية أندالاك في المها ويتناال كيتبا وودعن الحزفيات وملا

الميكرسكوب فاله ليويهوك وأره

كاناهان ليوينهوك نبيلا هولانديا الاانه اضط أن يشغل وظيفة بواب في إحدى مصالح المكومة في امســتردام ومع أن أجره لم يكن كانيا الأأن تأثير أصدقائه فيهجعله ممتلئاً سروراً، ورغم هذا فقد وجد أمامه متسما من الفراغ وهو يملم أن الدولة الجديدة التي قد خالياً لينظمه في تكون العدسات التي أعدها فيا أُمْلِ هَا بَالِقَاء الاارَاف من الدارم الدام وإنها أبد في عجهر، وما تم له ذلك حتى فتح بابا الى عالم

رأى الرجل لاول سمة مالم يره أحد غيره . أى الكريات الدموية والانفيوزوريا التي النية أم ب قد العالمات و نعم إن ذكرى الأسا أنس في ماء المصارف الهو لندية الأسن (القدر) لدى الاتراك الحديثين المست عنظر بالمرافع والكترا التي تعيش في القدم . وغرائب عجهرية لان العاصمة القد عة كانت ورة دسالس من أنوى مدهشة أصبحت الان معاومة لدى كل

ان العالم الجسديد الذي فنيح بابه ليوينهوك الدامندواتسع حتى خيــل أن ليست له نهـــاية والذين يدرفون حوادث التاريخ بنايا إلهالة نصائل وشعوب من السكائنات الحيــة أن الاراك ألفوا الساطة في نو أبر منا ١١٢٠ إلاري بالعين المجردة ، توجد في كل شيء نامسه وفي مارس سنة ١٩٧٤ ألنوا الخلافة والمانيا. وقد يوجد في رطل من الدهن مملكة الخليفة من الاستنانة بسد أن لبر المرهامن البكتريا .. وقد يربو عدد المائيات

في صميم الادها وهي المد جغرانيا عَلَمْ الله وغير العدسات التي استعملها ليويتهوك في

أو رابطة ودخالص • فلا الفرس ولا اله منذ العشرين عاما الاخيرة كان الميكر سكوب

وقد يكون عناك شموس أخرى وعوالم الله الله مجهولة ، لان ضوءها لم يصلنا

ولا مُلك في أن هناك عوالم تحييط بنا ولميا للنهاذلين من العب أذبكون الاهباء الألفا وأنام عيولنا وبجائب آذالنا ومع الله الانالاحظها على الغرفة التي فيها تجلس المحمون الموسيق الصادحة في دافنتري أو الراك وعود لوق والكنا الراب ليسم الأفرانا مستقبل اللاسلكي من أذاننا و الإلماملي موت الواج الى في الشبس

كام فلكوف يوناي عن الدرات المرن الدن المدن أسحت

يتصور أنه فىالامكان،رؤيةأو مماغهذه الجزئيات في عالم الافتراع أو الدرات و ليكن أحديم اخترع لمبة الأسبلينثاريسكوب وفيهما يستعايع آلمرء يلاحظ الذرأت وهى تطاق أبدآ على هدف تنفيجر في بريق من الضوء .

فالعوالم المجهولة غيرالمرئية ،التي كان لاعكن تصورها أو تصديق وجودها قد نلهرت واضحة جلية • فهلايزال غيرهاعوالم ينتظرأن تكتشف؟ ضع کوبا به ماء علی نضد یظهر ناک سطحه مستوياً هادئا . ولكن تمرق فيهمو جات صغيرة بسرعة فائقة ، لا تنمكن العين من تتبعها كما لاتتمكن من تتبع الطلاقالرصاصة.وقد عكننا، بغير العين مباشرة ، رؤية هذه الموجات الصغيرة | ذلك كان نتيجة البيحث الانساني . والرصاصات، وهي تنتقل بسرعة في وميس من الضوء يستمر زمنا نهاية فىالقصر ،حتىان تلك

فى تلك البرهة ، وهي جزء من ألف م.

الثانية ، التي بدعبالضوءفيها وبجيء، يمكن أخذ

صورة (فوتوغرافية) لنلك الموجات أو القذائف

كما لوكانت هذه ساكنة عاما . فيعوز اذن

المرء أن يطلق على الشرارة الكهربائية (البرهية)

اسم فاتحة الباب (للفوتوغرافية) لانها مكنتها

وباجتماع الشرارة الكبيربائيةوالمجهر والألة

ويرجو شهير مشتغل بالمجنهركان قد أومنمح

من تصوير لحة برهية لشيء لا يمكن روّيته بالمين

المصورة يَمَكننا أخــذ صور (فوتوغرافيــة)

للميكروبات التي لا عكن رؤيتها بالعين المجردة

لنا تاريخ هــــذه الميكروبات آن يآخذ صورة

هذا الجزيء من أكبر الجزيئات التي لو تماسك

أطراف مائة منها لعادل سمك هذهالمجموعة سمك

فقاع من فقاقيع الصابون. فلو ان الرجل حقيقة

بجبح في تصوير ذلك الجزيء لكان نجاحا ممذآ

على أن الشرارة الضوئية أوقفت ذلك الجزىء

وتعطى بعض المجاهر القوية فكرة عن حركة

بيناكانت سرعتها أكبر من سرعة الرصاصة.

الجزئيات الدائمة . فتوضع قطمة من ذهب في حمام

كهرباني فتستحيل قطعا صغيرة جدأ بتيار

كهرباكي قوى، ثم توضع تحت مجهر فتظهر كالنها

ومهما تناهت هــــذه القطع في الصفر فهي

كبر بكثيرجدآ من الجزيئات وأبطأ بكثير حدا

ن انتقالهـــا منها . وهي كالــكرة تبقاذفها هنا

. ويكون ذلك شبه صورة عن نشاط الج يء

الدائم . لكن سرعته وحركته لا تعدان شيئاً

مذكورا اذا قورننا بسرعة وحركة الدقائق

في حركة دائمة الى أعلى والى أسفل.

وهنالك أرجل خفية ، هي الجزيئات.

الكافي النحرك.

الموجات أو تلك القذائف لا يكون لديها الوقت

أن الشمس والنحوم تبعد عنا بأكثر منمسير عام. ومنذ أربعهائة سنة لم يعقل أكثر الناس أن الارض تدور حولالشمس. واليوم لايؤمن الناس تماما (بلا نهاية) الفضاء . واكن البعض — وهو قليل — كشبعة « اينسفين » العلامة الرياضي ، كونوا لنا فكرة عن نوع من الفضاء

ولا يستطيع أحدنا أن مجزمها ستحالة فكرتهم الى الواقع والحقيقة . فقد يهندى العقل خلال تلك الفــترة الى عقائد أخرى . على أن العقل لا يمكنه أن يفسر كل حقائق الكون ، لائه لاحصر لمددها ، ولائن العقل محدود

هذا هو السبب في أنه قد نبقى على اعتقادنا فى أنه لا يزال هناك عالم من الخيال والاستنباط والاكتشاف في طي الخفاء و أذ هل الاهتزازات الضوثية والصوتية والموجات الكهرباثية والجزيئات والايلكترونات سنظل أبدأ في الكون ? __ وهل الجلقانومترات والمجاهر والمراقب هي آخر ا وضع العقل ? - وهل عكن العقل تفسه أن يجد مريقة لا كتشاف اهتزازات تصوره ودبذبات خيالة وموحات فكره وتدوينها ، فيمكن بذلك أن يتخاطب عقلا شخصين يبعد أحدهما عن

الآخر بمدأ شاسعًا وبلاداً فسيحة . (عن الانجليزية)

الكهربائية «الايلكترونات» الداخلة في تركيبه ولا تستطيع أي آلة مصورة (فوتوغرافية) أخذ صورة لمذه الدقائق وهي (تطير)

ال هذه الدقائل من الحقائل الثابنة . لا نه یکن عدها، ووزنها، وحساب زمنها . وهی - على الرغم من هذا - آخر الاشسياء التي لم ترها بعد وألتي لازالت خفية مستورة . لاتراها عيوننا لنهايتها في العسغر وعظم سرعتها وقرنسا مشروعا قديماً لوصل الدولتين مما وه

ذلك ما وصل اليه العقل البشرى في القرن المشرين، وها هي العوالم الخفية المجهولة قد أصبحت ظاهرة واضحة في أقل من قرن . وكل

ولكنا ماكنا لنراها لو لم يكن العقل نفسه أَخَذَا في النمو والنقدم عرور القروق . فلقد تغير واتسع . ولقد يكون قاب قوسين أو أدبي من اكتشاف عالم جديد داخيه بالذات ، أعنى

فنذ ثلاثة آلاف مام لم يكن العقل يتصور في أتجلترا اهمل المشروع ولا يزال منذ خمسين سنة حبرا على ورق

ذى نهاية،وحدودكما للارض أو للشمس مماما . على أن غالب الناس لا يرون ذلك . و لـكن وغم هذا ، يؤكد لنا هؤلاء العلماء الرياضيون بأنه أن بمضي غير قرن مذ الآن إلا ويؤمن الناس به کرمهم کا يؤمنون بماوم د کويارين اس » (فوتوغرافية) لأحد الجزيئات. ولابد أن يكون أو « جاليليو »

التحارة في انجلترا وفي جميع بلاد أوربا

جمد مهدى عبد الوهاب

مجلات لورنس ومايو وشركاهم ليمتل

أول مصنع للنظارات في الشرق

متحان النظر ووصف النظارة اللازمة ليس بين أدوات النظر ما يفوق ما يستعمنها في الندن علات أورنس ومايو في الشرق يديرها رجال خبراء وأكفاء عاميا وخايا كالم و كل مجل من محلاتهم عبون الجداب المدات العملية لامتحان النظر ووصف النظارة و اللازمة بطرق عصرية ، صادق علم من أشهر اطباء العيون

﴿ النظار الله الطبيون ﴾ بمارة المبدد أو تبل عضر

الحيلات التما عكن الأعماد

كل يوم من الجهور الذي كان يذهب لمفاهدته وهو يتمرن قبل مالكته نوتي الذي تغاب عايه ن أ وسلمه نظولة العالم في الملاكة

كان الملاكم دميسي محمع مبلغ ١٠٠٠ حييه

المكنور عبد السلام ذمني مك القاضي بمحكمة مصر الكاية الاهاية والاستاذ السابق للمانون المدنى والتجاري بكاية الحقوق بالجامعة المصرية .

تريد بالمقارنة هذا مايقح من التشابه في التشريع] مقابل ٠٠٠٠ ، ويترتب على ذلك أل البيع ينعقد ويتم اذا حصل التعاقدعايه مبيعا وثمنا والمفهوم المصرى والتشريع الأعبني . وقد سبق أن في عقد البيام أن البائع ينعمد بنقل الملكمية. ذكرنا أنَّ القانون الألَّماني المعادر في ١٥ مايو وهذا التعمد ينقل الملكمية شورءة وعقد البيع سنة ۱۸۷۷ قررعادته ۸۷۴ آنه يجوز رفع دءوى فی ذاته والذی تم بین الماقدین ، شیء آخر . من المشترى على البائع لا حل الحسول على حكم ا فمقد البيع ولم يحصل نقل الملكية فيه لوقتــه ولأشل تسجيل هذا آلحكم الذي يحل محل المقد وساعته ، بل أرجىء نقل الملكية الى ما بعد ، الكتابي ، وحسدًا العقد الذي لم يفأ البائم عقد بيع صحييح نافذ لامحالة. ويلزم البائع بمقتضاه تحكين المشترى من الحصول عليه . وهذه القاعدة العمل على نقـل الملـكية . ويترتب على ذلك وقد تقررت بالقانون الالماني الخاص بالسمجلات المقارية ، يجب من إباب أولى أن تنقرر بقانون إ التسجيل المصرى الذي اعتبره الشارع المصرى سبباً لنقض عقد البيع الذي تم . وكيف ينقض تمهيداً لقانون السجلات العقارية ولوآة له ، وقد رأينا في الاعمال المحضيرية لقانون التسحيل ان بعض واضعيه قالوا بجاسات كحضير القانون بجواز رفع هــذه الدعوى . وأشارت المذكرة الايضاحية كما قدمنا الى هذه الدعوى أيضاً اشارة ، بربطها مع تصريحات عضرى القانون ، يستفاد منها حتما أزالغرض من الدعوى بالمذكرة الايضاحية هي الدعوى المشار المها بالاعمسال في وقت بعيد أو قصير. التحضيرية . وقد ســبق أن قررناً أنه مر__ المستحيل قانونا أن تكون هذه الدعوى بعيدة عن طبيعة العقد ، كعقد البيع مثلا ، بل بجب أن تتفق في كيانها مع كيان العقد بالدات . عمني أن الدعوى يجب أن تنصرف الى المطالبة بالالتز أمات الشحصة الناشئة عن طبيعة العقد ، والانتصرف الى المطالبة بتمويض ، اذ لا تعويض الا عنسا استحالة الوفاء عينا كما ذكرنا ذلك في مكانه . والالزامات المخصية هذه الواجبات الناشئة عن عقد البيع والتي تقابلها حقوق مترتبة على العقد أيضًا . والواجبات والحقوق هي المتعلقة. النقد . ويستحيل تانونا القول بالحقوق والواحبات الناشئة عن المقد ، الا اذا أعارف أولا وجود العقد . ولا يوجد العقد الابتوافر أركانه . وأركان البيع تائمة ولو لم يحصل نقل الملكية ، لأن هــذا النقل انما هو النيجة من تتاثيج عف البيع لاركن من أدكانه . والقول بعكم ذلك قول بعيد عن القانون وأصوله

المهج الفامسي المنهج الاستلقاجي

ريد من هذا النبيج الوقوف أولا على القواعد القائزية التي أفرها القانون المصري فيا يتمال يَمْيِنُ ٱلْمُلْكِيَّةُ وَمَا حَفَ ذَلَكُ مِنْ مُسْهِورِ عُمَّلُهُ ۗ والاستلتاج اس ذلك تتيجة مناشرة وهي يتعجه وعدة بمنية. وفانها المقارنة بن مدم القاعباة الأستائاجية المستفادة امن العرص القانون المغرى، وبين فاؤن التسميل الجندبلد، فإذا اتمقت القاعدة العيامة المستشعة مع قانون التسجيل عسور القول بلا تفكك امسعة المذهب الذي قلدا به في تصير المناجة الأول من عالون التسجيل تفسيرا لانفو بماهالية ما ودالت : التولسي أيضاً (المادة ١٩٧٥ - ١٩٠٠ في ١٥٨٢ ور من اللام المعدد اذ تول والبرائي والبرائي والمرائي وال

الحاضر بمصر وفرنسا طاب دعوى البطلان، لان بالتسايم . البيع باطل بطلانا نسبيًا .

إم البائم ينحقيق الترآمه. فاذا عجزعن تحقيقه حزآ مطآلفا استحال فيمه الوفاء عينا وجب

والفرق الظاهر بين البيع الروماني والبيع العصرى ، أن نقل الملكية من نتائيج البيع المتأخر مخــلاف نقل الملـكية في البيع المتقدم فأنة ليس نتيجة من نتائجه . وعلىذلك يجوز للمشترى في الوقت الحاضر طلب بطلات عقد البيع اذا بيع له ملك غير البائع ، أو فسنخ البيع ، اذا يف البائع بالتزامه في نقل الملكية . فالنعاقد يسمى التعاقد هذا بيعاً ، ولا يمكن أن يسمى قداً عادياً منشئاً لمجرد التزامات شخصية بحتة . واذاكان التماقد قبل نقل الملكيمة بيما ، فانه ترتب عايه حتما تقرير مهيع النتائج القانونية البيع ، لأنه لا يُحكن تسمية هذا ألعقد الابعقد لبيَّع . والدَّليل القاطع على ذُلك أنه يجوز رفع دعوى بطاب التسايم ودعوى بالضمان من جبة المشترى على البائع . ودعوي بدفع الثمن ، من جهة البائع على المشترى . وهذه المظاهرالقضائية في عبال التخاصم القضائي ان هي الا تطبيقات عملية لنتائج البيع حقوقاو واجبات والافان قيل ن العقد قبل التسجيل عقد عادي منشيء لالتزامات شخصية بحتة ، أي التزامات مالية ، ومالية فقط، فلا يمكن بحال تحويل هـــده هذه الالتزامات المالية البستة المالتزامات شخصمة ننصب على تسليم العقار والضمان له والمطالسة الثمن باعتباره تمنا لا باعتباره تعويضا وكما أنه أيمكن تحويل العقد ذي الالتزامات الشخصية المالية المحتة ألى عقد بيع القل للملكية عجرد

> لابد أن بكون مقد بيع ، وعقد بيع عقيق ، النام الناونين

نسجيله لإن العقد الذي يتسمعل وينقل الملكمة

تعددهده النقائج وذكر البعض منها وبناء على هذا التفسير الذي تقول به بوالذي جمع عليه الفقه والقضاء لما هدا النزر القليبان ن منز الإحيرة ري الزرت منا عل مندا الرأى الأحكام القاتونية الآثياة، وهي نسالج

الله عرد للنفائق رفع دعيرق الطلب الهليكي للمنطة التدلهد ما أم تسهمال هذا المرك الإسرافا بريق الداميالمعنوراكما الوطلب

و المال المالية المالية

وأما بيع ملك الغير فانه يترتب عايه في الوقت

قانما صحيح كل ذلك من حيث النفرقة بين البيع الروماني ، وهو التعاقله مع التزامات شخصية بحتة لا تتصل بنقل الملكية 6 وبين البيع العصرى المصرىالفرنسى فأذالبيع الحانسر يتمهد فيه البائع بنقل الملكية. ولكن مع القول بصعة هذه النفرقة يجب ان يلاحظ أن التماقد على البيع في الوقت الحاضر ولم يتمم قيه نقل الملكية بعد ، وارجىء نقل الماكية الى إ بعد ، تعاقد صحيح منتج ، يترتب عليه لحسكم بالنعويض . واذا لم يستحل الوفاء لعيني وجب الحكم به ، أخذًا بالقواعــد لعامة المقررة في النظرية العامة للالتزامات وفي

بأب الوفاء بالالتزام على اختلاف انواعه ١ - إرجاء نقل الملكية الى ما بعد لا ينهض

العقد الذي تم وقد تعهد فيه البائع بنقل الملكية ٧ -- اذاا مترط البائم على المشترى أن لا تلتقل اليه الملكية الابعد تمام سداد الاقساط عصيح التعاقدة واعتبر عقد البيعبيعا بالمعنى الصحيحة مع أن الملكية فيه مؤخرة الى آخر قسط يدفع على البيع قبل نقل الملكية تعاقد صحيحمازم،

٣ ـــ البيوع معينة النوع بيوع صحيحة ولو أن الملكمية كم تنتةل بمد عندانعقاد العقد. فالبيع بالتقدير بيع منتج وهو تانوني صحيح ا ولو أنَّ الْمُلْكِمِيةُ فَيْهُ لَاتَّلْمُقُلِّ فَيَمَّا بِغُدُ الْأُ بِالْوَزْنُ والمدد والمقاس (المادة ١٤١ر ٣٠٧مد في و١٥٨٥

فرنسي والمادة ۲۷۸ (۲۳۸ مدني). ٤ - بيع ملك الفير صحيح اذا أجازه المالك الحقيقي. نعموانكان بيع ملك النير باطلاء الا أن البطلان نزول اذا أجاز المالك الحقيقي هذا البيم (المادة ٢٦٤ز ٣٣٣ مدني و١٥٩٩ فرنسي. السيم للهلائي بك صفيحة . ٢٠ ن ٣٤٣. و انظر المادة مهم مدني بختاط ولا مثيل لها بالقانون الاهلي) وفي هذه الأجازة المستنبعة معنى أن الملكية لم

﴿ ويستفاد بما تقدم أن التماقد على البيم ؛ ولم تلتقل قبه الملكية في ألحال، تعاقد صحيح مقبول قانونًا ونافذ على الطرفين. وهذه القاعدة المستفادة مِن النصوص القانونية السابقة والقواعد القانونية المتقدمة ، هي هي بعينها القاعدة التي تقول سما في شرح المادة الأولى من قالون التسعيل ، ال عقد البيح غير السجل ، هوا بنع تأجل فيه نقل الملتكية اليمابعدة أي الى مالعد حصول التسحيل معى كان من المقرر في القانون وطبقا التعريف الهريخ المادة ٢٣٥ كم مردبال المرطانا جيل الملكمة مخييج وترتب على ذلك حما اعتبار عقد البيموقاة

الأجل فيه الفل الملكية عقديسع صميح الفاد تسرى عليه أحكام البيع والعنولة محيشه أن هنالة فرقاين النبيع الأوماني والبينع الهرى الاعلى والختلط واليع العرسي اذ البيع الزوداق هر عقد بالترامات هندسية

يمنة بلذم قبها البنائع بسكاين المفخري وان وشع البد الهادي ودون أن لعكر عليه منعرض بعبها وصم ان القانون المصرى الأهل والمتناط والقاق في المصرى المسرى والقراسي قبو بيع علام في المسادقة على والقيمة على المادة ومن استقران قانا عنه بأنه المادة والمسرى الأهل والمسلم المسرى المسرى

عقار بمثابة جمعةله بمال الشركة ، الحقى الم بالمقار ، ولوكان عقــد الاتفاق غير علم والهلاك على الشركة ولو لم يحصل تسلم ال

المالك على الشيوع عقده أيضا في مقابلة دينه ، حق مطالبته بالنسلم حيال يتسحل عقد الاتفاق بالوفاء عينا

أولا والمشترى ثانياء عمل إسائن مؤاخا

الأجازة المسجل ؛ فانه يترتب على الأجازة وهي في العاميا مع أصول القالون، تقال المان عامية الدائم لتمكينه من التسجيل،

وهناء وقد صار تحليل المائمة المسلم المائمة الادى من وجود مالك جديد وهناء وقد صار تحليل المسلم المسل الناسة الموس التاول المدي وي المال علد النبع عبد المحل من أول

وومن ۱۱۲ النامود الأول) الموالية الوقوف أو غيرالبات أوالقابل والمكان عن البنية عا الجميا المنا الدار الرضا

المشترى أو البيائع؛ وجب القضاء للنزز

ع -- مادام أن الملكية لاتلنقل الابالنسط النبير الذي أشرنا اليه و الذي أخذ بما قررناه وان التسجيل بالنسبة لنقل الملكية اصبر الاوضاع الشكاية فلايملك القاضي الحكرنتهما الملكية أعامحكم بصحة العقد

٥ -- للمشترى الذي لم يكن بيده عقدكنا اللمية الحمية ، وعلى الاخص في الاخير منها صالح التسجيل ، الحق في رفع دعوى بالكانات بالنبج الاستنتاجي، رأينا ان العقد الحسيم بصحة التعاقد ، سواءلم يكن بيده الا ورأا والمحل عقد بيع صحيح قد أرجى، نقل سبداً دليل بالكتلبة ، أو كان التماقد شغو إن اللكية فيه الى التـ ين ، وهي عملية يقوم ما وتراهى احكام الاثبات المقررة بالقانون المدالليك بمحض رغبته دا تو افرت في العقد شروط من حيث جو أز الاثبات بالقر أئن والشهادة والبيالكية الطادية قانونا، من المصادقة رسمياً على من حيث جو أز الاثبات بالقرائن والشهادة والبيالكية الطادية ومن تحريره على ورق خاص وما الى

اذا حصل النسلم اليه

 ٨ - التسجيل العقد أثر رجعي رجع الارز وعلى دلك عتى تبين أذعة داليم غير المحل على شرط عدم الاضرار بحقوق مكتسبة للإيقه يسع لازم نافذ على طرفيه باستبار المملك الما الملك اليه مشتراً ، وجب ان يترتب على بلا تواطؤ تدليسي مع المالك الاصلي ٩ --- العقد غير المسجل لا يعتبر سبباسج إلى اليسع جميع الندئج القانونية ، ومنها جرا

معداً للتمليك بالتقادم القصير الخسى. ١٠ للدائن المرتبن رهنا حيازيا عقاراه ﴿ وعمل النصادم هنا بين الرأى الذي نقول به

مطالبة المدين الراهن بتسليم المقارولو كانته النفعة ، وبين خصوم عسدًا ارأى ، وهم إلراز بعدم جوازه، أن العقد غير المسجل،

﴿ أَوْلَا الْمُلْكِيةَ . وَمَنَّى كُانَ الَّهُ تَرَى لَا يُعْتَبِّر ١١ - الوعد بالبيع قابل للتسجيل والما للا تسح الدنمية قبله . و أ مو إ في سبيل يتسجل جاز للمشترى المطالبة بالتسلم، واللهم مذا أدلة استندو اللها في تقرير رأيم. واننا يتسجل جار مسهري المستخدم المستخدم والمستخدم وا سكل ماقررناه للمشترى بعقدكامل

١٧ - الشركة على الشريك الذي الرام للعم مادي هذا الحريم فما يعي : ١ - ال عاماء الشريعة الاسلام لله و

الشريك غير مخطىء ١٧ - المتخارج اليهم حق مطالبة النظر بتسليم العقارات ، مع عدم تسجيل عندالغال أفر هذه القاعدة (حكم عدم الاستئناف ١٤ - للمالك على الشيوع حق استردانا المبيعة ولولم يسجل المشترى عقده أو المسلمان ١٥١ وعلى الأخص ص ٢١٥ العامود الثاني

١٥ - للدائن الذي رضي باستلامتناريك ونانيه وح اتنانا لسيدا بترتب عليه الترامات ١٦ - الشفعة جائزة في عقد المنتب المسجل، وبمقد البائع عير المسجل أها ٧٠ – البيع ثانيا مع والحق تدليس الم

> بالمادة ٢٩٣ عقربات اعتباراه لميا هذه هي النتائيج القانو نية المهد

هنا بحن لطرة الشبحيل والتنظ عمد م الرأي الذي حُولُ لا يعمل لم

أغذ بوجهة النظر الذي نقول به . وعقب دلا لى أن على ترجمة حكم بمكمة الاستشاف المختاط لهادر في ٢١ ديسمبر سنة ٢٢٦ وهذ الحب

التنجيل والشعز

من هذا التعلمل الذي أوردًا في المناهج الحُسكُمُ الْأُولُ لِلصَّلَةِ الذَّاعَةِ بِينَ الْحُسَدَينِ فِي أَمَّمَا يقرران مبدأ واحداً محالماً للاجماع) سنشافية الصادر في ٧ مارس سنة ٩١٧ الحاماة ﴿إِنَّكُ مِنَ الشَّرُوطُ الْمُعْرُوفَةِ . وَادَا أَمْنَتُمُ الْمَاثُنُّ ٣ -- للبائع المطالبة بالثمن ولو لم يتألين تمكيز المشترى من التسجيل جاز المدا الاخير ٧ ص ٧١٥ رقم ٤٤١ والصفحة ٧١٦ العمامود أفاممة فضائيا للحصول على حكم لتسجيله كل ٧ -- هالاك المقار على المشترى غيرالم أيداند تبين بالملل القانونية المختلفة فالا عمل

علم محكمة الاستثرف بمصن

المادر في ١٠ يو نيو سنة ٢٠٨

لينه أذا كان البيام قابلا لاعـــــخ . وأن النمساء

ك ١٠ يو نيوسنة ٩٣٦ الحدماة ٧.ص ٩١٤

اسم أل عقد البيام غير السجل قلد تغيرت

٠ . ﴿ وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ يُقَالُ بِأَنْ حَاوِلُ الشَّقَرِهِ

المثمى لتنفيذ النزام البائع بالتسجيل لنقل

يا ، يعليه حق الشفعة الذي لا موجد الد

المداليع ، لا أن توجيد الشفعة لاعام

الحسكم المسذكور ص ٢١٥ العامود

مادامت الملكية باقية لدى البائع في

المنتكم المذكورهل: ١٠١١مامود الأول)

٨ — ليس للبيم ووني الانة ل الماكية بهوض. ناءًا تجرد عن نقله لم يبق بيعماً بالماني القانوني بل يَكُولُ عَنْدَأً آخر تَتْرَتُبُ عَلَيْمُهُ التَّرَاهَاتُ

٩ – للمذاتري عند عدم تسحيل العقد، بسبب امتنام البائم عن النصديق على الامضاء ، لحتى له باثبات المقسد وصحته . والدي له طاب تثنيت المكتية ، ويقرم الحكم مقام العقد لمسلمة في المشائه ، ويَمَّ لمه تسحيل الحكم فيصبح مالكا (الحسكم المذكورس ١٩٦العامود

هذه هي مبادي، حكر مكنة الاستداف عصر

لنفظر الأكف مبادىء حكم محدة مصر الابتدائية

بياة استئنافية . حتى اذا ماانتهينا من تاخيص

بادىء الحسكين تأخذ في تقدها مبدأ مبدأ

حكم فحكمة مصرالا لمدائية بهيأة استشافية

الصادر في ٨ مارس سنة ٩٣٧

تتاخص مبادى، هـُـذا الحُـكم فعا يأتى:

ملاحظة: سنستمر في منابسة أرغام مبادى،

٧ -- الشفعة هي في الملكية دون سواها

أ انتقات بالبيم ولا شفعة في عقد غمير مسجل

تنتقل الملكية فيه (حكم محدّة مصر بهيـأة

١٠ -- ان القول بأزنانون الشفعة لم يوجب رقع الدعوى ضد الزلك الاصلى والمالك الجديد ل قال فالطائمة المائم و المشترى خواه تان الضفتان تسدنان على البنائم والمدتري عند حكم تسميل عقم البيم ، قول في غير محله ، لا " ن العبرة الد ت بالالفاظ (الحسكم المذكور ص١٦ ١ العامود

١١ — ان نقل الملكية هو جرهر عقـــد البيع، والمقد نمير الناقل لهما ليس بيعًا في الحَدَّيْقَةَ ، ولا يسمى المتعاقدان فياباذً أومشترياً بل «يا متماقدان على عقد خاص وفي الترامات شخصية (ص ٧١٧ العامود الاول)

١٢ -- لا محل القول بأن القانون لايصح أن يحمى الاعسال المنطرية على سوء النية اداً تعمد المنترى عدم تسجيل عقده اضرار أبالشفيع، لامحل لذلك لان القانون لا يحمى الشفيم آلا بعد أزيتو لدله حن الشفعة ، وهذا الحق لا يتو لدالا بانتقال الملكية روليس الشفيع اكراه التماقدين على عمل الاجرا أن الناقلة للملكية (ص ٧١٧ العامودالاول في آخره)

١٣٠ - لعم والكان صحيحاً أن الشهعة ماشرعت الألمنع الاجنى من أن يكون شريكا أو جازاً الشفيع ، وكان صحيحا أيضا ان المشترى ولوالم يسجل عقده فانه يكون في الراقع مذما بالعقار المشفوع كالاجنبي سواء بمواة ال كان و لك صحيحا ، فانه محي أن يلاحظ أن الشفعة لاتكون إلا في الملك. فادا لم إن الإجابي يصفة مالك قال شفعة . ولدا لا كولدعن الإيجار مهما طالب مدته ، ولا يتولد عن الحكر ، حق في الشفعة . وحق المعاري وعقده غير مسجل هُوْ أَقِلَ أَكُمُ ثَمِّرُ مِنَ الْجُسَارُ (مِن ٧١٧) آخرالعامود الأول وأول العامود الثاني }

*** منده مي مباديء المنكبين المتقدمين استكم مِنَةُ الإسلامات الأسابية ، وحالا علمة معم بهرأة المؤدافية ، وهيت ول انقالها الرابع العادم

صوت النذير (صفحة من اعترافات دى موسيم)

... وأذوجدتني بلنت بها هذا الحــد من التعذيب أحسست بناثر عمين كاديدس فؤادي وأخذت أحسب حساب الاساءة التي تسمنت فمها ومباغ ماوصلت اليه من القسوة والجفاءولم ألبث أَنْ صَحَت مُخَاطِّهَا تُفْسَى وَانَا لَا اكَادُ الْعَالِكُمُ الْمِنْ لَا يُدْيِكُ اللَّهِ

شدة الحزن: ـــ جاء يطلق هذه الضربة في هذا المنزل ايتنسي على ابه أيها الرجــل ا وباي حق تدعو نفسك وجلا ? ومن ذا الذي جرأك على المجيء الى هنــ الرحيل ولعله في هذه اللحظة برمس في أذبها آخر ووضع يدك على هذه المرأة ? ومن ذا الذي "بمح ا بان يتعذب غيرك من أجلك؟؟

تقف تذنق أمام مراكتك ومحضى تتخطر حذار ! از المدالة مدألة موت وحياة !. فى زهوك وسعادتك فتهذهب الى معشوقنك البائسة الحزينة وهناك ترتمي فوق الوسائد حيث حطة ونذالة ؛ لقد فتدت عمتهما أخيراً وهامي

تجنوالمسكينة لتدعولك ولها الله ا وتداعب بخفة المسترتريديها النحياتين اللتين لاتز الانترتج اناا ولاترىكبير اساءة في الهاب رأس وديم فتملؤه آمالا وتندفع تتحدث بحمية وحماسةفي هذيانك الذرامي أشبه بالمحامي الذي يخرج محمر العينين على أثر دفاع حار في تضية خاسرة!.

انت تحيا حياة الولد الطالح الفاســـد وتمز ح مم العداب وتضحك من الآلام ويهون عليك أن تدع نفسك تنساق الى ارتكاب جريمة القشل بوخز

ماعساك تقول لربك بوم تسم عملك الشائن والى ابن واترى تذهب المرأة التي تهو الـ 1 الحابن ات آزاق آ الی این آنت تهوی بینا هی انتکی،

مفيد المبابي رمل الاسكندرية

لأنهااسامتني تفسها 8

یای وجه ستواری التراب نوماً تلك الحبیبة

أي والله ستقبرها بغير شك اذ ألب سك

أتدانذرتها بغضبك وهي التي تسكنا وجملت

انك اذا تتبعث هذه المرأة فسوف تموت على

حذارا إن ملكما الطاهر واقف مترددوقد

بهوة خطيرة مزرية ولقسد أوحى ال بربجيت

أيه أمها القاتل. أمها الجلاد المخائل! حذار!

وهمنا تصورت حالتي اذاما صرت وحمداً من

هكان لاطاقة لي على مجرها ففي معبر ما الألَّ

قد أضحت وحيمان في الوجودبالي من

أحمق معتود ا أوفكر في هجره في الوقت الذي

يجب على فيه أن اكرس لها حياتى وأكفر عرب

ذنوى وأعوضها في هنامة وسمادة وفي عطف

ومحبة مااستنزفته من عينيها عبرات آأو فسكرق

هجرها واليسلما في الوجود غيرى معين وسواي

صديق يذود عما وبحمما الأأوفكر فاهجره

حين يجب على أن اتبهما الى النهاية واجمل لهما من

جسدى سياما بحمبهما واواسيها لامها احبتني

الممنقعه الحزينة كإوارت المكينة أخيرآ عتها

وكانت آخر مخاوت بحميها من شر أمثالك الند

يقتلها ويفسها ...

حيها رهن رغبتك ودلالك !..

款 尔尔尔尔尔尔尔尔尔 "不如不不不不不不不不不不不不不不不不不 الحص نفسك بنفسك

و هل أنت مريض بأحد هذه الامراض الاتية كه

(١) الضعف البصبي (د) الضعف من الحر ٢) ضعف الجديم عموما (٦) الخفقان ٣١) الشلل العصى (٧) النحول الحيوى ٤) لندن، المصبي (٧) الجهاز المصبي

ثم اسأل نفسك 1

اذا مشيت قايلا بسرعة مل تشمر بتمب ? اذا صعدت السلم هل تشعر يخفقان قلب ? اذا سهرت ليلة كاملة هل تقوم منهو لذالقوى ? هل تفغر بنشاط وقوة حيوية وهل أعصا بك قوية

اذاً فاسم هذه النصيحة - استعمل حيوب الدُّكْتُورُكُاسِلُ الْمُسْتُوعَةُ فِي بِلادُ الْاسْكَايِرُ فعي تحتوى على القوصيفور وأحسديد والميدوجارين والنتركنين وسوى هذا مواد

بِحَوْلِ مُعَدُّمُ بِمِدِ الأَكُلُ ثَلَاثُ مِرَاثُ فِي البَوْمِ ۗ اللَّهِ مِنْ البَوْمِ ۗ اللَّهِ مِ أوكلاء – الفركة المصرية البريطانية في ١٣ شارع المغربي عصر

Dr. Cassell's Tablets

المزارع تقاديره ـ

التقاعد منتجا تارة ربحا وتارة مخسارة تنسد على

أن المزارع يتمتع عادة أصحة جيدة ولكمه

بدخوله البورصة يخآق لنفسه داء جديداً هو في

غنى عندا، فسكثيراً مما يصاب بنزيف من نزول

الاسعار والبعض يصاب بصرع من هبوط فجاتي

ادر مازا?

سؤال وجيه . يسألني البعض اذاً ماذا من.

عَكُن أَنْ عَرْجِ الْأَنْسَانُ وَسَأَتُلُ النَّمْلُ بَالْرِرَاعَةُ

وقداشترينا فيمن رعتنا سيارة للحراثة كانت

مثل هذه الاعمال لا عُكن أنْ تُسكون بأي

كذلك كل الأكات الرراعية من مكنات

فهي رابحة داعًا: تمعني أنه لو امتلك المزارع عربات

لمزرعته فالاماله مادام عملها نتهي مدن تأجيرها لغيره

تدرعاينا ربحاً وفيراً عندما ينتهى عملها في أرمننا.

حال من الاحوال وتخت ضغط أي ظرف غير

وطاسات وسواق وغيرها ولا يظنن البعض آن

السواتي لاتؤجر اذ صاحبها يؤجرها لمن يليه في

ترتيب الري تخرج له ما، عالياً أذا لم يكن عنده

ساقية وكدلك تريمة ارشميسدس التي يسمومها

أما الاغنام وكمافة البهائم لحدث عن تجارتها

الرابحة ولا حرج فهي فوق كونها تجارة زابحة في

ذائها فعي ضروزية السفاد ومعملاً يظن السكافيرون

أن المزرعة يمكن أن تسيردون بهائم فسهادها مجانى

وتمتاز ولا ينسد وليس منه ضررو ألبانها مورد

لا شيل له من موارد غذاء الفلاح المسكين اذماذا

يتبق له بعد الالبان ومستخرجاتها ? لإشيءً.

شيئًا من لاشيء فمثلا يَمكنه ان يزرع تيناشوكيا

الشيء من لاشيء لان بضعة ألواح من النين لا ثمن

هناك أمر آخر يمكن أن يجفل المزارع منه ا

لما ومثلها زراعة النخيل

ثم لا يخنى أن الفلاخ المآهر ممكنه أن يخرج

رابحة بل لا مد أن ترجح كشيراً .

وهَكَدًا أحوال لانسر وأمور تضر .

فى السياسة الدولية

مهزلة جمعية الامم وشكوى الامم الصغيرة مها هل حققت الجمعية آمال معبى السلام ٩

السياسة التي كأنت الدول تجرى عاماقبلالحرب

لاتزال سائدة في جو بميد عما يدعوالى التفاؤل

الا وهي سياسة السار المسلح . وهذا التسليح

عينــه هو الذي زاج العالم في غمرات الحرب

العظمى الماضية وسيرجه في غمرات حرب أخرى

ووقفت بولونيا الى جانب هولندا وأسوج

واقترحت على الجمعية أن تصــدر قراراً بنعريم

الحرب بناتاً . وانتهز رئيس مجلس نواب روج

الفرصة فحمل على السياسسة السرية حملة شعواء

وأيدت لتوايتا دولة أسوجوافترحتفنلدا

لسنة المأشية بلغ نجو مثنين وتسمين مليون

في جديث الأنه وفي المجلئرا وقرلسا و إيطال

فنبأ ولاظهار استيباء العالم كله منها

آشد هولا منها

لما استقر الرأى على انشاء جمعية الام على آثر | الاجباري ونز ع السلاح وتأميّن الدُّولالصَّفْرَيُّ الحرب العظمي الماضية سر أنصار السلاموظنوا أن تلك الجعمة سنكونخير ضمان لسلامالعالم. ثم مرت الايام وبدأت عوالمل الانانية تتلاعب بالجمعية فأصبيحت الدول الكبرى فيهمأ تتصرف بمسير الشعوب حسما تملى عليها مطامعها وأدركت أميركا منذ أول الامر أن جمعية الامم لن تحقق آمال السلميين فظلت بعيدة عنها. وحققت الآيام نبوتها فلم يمرعلى إنشاء الجعية يضعسنوات حتى ظهر أنها مهولة من أكبر مهاذل التَّاديخ م وأى دليل أصــدق على صِمة ما نقوله من كون الامم الصغيرة الممثلة فيها لانؤمن اليوم بفائدتها ولعل كلامنها تننظر فرصةسامحة للخروج منهاموفورة

وانتقد المحادثات التي حرت بين وزراء خارجية وقد زار أحد مندوبي الصحف الاميركية بعض الدول المُمثلة في جمعية الامم . ثم اقترح هذه الجمية ثم بعث الى جريدته بمقالة قال فيها: عقد معاهدة للنحكيم العام.

إزهذه الجعية هيمثابة لممثلي الدول لا تسمع فها إلا أصوات الشاكين المتذمرين. فككل دولة من على الدول أن تمدكل دولة معتدىعلىمابالاموال الدول الصغرى المرتبطة سا تشكو من استيداد لندافع عن نفسها ۔ ورذكر وزير خارجية لاتقيا الدولالكبرى واستئثارها بسلطة الجعيةونفوذها أن مجمَّو ع ما أنفقته أوريا على معداتها الحربية في حالة أنَّ الشعوب المظلومة تتزاحم على أبوابها التبسط لها شكاويها فتسمع منها مأيطيب خاطرها جنيه أي يقدّر مَا أَنْفَقْتُ في سنة ١٩١٣ تَقْريبًا ثم تلق الشكوى في سلة آلمهملات وتقف عنسد وهي السنة التي سيقت الحرب العالمية الماضية ذلك الحد . فترجع تلك الشعوب المظلومة خائبة وقال أيضاً أن جيش آوربا الدائم هو اليوم ثلاثة الرهى تلمن وتهز رسمها في وجوه الظالمين . ملايين ومائة وخسة وأربعون ألماً ﴿ أَيَ أَمْلُ مِنْ

وتقول الجريدة التي أشرنا البها انه اذا أويد جيش اوربا في سنة ١٩١٣ بقليل) مع العلم بأن الدول التي اليكسرت في الحرب المظمىالماضية عجاح جمعية الامم لتقوم بالغرض الذى أنشئت من أجله فيبعب القصاء على الدسائس التي تعجري قد ال ع اليوم سالا عصا سراصب من بلا جيش داخلها وتطهيرها من أدران الجشع اللاصقة ما . آما القول بأنها أحسن ضمان لسلامالمالم فمالايقام له وزن، والدولالمثلة فها هيأدري بصحةهذا التمول. وفي الواقع أن الدول الصغرى منها قد الرت على الجمية وأظهرت سخطها عليها علناً في اجتماعها السنوي الثامن . وفي مقدمة تلك الدول اسو جوهولنداولاتفيافقداتهمن الدول السكيري ماحية السكلمة المسموعة في الجميسة بأنها فله « أغرقت حمداً سفينة السلام » و أعادت العالم ال مالة القلق والاضطراب اللذين كان علمهامن قبل و قد المنتها أيضاً بأنها تعقد مق عرات سرية و تنفق على أمور ربماً لانبطيق على عاية جمعية الامم. ولا لدع فرسة للفتم عمر إلا انتهزتها وأن يكن ذلك عالمًا أو ح الجمية ولنص قوانيها . وأي دليل أصدق فإيظائهم تعطيلها مسئلة المحشفي خفض الملاح وهور أول الاغراض التي أنفلت الجمية

> وق اغتقاد مراسلي الصحف الاميركية أن نورة الدول الصغري في الجعية قد جعلت مندو بي الدول السكتري بتظاهرون مهزة أخرى بالغيرة على سلام العالم فان كلا من أو شأن تشهير لن ويو يان وسترسان أخذوا ينقرون فؤة أيخرى على فالك الرتر المساس وهو الدعوة إلى الثمام والسيالا المام، ولا شات أن الذي عليهم على القيام موده المقاهرة المديدة هو ما دأوه من أستياء الدول الصغرى وتذمرها وقد أشارت الصحف الامين كية إلى تفصيل ذلك فقالت إن أورة الدول المنظري مدأت إطلب هولندا انعاش بروتوكول جميف المنة ١٩٠٠ و عوالبرونوكول الذي يقطى النوكم فالتراه عصع العالم عملا السلامات

التَاخير المعيب، اذ ليس لما نصيب يذكر في روايات شكسبير ولا غــير. من كبار المؤلفين المسرحيين. وليس يواسينا مانسمعه من أيهويل وطبل أجوف. صحيح ان المسرح تقدمكثيرا فى مصر المكن المسارح عند ناماز الت تفتقر لشيء كشير مرث الاصلاح. وهي لن تنقدم ه وضعت آلربح المادي قوق كلّ اعتبار، ومع ذلك فَلَهَا بَمْنَ الْمَدْرِ اذْ الْحَسَكُومَاتُ الرَّامْيَــةُ ۖ تَسْخُو لحد الاسراف على التمثيل والممثلين • والمسارح عندنا بحكم سياستها الاقتصادية تقسدم البضاعة التي تجذب الجهور ولوكان فيها تسميمه وهلاكه (أدبيا وذوقيا) وقد يكون لمسديرى المسارح عندنا الرغية الصادقة في ترقية المسرح الذي هو من أهم وسائل تعميم الثقافة الا أنهم مقيدون كما

ولعمري مامحمنا أنَّ آمة رغبت في الثقافة

على أن هناك مسألة جديرة بالتنويه ذلك أن

حجام الجمية عن السمى لتخفيض السلاح وجاهر السنيور أبريك فلجاز (رئيس مجلس جمية الامم ومشندوب حكومة شيلي) بأن ثلاثاً من لدول المطمئ أخفين ولم يستعلمن الاتفاق على عديد أساطيلهن وهن ريطانيا المظنى وأميركا واليابان . وما دامت الاث دول قد عزن عن الاتماق قبل بالتظريس أربعين دولة أن يتفقن ومع كل ذلك فما من دولة من الدول الصغري حبت من جوية الامم احتجاجا على هداء وكتنب معاني أميركي آخر يقول: إذ بولوله وهولندا واسوج ولتوانيا وغيرهن منالدول المبذرى يحاولن اليوم إثارة استياء العالم في الدول لازيع العظيمي الملكائي قد استأثرن عصيرالعالم

والخلاصة أن الدول العبقرى ترىأن جمية إ والمعرفة

من أنباء لندن أن فرقة انحليزبة واقية سنقوم بتمثيل رواية شكسبير فيالاويرا الملكمية الموسم القادم. ولفكسبير مكانة كبيرة عند حتى

رالآ داب فقامت مسارحها تقدمالهميهو رالزواية المهرجة الفثة التي ماتقذى لفشا ولا مدنسدونا وَلَا تَبِعِثُ هِي النَّفِكِيرِ أَوْ تَذَفِّعِ الى النَّامِلِ • وماثر يد مسارحنا غير أشباع عواطف الجهور الهائجة أما أنها تماول تغذية النفوس فأمز لم يخرج عن دائرة

المانيا : فعطش الجانية الامم حو تحت مطلق سلطتون مروالام الضغرى الممثلة في الجمية هي ماخطات عليها سحيفها عظما. وفي الواقع أنه اما كان لحده الجمنية؛ أي فضل فهو فضل كونها فله أناست للدول الضغرى فرسة للاعراب عن وألما وذواه الوهو مازال في جانجة كدرة المنتقيف

لأم قد السيخية حرلة وأن السلطية فيها على استحت عصورة ف بله أدام دوله التحكن الخياس المواد والمراط المان عالية سياء أو

اصحاب المسارح يحملون الجهوركل الوزر فيقولون أنهم مرغمون أن يرضوا الجبورفاماذالا يرغمون الجلهور ارضاء لرغائبهم وماعهدنا المسار حقدمت

وانتقدت استونيا كغيرها مريسيم الدول روحی واوشکت بی علی آلجنون وانی لاملی الراک واذکر لکم بعض الارقام و لکن التغلب علی بعض احزایی فی شوشاء الجنون فراطلب منه ذلك م ما أنان الحكومة تحجم عن مساعدة المسارح ال هي رأت رغية صادقة أصلاح المسرح من جانب المسدوين هذا مسرح رمكيس طليعية السادح في حسدا لبله وأقواها على الوكوفي على دجليه مانظنسه رانك فيه خالدة قدم رواية واحدة لفكشبير مومن عجب أسب مختار دوايات لموجو ماوته مشرالته ثيل ويترك ماوشعه هيجو خصيصا للسرح كم هو مايفتاً بفتخر برنشتين كان هيجيو ويرنشين زعيا اورد ایرن

الستاف الفذة الاعسية الجمور لفدسيم تسبر غور النفس الانسانية وتعالج أخاتل وإن كان لنا أن يفكر إمال روايات فان لنا أدنقكو ذلك الجهل المعلمة بخالق أهل النمال كعينه وغاد ولينح وال نير الوايات الفرنسية كاندلين فالمستخ كتباب الفرنسيان معأن منالامن فعالم الفرنسية فقلاموها عي فعرها ولعل النساية

للثعابه الذوقين المصرى والقوضي وَعَلِمُ الْنَّ مِنْ مِنْ الْمُ الْفُولُونِ مِنْ الْمُنْ الْفُولُونِ مِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُ وبدلها البوس والعدم الراهان الإمراكل التواجدة والمحالة الم

شكسيروالمسرحالمصرى

وليست شهرة الرجل فقط هي التي تجـــذب النظارة كما يزعم شو في الانجليز. انما سحررواياته وقوتها هي التي تجملها أبدية مع تغسير الذوق من اعتداء الغير علمها . وأيدت أسوح مطالب هولندا وصرح مندوم اعلنآ بأن مساوىء

ولمصر أن تحزن حقا لتأخر النمثيل فيهاهذا

يبنا بحكم الذهب الغاهر

ويبدو عليهما هدوء الحياة المنزلية الوانة

للجمهور شيئا لمؤلف كبير ورفضه أوتحول عنه.

الكتاب الدراميين لماذا لايعرب روايات حييته وهسار وشكسير وشو وبادى وسار نكبرج وبيرالدالو وحاويمان وفيبرو لماذا لإيعرب لوكير

وراسين وفيمؤ لفائهم جيما مايجدب النظارة عماد اننا ما أمل خيراً من المسالح و لن معلم إلحال غيرا لحنكومة وهذا أمر فألمالنوس مقا فامن شيء الاوغريد الناش أذ تقوم به أنف كوية وحدم خطوة تحمد الوزير القدر وأوأنه من المستحيل أن يتميم الجبور بمزايا الفرقة الانجليزية في دار الاوبرا الملكية ، لكنا أربلا أن يكسون ذلك دافعا لحلميزي المستارج على اللنفيكين أجديا الى ساوك مريق جديدة أتبدس مدارك الشعيب

ويخطى فن وعلم أن روايات عكسير راءال وللمغر الرحمية دورال الديمية

الى الحبيبة الأولى

آه ، لو كان من حظن أن تزوجتك كا ا الناس يشيعون ذلك - لما كنت ونعة فيها الا أمام ولما حان بي شيء من الشقاء! فن رفضك وقعت في اغلاملي ومن رسال المكذات وفي مستطاع كل من يعمل في

كنت دوداً مستقيا -- والناس باحديق براز الراعة سواء أدار ضيمة أو أجرمساحة صغيرة آثامي و لَـكن الى لهم أن يعرفوا ألف رفظ إرعها. وأبلت أن بامكان أي شاب متعملم تعليما سبيها وعاتها ? الما الله المعالمة المرابع المناسعة المعلم الماء المعلم الماء المعلم الماء الم ُلقد کانت روحی مثل روحك طاهرة، و الواني الذي ضربت بحكايته مثلاه والآث

في الامكان تخفيف نار جواها لو كِدن مأنه ب لك مثلا آخر . يعهدك في وأنى لك أن تيري به وقداف منه لأ امتأم شاب ، اعرفه حيداً ، تحو العشرين وأن في مقدوري أن اراق علىمنافي في الاندية في جهة قريبة من القاهرة تبعد محو عيشه واجعل الحياة مكلمرة في وجه ولك السين كيار متراً من المدينة. والحقيقة أن اباه ليهنأ عيداً ذلك الحبيب الجديد فليس في الله المناه في قبل أن يفكر الشاب في كيف أنّ أمد اليه يد الاذي مادام قلبك يهواه النفايا وعى بعيدة عن بلده واليس له فيهاسكن آه - أمَّا وقد يجينيت على قال قلبي إنهاز لم يفكر الشاب قليلاولا كشيراً اذ بمجرد أن سوال . ولكن سأ بحث عن سعادي وهناني الزار نافيل أبوه اشترى سيارة النقل وشد رحاله كنت أجده فيك وحداث، سأبحث منه م الله الرس حيث بني غرفتين له و لاثنين من فلاحي متعددات -- أه لسقطتي ال ﴿ وَاشْتَرِي بِأُسْرِعُ مَا يُمَكِّنِ النَّقَاوِي اللَّازِمَةِ

وداعا أيتها الناكثة فعبثا أسغى علباء ينقعني الأمل وال طال مداه ولا الدكري ال. عادت الديد أويقاتك ولكن عزة المعى ولبالم الماي وجدد العقد بزيادة تكاد تكون مضاعفة هي وحدها التي تسهل على أمر ساواك

الحب ، كل ذلك ما كان يكون

كالطبيعة المخضرة الهبجة

وافل الالأن الارباح كانت مضاعفة ثم لوأنك كنت لى ، لما كانت هذه المرا كانت السيارة تنقل آلخضر في الرابعة صباحا الطوال من عمرى قد ضاعت هياء ولما كالمنا القاهرة في منتصف السادسة إلى سوق الكفأت على ملدا في العديدة الناعمة والكلو إنهار أو غيره. وقعت في جيائل الغرام كثيراً ولما ترقب مها تعب الدلاحون الدن بررعون القطن عبواره

رب الدار على خوف ووجل، ولما الدفسالية الناامرة ومن ثلاث سيارات كبيرة ومن أي باه الشاب بعد الثلاث السنوات بعد أن الشباب ماكان يغيضماؤها بل كامّا المال إنكن .

زرع الازن خضراً وما انتهت الثـــلاث

إنالتفق عام إ في الايجار حتى سارع الى

أ وسم الدباب في العمل ومالت نفسيه الي بلى - لقد كلت اكره المن والخداع والمداع المناه الخضروات فترك العمل لا بيه ما يسوء السمعة عند ما كان قلى مولها برا الزالي الجاترا فهو لندا لمدة سنتين وجاء بعدها ونفسى معلقة بك، وقد كنت في صفاء منه إن بسل الآن بنجاح في عدة جهات قرب الطبيعة المخضرة البهجة البهجة المناقبين الكبيرة ويستغل الأرض استغلالا ليس ولكنني الآن أتلهي علدات فضاها المناف عرد وكان بودى أن اتكام البكم عنه

اللاهية.ولكن حتى في وسطمة والجنمانيا إن الامثال في الاستغلال الزراعي الممتاز طبيف ذكر الله التي أحاول عبثانسيامًا وينظم المناه في كل العالم، ولو انها نادرة في . صر . مشاعري وحوامي ليملم هلا توالين في المها الله الاختلاف اهل العالم في كفة واهل العمل الكفة الاخرى من منزان العمل

حلوقًا الكرانيا كنا نزور مهندساً زراعيساً من المناه المدالتها تيش في مدريتنا (البعيرة) اسعف أجرائها ولولا أذهذا الرجل واستاف المدة الا عبيه جهور المحلة وفي المراجلة وينفذ حتى مشروعا واحدا المسلة المعرين مشلا اعلى من امشلة

المعاس الحل يتعدث في ثقة كبرة من النفس المتروفات آلى ينوى عملها وظل يتعي على متن بديرج وهاويمان ومن عب الدلال الما تقاعده عن سبل الثروة الواسعة في گاراه بلا وفي مناخ كالذي تقييع به للا الرجل أنذر اعة الفابات على مساحات رليل نميب داك أن كناد كناينا نفتعا المراز المستلال رائج في أزمن، عبر للوافر المياء فالخيس الإيدى الماملة اللازمة غليمة

النكل من المسكلام الى الارقام وأحد إساطة طويقة لاستنلال الارس في ا هالنواعرف عاروالة فاحس غلرة والنو الماء تصاعب الازاج مع العلم أن

المنتجات الزراعية

أكمرية: استغمول الإراضي المصرير

نكامت في المقالين السابقين عن أمور هي | أكثر من ثلاثة الى خسة جَنْتِهات بل هي في الحاضر لا تزرع شيئا لعدم قدرة امحاسا على اصلاحها ذكر الرجل لنأ انواهامن الشجرتزرع فيكل مدة من المدد الثلاث، فاذا كأن ايجار القدان في الجنس السنوات خمسة عشر من الجنيهات وزرع على تقديره هو ٤٠٠٠ شجرة تقطع نصفيا في نصف المدة وألنصف الآخر في نهايتها كان ظاهر أجداً وليس محتاجاً لدنيل أو برهان أن الربح مضمون الاعمال يمكن من جه بالرراعة ?

وهائل في ازدياد المدة قد يظن بعض الجهلة وليس الجهلة تماما واعا الذين لم يدرسوا شيئًا عن نمو النباتات ان أرضا ضعيفة ليس فيها غداء نباني تنتج أشجارا يمكن أن تسكون ذات عن فأنا مضطر إزاء هذا الظن وهو ثابت في عقول الكثيرين عمن ناقشتهم في مر هذا المشروع أن أقول ان ظنهم هذا أيس وليد ضعيف في الادراك فقد حدث لك لماداء النبات الاقدمين عند ماعماوا التجربة الاتية :

٢٠٠ رطل من التربة المجففة في فرن تم رطبوها بماء المطر وغرسوا فيها جذراً من شجرة يزن ه أرطال و بعد خس سنوات بالصبط كان وزن الشجرة الناءية ١٦٩ رطلا ولكن الوعاء لم يتلق الطمبور هي الاخرى نؤجر مادة من الخارج الابه الا ماء المعلر والماءأ القطر وظات التربة كما هي .

في الرباية چههنيا التربة ثانياً فحسانيا على نفس الـ • • ٧ رطل التي بدأنا بها »

كان خطأ العاماء في تقدير النديجة اذ قالوا د اذن تسكون الـ ١٦٩ ربالا من الجذع والساق والجذور تـكونت من الماء فةملـ» وهذا هو الاعتقاد القمديم الذي يقول انككل شيء

كان الواجب أن يقال « اذن الـ ١٦٩ رطلا من الساق الح تـكمونت من الماء والهواء وجرء ضئيل من انتربة »

واذن عَكَن أَنْ يُنبِتُ الشِّيمِ دُونَ أَنْ يَأْخَذُ كثيراً من التربة وأذنّ لم يكن المهندس الاورى مخطئا في تقديره أن الارضصالحة للقاباتمادام قد تأكد أن ليس عُمَّ ماعنم مثل هــدا النمو، واذن ليس من حق أحَّد أنَّ يُعْرَضُ من الوحمة الزراعية لنمو هذا النوع بن النبات .

هذه طريقة أخرى من طرق الاستنلال لابجب أن نغماما مادام يمكن أن تكون رابحة والحقيقة أن الذين يلجأون لطرق الاستغلال الغنية يستربحون كثيرا ويضغون ايرادات البنة لعملهم ولارضهم، ومن الوكد أنهم ينفعون أنفسهم قال كل شيء

والفواكهمورد آخر عكن أن يستغله ساحب المزرعة بجالب عمله الاصلى دول تعب وبأرباح لابأس بها، وله ت أدري ما الذي عنع أن يكون في صيب احديقة هي بنجة المزرعة

الرراءة والتعارة

يلجأ المكتين و والمزادعين الي عوارة الاقطال يستغول منها وادة الامن الذي يطوح بالسكثير مُمْهِمُ إِلَى عَالَمُ الْفِينَاءُ، وَحَقَّيْقَةً قِلْدُ أَصَابِ الذِّيقَالَ؛ أن النَّاحِرُ تَأْجِرِ ، وَالرَّائِعُ لِلْهُمْ بِنَاجِرٍ ، فِما الذَّي يقذف بالزارع ألى عمل يوسيد عليسه الأباهة أزراعته مادام في همالة منسع كبير مضمون

أنه الباسم وحب الثقاعد يتكايفان فيعدان المان عقل الموازع والمستروعة لالشاوي السبيل الى عقل الموازع فيصوران المائراء دفعة ا

واحمدة بدلاً من عمل مستمر في سبيل ثروة مورداً لمساريف ضيعته وهو أن ينزل البعر، أن كانت تمر أمام وزرعتمه ترعة كبيرة، ما إسمونه ولكُن الْمُنابِرة منتجة ربحًا دائمًا خدير من المعديات فهي ايراد رابح في بعض المراكز التي

ولايأس اذاوجدت النقوده من عمل وابور الطبحين فذلك مر لابد ال يكون رابحا ويمكن است إله لاغراض أخرى كالرى وغير ذلك اذا وجد اذ

أرباحه ليست كافية . والبمش يتأجرون في تقاوى الحبوب ومو ام محمود على شرط أن يكون في دائرة نسيقة للقرى والعزب المجاورة أما ان يتوسع فيه نعى التجارة المكبري .

بعد كل هذا لايسمني الا أن أوجه نداء ماراً الى المزارعين المصريين عامة والفنيين منهم خاصة أن يضعوا تصب أعينهم انماءالثروة المصرية عن طريق الاستفلال الفني ألممناز

ال مصر التي هي من أخسب بالاد العالم ارضاً تَنُّ اليوم من العلم قالبا لية التي تستغل بها أراضيها وتشكو من أذمات اقتصادية ايس سبيهاالاتماق القوم بانواع محدودة من الحياصيل فأقياوها من عثرتها بجايل جهادكم في سبيل ثروتها وهو أم ميسور مستطاع اذا تونادت النية واشندالهزم. من العار عليكم أبها المصرعون أنب تكلوا أمر تروتكم الى مصرف واحد وتناموا علىعمل بدمة أفرادهنكم

ان الدهب في أرض مصر مركزياه م في أعينكم لو نظرتم الى أدادتهكم كما ينظر اليها غيركم فرام أَنْ تَتَرَكُوهُ فِي بِطُونُهَا وَقَلَاحُو بِالْآَكَمْ يَتَّنُونَ مِنْ

انفضوا عنكم ثوب الخول واتشحوابلباس العمل الحر الفضفاض يدر عليكم وعلى بني وملنكم

ليست سعادة بلادكم في كلات جوياء . اسا سوى الخبز واذن فادام الفلاح يتوقف على مواشيه في بطون الارض مكنوزة تشظركم لتنذرجوها فهيا الى سبيل الثروة أبناء الوطن فالمال اليومعو كل شيء هو استقلاكم هو المقبل عليكم بالخير كما يزرع النيل على حافة حقل الفطن وهذا هو | لوطنكم لكن متى؟

السمد عجد نصار بالزراعة المليا

نقدم لقراء السياسة مجانا بلا ثمن ماكينة حيسلات اصلية ثلاث قطع ضمن علية حميلة ومعها سلاح واحد أنك تستطيع أن تحصل على ماكينة جي لات هذه مجاناً

أنبوب كريم بالمؤليف الجلافة ونمن الانبوب الكبير

سبغة قروش وتصف بمأ فيه ماكينية حيثلاث الاصلية

للحلاقة هو أفضل صانون على الاطلاق لانه يطرى الجلد ويدخل في جدوركل همرة فيجملها أن تقف فاذا مِن السلاح على الوجه قطع الشعر يسهولة دون أن يتهيج الجلد اذا تعذر فانيك إنجاد كريم بالمؤليف مع ماكينة جيلات ارسل سبعة قروش فصف إلى الوكلاه

بلا ثمن إذا ذهبت إلى أي إجزعانة أو عنون أدويةواشتريت منه الموسى الواحدة

و قدر ساد شها لك نمالا

سعط الوكاد عسا الفركة المصرية البريطانية عرة ١٠ هارع المفري عصر يعمد

الناس نحو وسائل الانتقال .

فسألة مقاومة المنافسة يُجب ال لا تشيه الى

والواقع أنه لا بدمن المصول على رسوممن

أصحاب السيارات لظير تسييرها وما تستهلكه

من الطرق وهذه الرسه مقايلة جداً في مصر وفي

فرض الجديد منها على أنه ساليب الحديثة لايمكن

النانية ودلك علارة على مابنر سعلى هذه الميايات

اخفاء هذهالو سائل وقد تكوز في الامكنان إحدم

السيارات المعومية في مصر - اسباب انتدارها - وزايا ذلك - منافستها السكك الحديدية -أسباب هـذه المنافسة -- الضرائب والرسوم الواجبـة على السيارات -- لماذا تستمر المنافسة --ماذا يجب أن يعمل

> القطر المصرى قبل الحرب العالمية وما هي عليه اليوم لا يسعه إلا أن يقر ويمترف بالـــُب هذه الوسائل أصبح في وسمها الآن ربط الضواحي بمهنها بيمض في المدنالكيرى كالقاهرة وغيرها ور إط كنير من القرى والضياع في باق اجزاء القطر بمد أنكان الانتقال فيها قبدلا بواحظة الدواب ولقد أصبح لا يارات العمومية مركز خاص عند سكان تلك الجهات النائية وصار يسمع صوتها فمها وتراها الناس بهنا آنهم الىعهدقريب ماکانوا یمرفون عنها سوی ماکن یقال لهم ا بشآما ويسمعونه كالقصص

هذه الزيادة في وسائل النقل بشكاما الحالى واستمرارها في النمو وشقهاطريقا لهافي داخلية القطرورسو خقدمها أينا حلت أعاهى زيادة طبيعية للبلاد إستدعتها زيادة السكان فيهاكا هو معاوم على أن هناك موامل ساعدت في نشرهامن أهمها آن الحرب في ميادين مباورة أصر اعدت عدد كيراً من أيناء مصر للاستفال بمهنة سياقة السياراتكم أذرواح النجارة عقب الحرب وظاهرة التضخم المالي نتيج عنها رواج بج. ارة السيرات في انتقالهم على الدواب قبــلا، قابــا آتى عهـــد الانكاش المالي وأمست التجارة ضيفة الحلقات وصار في غير مقدور كثير ممن اقننوا السيرات الانفاق علمها فاضت الاسواق بالسيارات ووصلت أتمانها حدأ منخفضا وصادف دلك وقت بيسع المهات المنتخلفة من الحرب ومنها السيارات -فهذه العواءل كلها عملت على ايجاد الاشتغال بَالْنِتُولِ وَوَطِدُ اقْدَامُهُ حَاجَةُ السِّكَانُ - فَيُ الْمُدُلِّ بخصوصا الى وسائل أخرى بجالب الوسائل الموجودة التي أصبحت لا تني بالحاجة .

ومر هذا بندن أن هذه الصناعة الجديدة

ان من يقابل ما كانت عليه وسائل النقل في لاجتذاب ما نقدته من الركاب وغيرهم -

الانادة بيما فتبحت أبوابا كالت مغلقة جي قرابية إمام كثير من المسناع الحاذقين والمسرة من المفرين وهي مناعة تجيز الاجسام التي لعيان إلات السيارات ودهمها بالبويات وأصلاح الألات وكل ما تترتب على حودها م المركبات العنومية . والواقع أن امنيد الدوسيال التقل وتفينها في البلاد من اقصاما الى الساها سينتج عمرا الفر الصناعة اللازمة لها في كثير من جهات القطر واستخدام عدين كبير لمن العال الوطنيين وبهاله النكيفية تتنوغ الإعمال ومواردالا لتقال في البلاد وينصرف نظر التعيرين في المستقبل عن الاشتغال في الوظائف المنغيرة الوحدة من

وادا كان الافراد فد شعروا بالغوائد التي أمار ف منكاه والهال لظافتها وعدم وجود الراحة الزاكر الفرينة من جهات الاهمال كالمنا مادية من وراء كنزة النقل وم أن ينفهها النكافية المعالسين فيراء فطلاهن الأخطار المرقي الحقوق الأحاد على القراب من المياكي كني من النوسي فقد عبر يا الشكال المسهد الما هذا الانتلاب البارة الانتهاب البارة ودلالا بمادن المتعلق المستوال الانتلاب المالة

تناسب حجمها الكبير مع شكل محركها. والواة أنه لا يدفعهم الى استخدامها ودفع الاجور التي تهرض علمهم الا الحاجة القصوى التي يشعر م

> فاشتراها كشير من الأفراد الذين كانوا يحولون المكمة في قياو تجعلها عرضة للانقلاب في المحنيات

> > - صناعة النقل - قد فنحت بابا لكثير مرر

أنناء السلاد خصوصا الذين تطوعوا في خدمة الجيوش واشتغلوا في وسائل نقلها ولولا حاجة البلاد فما بعد الى البكثرة من وسائل النقل ليقي مؤلاءالمال فاطلين بدون اعمال مددون السلام خصوصا في المدل السكيري التي صار من الصعب عليه تركيا المله لهجر همالقرى التي كأنو الميشون فيها وبخلاف ذلك فال تنوع وسألل النفسل

المسائل التي تصفل البال الأك في ومية الوجيد ال مدفعوه، ودلك إزاء ماعليه السيارات من تنسيق المازاك في عانب السيارات التي تسيدا عادة في النظر عن أمن النوظف وما يشامه م

السيارات ومنافستها للسكك الحديدية

الترخيص بجوازاتها وهمذه الخطوة الاخيرة إ بها منجية أخرى وتأثرت منها في أمر ايرادها . ومسألة الايراد هذه يجب أن لاتهزب عن البال الشآن بعد أن تعامل هذه السيارات عثل المعاملة أهميتها الكبرى فىبلد كصر تكاد تكون موارد التي تماماها بها الحكومات الاخرى كتحصيل ماليته العامة محدودة ،وذلك للأسباب المعروفة رسوم عادلة منها ازاءما تستهلكه من الطرق وما للـكثيرين . ومما يدل على أن منافسة السيارات تحدثه فيها من العطب ووضع شروط خاصــة السكك الحديدية أصبحت لايستهان ساعما اضطر تجب مراءاتها بالنسبة الى المحركات وجسم السيارات مصلحة السكك الحديدية الىمقاومة هذه المنافسة وتوزيع تماعدها وأظافةالسيارة نفسهاو خصوصا بتسيير قاطرات منشكل جديد على بعض الخطوط انظافة المستخدمين فيها وشكل زييهم واصاءتها

في الداخل و الخارج وقدل المحث في ماهية طريقة المقاومة والحسم علىصلاحيتها لابد من الوقوف علىعواه ل النافسة التيءن جانب السيار اتومداها للمقابلة بين الانتذن

لماذا يفعنل الناس السيارات على السكاك الحديدية

اعتباره من طرق المقاومة لها بل على العكسمن ليست مصر البلد الوحيد الذي فيه رفعت الك فان ما سندفعه من رسوم اللي مما هيءايه الـكناك الحسديدية صوتها بالشكاية من منافسة اليوم أنما سيستعمل في كهيدالطرق غير الصالحة السيارات، على أننا لو قابلنا بين نظام السيارات للسير فوقها الآن وشق طرق جديدة للما في وأنواعهافي بصر وبينأمثالها الموجودة في الخارج انحا القطرة ومهذا يتسع لها ميدان العمل بنجبة فقد يسهل جدأ أن يتضح وجود عواءل فرمصر وتكون الطرق على شكز يضمن سلامتها ووقاية غير موجودة في البلاد الأخرى، وهذه العوامل جزئياتها . فلا تتعرض الى ضرورة الاصلاح من وأت الى آخر ، ولقد احتلفت الآراء في أي تمجيها منافسة السيارات في مصر للسكك الحديدية أشد وطأة مما قد تكون عليه النافسة في غير ، صر. الطرق أحسن لفرضهذه الرسوم الم تكوزعلي ومن هذه العوادل الطاهرة الحيال أن معظم أساس قو ة المحر لـ (١٠١١) أو عن تحصيل رسوم فر ض ضريبة على مواد اوقود التي تستهلكها السيارات إنا ته الى ما كان عايه فسلا والوا صراب السيارات لا يستخدمون الأالآلات الرحيصة رثير ما في دلك من أخطار على كامها، في السير : إذ النجارب الحالية تدل على أرب الطريقة الإولى بريدة عن المدالة. والانجاء الاكل | توزيه العمل بين السكك الحسديدية الناظ خصوماً ادا كانت الاجسام التي توضع فوق هذه الا لات لا تتناسب وفرة رفع الا لات في كثير من البلاد هو نحو الاخسد بالطريقة

الضيفاء أو ادا كانت الطرق غير عميدة . كا أنه العمومية من رسوم أخرى تعمل على أساس عدد أ يتضح لمن يتفقد أجسام هذه السيارات أما غير المتاعد فيها . وعندي أنه رغيه فرض هذدار سوم دفيقه الصنع وأرب أثاثها من النوع الاقل في ومطالبة أصحاب السيارات بمراعاد شروط النظافة النفقات، غيره، فهذه المصاريف الاولى فرتجهيز وغيرها فان اجورالانتقال ما ليس من المنظور رفديها لانه مارال في وسع أصحابها جبي أرباح السيارة النقل لها ارتباط غير قليل عا يفرض من غير قليلة وهم أن رفيوا هذه الأجور إلى الحد أجورة وبخلاف ذلك فاز هسده السيارات تدفع الذي ينود على معظهم بارياح عالية لا تقرها اختصابها في نوعي النقل، بينا اله اهـ من الرسوم ما قد يكون أقل من الموجود مثلة رؤرس أور الممالستشرة في هذه فارتيار الانتقال | يتحول عنها الى غيرها . ونما ليجب ألناه في ماقي الملاد الإخرى، وبخلاف هــذه العوامل بواسطها قد يتحول معظمه الرالوسائل الأخرى | مارق المواصلات الحديدية ف معزوا نان لا حيور الحال المشتثاين في السيارات قسطا كنيراني خوال المتافينة خادة فالأراضحان السنخدمون الحديدية رغم ما يكورون التحاليم الى همده ه لاه ويدفعون لهم أجوراً كاتبرره الأجواد المالية في البلاد إن لم نكن أقل من دلك حالة أن السكك المديدية في معسر لانتساح عثل هذا السلام بعد أن عدلت الأجور على أساس كانت غيه قيمة العملة في أشد درجات المخداضوا والدلك

من أحض المناعب ، لذلك لا يلتغار أن يرفع أضحاب السوارات احورهم لثقل بضاءتهم فهل بعد فرض مدة الرسوم للدا لصبر في وسع السيارات مقارمة السكاك الحديدية ٤ مر فتقيانها في هذا الباب ولي هذه الآونة والنسبة البديسي جداً إن الانتقال بالسيارات اكثر الى السيارات في مستوى عال جداً بجول الكافلة مرونة من الانتقال بواسطة السكك الحديدية راجحة بالنسبة المالسيار تبالافي الوقت الخاضر فتنظ بإطالما استمر مستوى الأجور في الالنتين على ما على عليه في الوقت إلى فيم ، ولا وبالغة الجديدية قد لا يستر منهما إن كل جهة والسيارة في القول إن المحالب السيارات اليوم و إن لم يكن | الواحدة ليكون وحدة نقل مبدرة الحديمالينسة كلحر ف تلبيع و مجتون فو الله حبري لا ته من إلى القطارة فاذا كارت المطال السيارات و كا علسه رأس المال اللهي إسائسرونه في الاشتغال أمن عدة وحداث أمكن تسين هذه الوحدات

الى مسادت غير بعيدة ، فيها الرسائل برالنوع النالي معوداة ف سيرها عا يحرى عليه مر خطوط وسنائل النقل على اختلافها وكا اله لا منالاة إلى أوقات مثقارية من العنها وسف حاجة النقل متالة إذا قيل إن الدين يستخدمون سنيارات وهذا فد لا كونان وسعال كالخياط وخي مؤلاء بالانعول أجوراً بهتم اكتريما عيد إن إذا ليلنا عدلا الكارة الا ورقة اللال

الدكيورم مهاك رينانه ليول

هذه الرسوم خيل القاء لأحاليه

منها لمركة الانتقال

استعنادان بعيثان إيامانات الكيماله

ويت الاست وع

ذهبذا مع بعض الاصدقاء لارى الناسك الشيخ القم في قية قدعة تظلها الاشجار الباسقة بط السهل الشاسع الذي عند من كان الى نابول السكاك الحديدية ألتي اذا استطاعت والأل وجِمانا عنـــد العودة نتحدث عن أولئك باك الدنيويين وغريب أطوارهم، وقد كانوا رِنْ مِنْ قَبِلُ ، وَلَـكُنْ جِنْسُهُمِ يَنْقُرُ صَالِيومُ لأنا نبحث عن الاسباب النفسية ونتعرف

المحطات كما يجب أن يفعاوا اذا لم بكن ليهيها

السكات الحديدية. ومن أوجه مرونه السالم

أيضاً امكان ايقافها على أبعاد قريبة بملان إ

السَّمَاتُ الحديدية. وللمذا الوجه تأثيركيولهما

المدد الكبير ألى استخدام الساران ولا

القطر الحديدية كا انه في وسع السياران أ

طريق سيرهما دون مكابدة نفقآت ادل

هذا النمديل راحة ركاماودلك امراف غرينا

الوجهة المالية عاقها عامل الوقت على أقل ثلما

هذه من أهم أوجه المراونة المتوفرة أدى إلى

والتي ليس في وسع السكك الحديدة[زيما

ولقــد قيل انه من طرق المقاومة التي تفرا

السكك الحديدية آلآن تسيير قاطران مرز

مخصوص الى الضواحي لجذب حرك الانتال

قهل هذه الطريقة مجدية ؟ من الواضع الم

هذه الطريقة مازاات تفقد معظم المرونه

معينة تحدل الانتقال شاغاع كثير من ركاماوفيا

ومأ زال الاص كذلك فان هذا العلاج قدلا

مصر وحدها كإسبةت الاشارة المهولندنه

الى أن تستخدم بخلاف هذه القاطران لمُنَّا

· أسطو لا من السم رات على ال من العالية

. يراد لها بعض الخبراء في هــذا الامهازالْ

عمانها تنا يجعل وحدة خدماتها الجمهورا

في غير متناول رقابتها اللازمةلسككمااله

ا وحدة للرائبة بما يستلزه السطول سيالماللا

ان فمات إن لا تستر ا ا عالمنالله

النعارب تدل في مثل هذا الام لي الله

السيآرات للافراد بدلا من أذوزع الإ

من مجهودها في محاربة منافسة أألبارا

لاينتهي منتيحة مرضية وداكاذالنظال

الى مسافات غير بعيدة يفضل استخدام

الحبديدية وجب على هذه الاضعة ألأأ

النائية ووهم الفعات النوعد لتوحد أال

هذ النبر عمن النقل لا تشعر بما تخسر البرا

ال البادان القريبة من المدن الكمك

أكتر مما هي علي الروم حصور السلم

الطرق الرراعية التي بديء فيوا و ها الله

نقال أحد أصحابنا فجآة : لقد عرفت فريدين ﴿ وَامْرَأَهُ ﴾ أما المرآة فاعامها مازالت حية ، ارة زهاء عشر من كياو متر . وكانت تعيش كانتسيدة من الطبقة الراقية لأنها استقباتني آراء بسن شركات السكك الحديدة ل المرقبة بل وفي ظرف رقيق ، و لكنى لم أعرف

الا الرَّجُلُ ، فَمُوفُ أَقْصُ عَلَيْكُمُ قَصْبُهُ

رتدوا بأبصاركم فترون هنالك تلك الاكة أألفاضة بالاشجار التي تنفصل فما وراء لايق: ي ما الى الناميعة المتصودة الالالفي الله المراقبيني ما الى النام «استيريل» التي يسميرا أهل تلك الجهة بجيل الثمانين . ا كان يقيم ﴿ نَاسَكِي ﴾ في خر الت محيك الله زهاء إثلتي دشرة سنة إن أنه المعتب فاعترمت أن أتمر فيه ، فذهب الوثل ظهر الجواد ذات صباح من مارس تجوادي في فندق نابول، وأخذت أقطء الله الخروط الغريب الذي يرتفع عرب إينزهاء مائتي الر ، و تغطيه النماتات العطرة الهيب المرء حين احتراقه الدوار لقوة والأرس هنالك حصرية ينسل الى شقوقها عبودها الى التعصص في التقبل لى الما الإناسة الصنيرة ومن تم سميت بأكة وهنالك تروعك كثرة هذه الحشرات ام أتولد تحت قدميك . نغيل لي وأنا المنسبة إلى ارق جبلا عبيةا مقدسا

التي علكها الافراد كالترام في المدن أو السكك من الآن المنافسة في نقل كنير من الوالله المنافسة والله والمد والمنافسة في الماك الأن أه معريدة بيد أن المأول أن الرهم اكبارمن ذلك إحتماطا عاعالمني اكانت زوة والدبلة لاعرب

ويا لفطيه العطر ، ويناش وشه الخفاء ع

ازهار ، والعدره الزواحف ، وتنوحه

THE TANK OF THE PARTY OF THE PA

الشاهقة غائضة في البرد . المنظر يُعْدُو عاديا إذا رأيته كل يوم »

إلىناله الاحزان التي كانت تدفيع بالناس فيما مضي مخلوق سئم عشرة غيره ، وأن نفسه تفيض من تفسه اشمرازاً وخيبة أمل.

ذلك مسألة الحطات وضرورة وتوماني والتا انتُ تُمكن منذ خمســة أعوام طللا في أكمة ـ عدت بعد عانية أيام ، ثم عندت ثالثة بعد أسبوع ل قدر على ساحل كورسيكا يبعد عن الاحياء حتى كىنا مىدىقىن . الى الغرض المتصود . هــذه المناف السنة المناك مع خادمة لها ، فذهبت لرؤيتها . ولارب قد حان ، فحمات طعاماً نتعشى به معا على أ كة

الاهسية التي تزرع في الازهار في الحنوب كا زرع الدميح في الشمال ، في تلك الـ الاد التي تصنب فمأكل الروائح التي تعطر لحم النساء أثوامن أحد هذه الامسية التي ترسل فمرل بساتين المرتقال الكثيرة في تلك الأنحاء ذ في ها، فتسحر الماس، وتعث الحب الى قاب الشيوخ فاستقباني ناسكي بمحيا يترال ، وقسل أ إِنْ اللهِ عَلَمُ اللهِ وَمِيا . فَمَا يَتُهُ شَيْمًا مَنْ أَلْهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله الذي اعتاد وقاطعته منذ أعوام . فأنتوش وأخذ يحدثني عن حياته الماضية . والظاهر أنه كان يسكن باريس داعًا ، وكان ينهق أياده أعزب

مُم سأله عَامً : أي خاطر غريب ساقك الى أَنْ تَبُهُ عِلْمُ فُوقَ هِذِهُ الْإِكَهُ مُ الله على الاثر : أو ، ذلك لاني أصاب المر صدوة يصاب ما أمرون ولكر لم أكم عنك هذه السَّكمة ? اللَّهُ قد تُوثِّي لي . أثم أني أَفْضَ لِسِرَى إِنَّى أَحِدُ ، لَمْ أَفْضَ بِهِ قَطِ وَأَرْبِدِ أَنَّ أَعْرَفُ مُرَةً مِلْذِا يَرِي فَيْهُ عِيْمَ كُن ، وبم العمدر

لقد ولدت في باريش موربيت فما ونترعر دت وعشت في هذه المدينة . ورَّكُ في والدي بهذه آ لأف مر ال القرئنكات الوادأ عثم ال كبيرا ساعدني على إلالبحاق توطيقة متواضعة هادلة

وقد عوت مناعظاتي هيلة أعرب وانت قد على من الرسوم والفراك والمحال في المولد في المولد في المولد المولد في ال

وهكذا لبثت حيالى من العشر بن الى الاربعين، تمر بطيقة سريمة لايشوسا حادث ممن ولما كانت أعوام باريس المتماثلة تمر سريعسة ، فقالم يرمنسخ في الذهن من تلك الاعوام الطويلة العاجلة ذكري أو تاريخ معين ، ولا غرو فكامها مبتذلة طروبة. تقضى في الشرب والاكل والضحك الذي لاتدرك له سراً ، وفي تقبيل الشفاه التي تقــدم لكل ذائق ومقبل . ولانت فتي فأذا بك تهرم دون أن تؤدى شيئًا مما يؤديه الأخرون: دون أَنْ تُرْتَبِطُ أُو تَنْصُلُ ، أُو تُرْسِيحُ قَدْمُكُ فِي شَنِيء ودون أن يكون لك صحب أو أهـُـل أو نساء

السياسه الاسبوعية - السات ٢٩ أكتور سنة ١٩٢٧

وترى يحو ألشرق حبال الااب واكامها

فرفع الرجل رأسه وقال « أجل ، ولكن

ولم أمكث طويلا هنالك بومئذ ، بل حاوات

فتركمة بعد أن حاه بته نصف ساعة . و لكني

اعتدت أن أراه كل أسبوع ، فلم يمني هران

فني ذات مساء من آخر مانو رأت إلوقت

وكان مساء جموب زاء منعش ، من تلك

و إذن فقد كان يتكلم، وكان يتضجر

فقط أن أتعرف نفسيته ٤ فشمرت بالاخص أنا

فَمُمْمُونَ قَائِلًا } مَا أَجَلِهِذَا:

وهكذا وصات الاربعين فيرفق وعجلة معاً. واعتزمت للاحتفاء عدا العنيد أن أقدم لنفسى فقط عشاء طيباً في مطعم كبير . ولا غرو فقد كنت وحيداً في العالم لأولذا سزني أن أحتفل

مد الناريخوحدي و بعدالعثاء ترددت فنم أصنع، فكرت أولا أن أذهب الى السرح ، ثم خطَّر لى أن أذهب حاجا الى الحي اللاتيني ، الذي أعمس فيه دراستي الحقوق فيما مضي . فاخترقت باريس، وازدلفت بلا عمد الى إحدى هاته الحانات التي يخدم فيرسا

وكانت تلك التي تدى بمائدتي نفتية جــدأ ، حسناه ، ضاحكة ، فقدهت اليها شرابا تناولته الحال ، وكانت تجلس تجاهى ، وتحدجني بعينها، الثاقبة دون أن تعرف أي رجل هذا الذي تري . وكانت شقراء نضرة جداً ، تخيلتما وردية عبلة ، نحت ثوما المنتفخ . فأفضيت الما بعبارات غرامية سخيفة من تلك التي تقال دائمياً لهاته المخالوقات. وما كانتد ساحرة حقا فقري سفطوران الم أن اصطحما . . ، وذلك حما في الانعتماء بالاربعين كذلك . ولم يكن الإمن طويلا أو عديراً ، فقد كالت جرة منذ جمسة عشر يوما على قولها ، فقيلت أن تأتي أولا للعشاء في «هال» به ان بنتهی عملها

ولماكنت أخشى ألا تبر بوعدها ، إذ ليس ملم السان قبط ماذا عيسي محدّث في مدّه ألحانات و ماذا من من الرياح في وأسّ أمر أه فقله لوثبت أنتظرها طول السيرة يروكنيت يحرآ إيصا لاهينا مهر أو النين 6 فيكنت أحدج هيده الجسناء 6 البادئة في الحب وهي تسير من مائدة إلى أخرى، لارى مااذا كنت قد أحسنت مبنية باستنجارها

الى أتم عالك احدى ماته الخاط التالي منة العامة التي هي ظاهرة للياة البيل في باريس الكن اصفح عن حده النواعيل الميلا والكلال والثاك الذين لم يحموا والحت الديوني وباعدى المعامو محالوهن كالجماد ونرضاع الضان فلا

الناف التي تتناخ به الله المواقع العالمية وراجة عناك وجلا الهن الإقالة عنوا المدة ولينة مع أخرى المواقع الم

المنظمة والمنافرة والمنافرة والمرافعة والمنافرة والمنافر

فاجابتني وهي ما تزال في الفراش ، هذا أبي الذي لم أعرفه وقد اعطني اياه والدنيء أوف تني بالمحافظة عليه لمل ذلك ينفعني ذات يوم ... ثم ترددت وأخــذت تضحك وهي تقول:

« ولست أدرى بم ينفع ، واستأنان انه سيأتي وكان قلى يخفق عندئذ بشدة كأنه خبب

جواد جامح . فوضعت الصورة على ظهرها فوق المدفاتم وضعت فوقها دون أن أدرىما اذا اصنع ورقمين بمائتي فرنك كانتا في جيي وفررت قائلا : « الى اللقاء يا عزيزتي الى اللقاء : »

فسمعتما تقول : « الى نوم الثلاثاء». وكمنت ف السلم المظلم أقطعه تامساً .

فلها صرتخارجا ، وأيت المطرشيمل فانحدرت مسرعاً إلى أحد الشوارع، وكنت أسير أمام نفسى ذاهلا مرتاعا أحاول التذكر ؟ أتمكن هذا؟ بعم ذكرت المأة أن فناة كشبت لى ذات مرة بمد تحلو شهر من فراقنا أنها تحدل منى فرنت الخطاب وأحرقنه ونسيت كل ذلك . وكان واجداً أن أقم صورة المرأة التي فوق مدفأ النساه . وأحكن أكمنت أعرفها ? اذ يلوح لي أنبا كانت صورة أمرأة هجوز .

ووْحَاتُ الى صَهَةُ النَّهُرُ ، فَارْتَمُوتُ عَلَى مَقْمُدُ وكان المطر مازال ينهمل والناس يمروزمن وقت لأخر محت المظلات. فتبدت لي الحياة كريهة مثيرة غاصة بصنوف البؤس والجزى والعار الظاهرة أو المستثرة ابنتي العلى قد ماكت ابنتي وباريس تلك المدينة الكبرى المظامة الموحشة ، المدرجة السَمَّيْمِة، السوداءوكل ما فيامن المنازل المعلقة اتما تغيض بأمثال هذه الامورة تفيض بالفستي ، وعمنرة الحارم وباشباك الاولاهيين يحسب وأذكر أني سمعت ما يقال عن يُعض أو إثاث الاوغاد السفلة ولكني قد ارتكبت دون عهد ودون على أشنع ما وتكبه هؤلاء، لقد دخلت ف فراش ابلتي

وكدت ألق ينفسي في المرر ، كسب عنونا فيملت أهم على وجعى حتى المساح تم عدت

ومناون عادثاه مارأيته غير الملول فرجوت وسجلا أن مدعو الفناة اليه وأن يسألها عرز الظروف التي تركت لها قما أديا صورة ذلك الذي تعتقب اله والدها ، قائلاً إنني كلفيت بذلك من صديق فنهذ المسحل ما أردت وكان أن تلك المرأة قدعيلت لابتها صورة والدهاوهي تمالير مكرات الموات و ذلك أمام كاهن ذكر اسمه وعديد أيد مُتَرِّدُ الْكُ الصَّدِيقُ أَيضًا ، وهمت الفتاة تَصَيفُ أَرُ وَكُيْءَ وعو عو مائمة وازبعين الفيفرنك لاتقيمن أنبوي ريعها لاتم استقات من وطيفتي وعا انا ذ

أنت و أما أهم في الله الأنهاء للله الأكاة Marie Control of the والارتاق أع وهم حالب فأعينه وقد معادت الذي الهنة المدم نعت كان والهداء أن تصنع وفشنا كان كليد غيرك ملقون عل والتالقدر المنشوع أهمه أقل عادلت

مقال هذا ما اعرف ا والدكن كدت احر المرعور وقت حديث بارين كا عيا أن الانهالي المادن الركانية كالالا ورايد مرتين بمد داك مرزحات العليا بحث الم المدون والعامال والاحتمار

STOP OF STATES